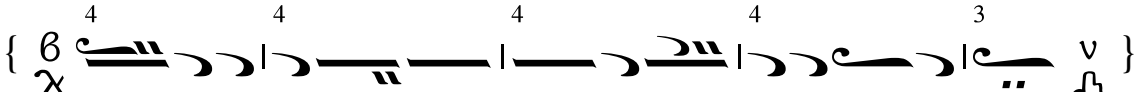


Ἀσκήσεις 39 - 43 Δείγματα γραφῆς

1)  = 

Στά παραπάνω δείγματα γραφῆς, τό ὀλίγον δέν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν ἀλλά εἶναι στήριγμα.

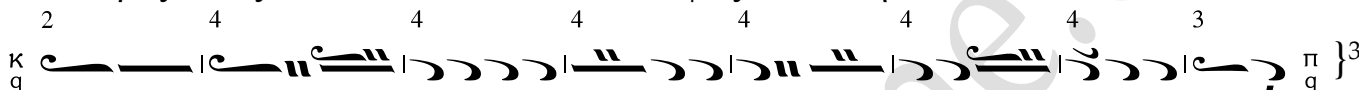
Ἦχος λ̣ δ̣ Ἠ̣

39. {  }¹

Α α α δα α μι αι αι ον γε ε ε ε νος

40. {  }²

Προς τους εν σκοτει το φως το αληθι νον

41. {  }³


Προς το κη η η ρυ υ υ γ μα α α α πε στε ε ε λο ο ον το ο

Συμπλοκή Χαρακτήρων: Ὑπερβατή Ἀνάβασις καί κατάβασις 2 φθόγγων
Συμπλέκοντας 2 χαρακτήρες ἀναβάσεως ἀνεβαίνουμε ὑπερβατῶς περισσότερους ἀπό 1 φθόγγους. Οἱ ἐπόμενες 3 ἀνεβαίνουν ὑπερβατῶς 2 φθόγγους :

Γιά τήν ὑπερβατή κατάβαση 2 φθόγγων ἔχουμε τό ἐλαφρόν:

42. {  }⁴


Συν αν θρω ω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο μι ι αν

 }⁴

και ου μη συν δυ α σω με τα των εκ λε κτων αυ των

43. {  }⁵

Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ ρι ε οι οφ θαλ μοι μου

 }⁵

ε πι Σοι ηλ πι σα μη αν τα νε λης την ψυ χην μου

¹ Αναστασιματάριον Πέτρου, μετεγγραφέν ὑπό Ζ. Ζαφειροπούλου, Αθήνα 1853, σελ. 422. Ἡ μουσική γραμμὴ σέ ὅλες τίς ἀσκήσεις διαμορφώθηκε σύμφωνα μέ τό ἐπίπεδο τοῦ μαθήματος.

² ἔνθ. ἄνωτ. σελ. 422.

³ ἔνθ. ἄνωτ. σελ. 487.

⁴ ἔνθ. ἄνωτ. σελ. 415-416.

⁵ ἔνθ. ἄνωτ. σελ. 416-417.