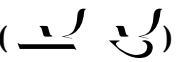




Ασκήσεις 52 - 57 Συμπλοκή χαρακτήρων, Ανάβασις-Κατάβασις 6 & 7 φθόγγων

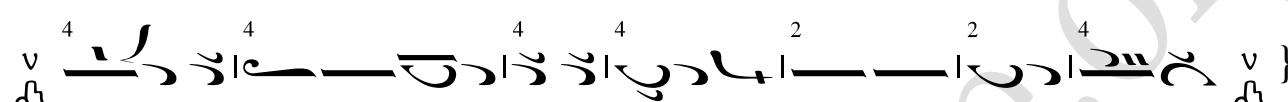
Ανάβασις 6 φθόγγων: () Ανάβασις 7 φθόγγων: ()

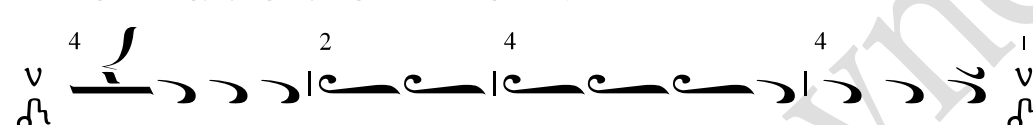
Κατάβασις 6 φθόγγων: () Κατάβασις 7 φθόγγων: ()

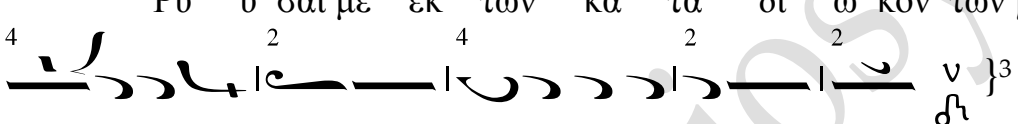
Ανάβασις 8 φθόγγων: () Κατάβασις 8 φθόγγων: ()


Ἦχος ᾠδῆς Νη

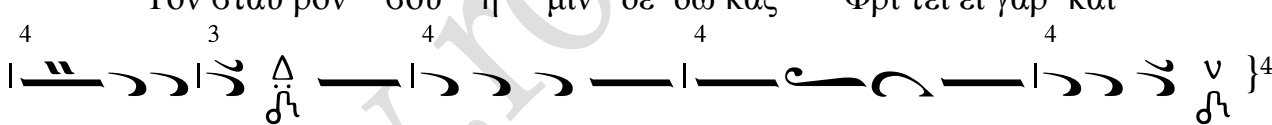
52. {  }¹
 προ σχες τη φω νη τη ης δε η σε ω ω ω ως μου

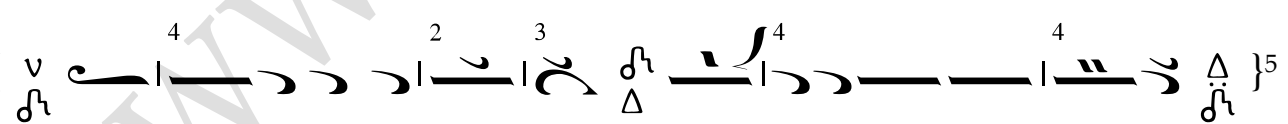
53. {  }²
 Προ οσχες προς την δε η σιν μου ο τι ε τα πει νω θην σφο δρα

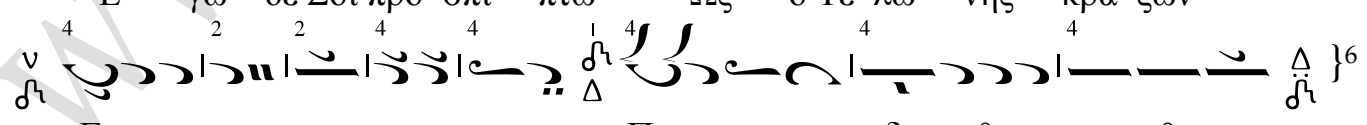
54. {  }
 Ρυ υ σαι με εκ των κα τα δι ω κον των με

 }³
 ο ο τι ε κρα ται ω θη σαν υ περ ε με

55. {  }
 Τον σταυ ρον σου η μιν δε δω κας Φρι τει ει γαρ και

 }⁴
 τρε ε ε μει μη φε ρων κα θο ραν αυ του την δυ να μιν

56. {  }⁵
 Ε γω δε Σοι προ σπι πτω Ως ο Τε λω νης κρα ζων

57. {  }⁶
 Γε γο ο νε εν μν στη ρι ο ον Πω ως παρ ε δο ο θη μεν τη φθο ρα

¹ Ἀναστασιματάριον Πέτρου, μετεγγραφέν ὑπό Ζ. Ζαφειροπούλου, Αθήνα 1853, σελ. 414. Ἡ μουσική γραμμὴ σέ ὅλες τίς ἀσκήσεις διαμορφώθηκε σύμφωνα μέ τό ἐπίπεδο τοῦ μαθήματος.

² ἔνθ. ἀνωτ. σελ. 418.

³ ἔνθ. ἀνωτ. σελ. 418-419.

⁴ ἔνθ. ἀνωτ. σελ. 466.

⁵ ἔνθ. ἀνωτ. σελ. 472.

⁶ ἔνθ. ἀνωτ. σελ. 477.