
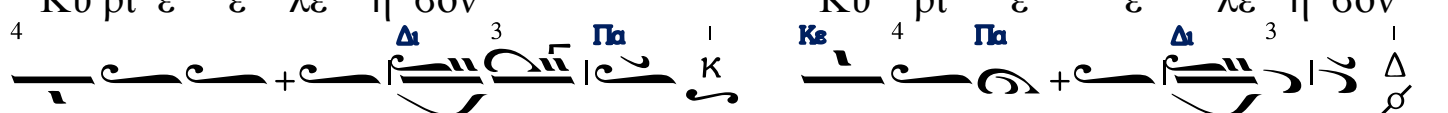



Λειτουργικά Ἀθανασίου Καραμάνη¹ Ἦχος ἦ Πα




 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον




 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον



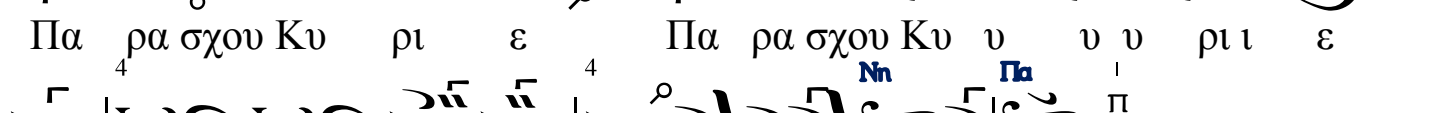
 Κυ ρι ε ε λε η σον Πα ρα σχου Κυ ρι ε



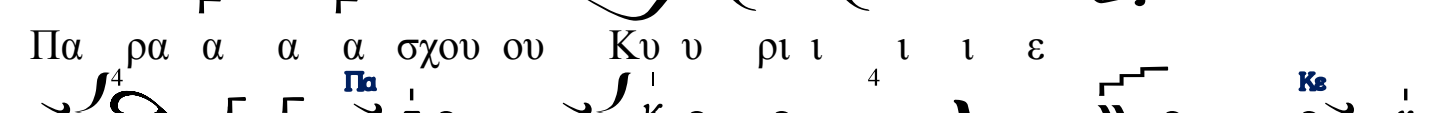
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε Πα ρα σχου Κυ ρι ε




 Πα ρα σχου Κυ ρι ε Πα ρα σχου Κυ ρι ε



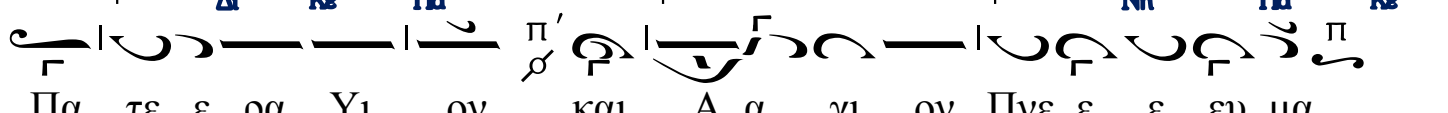
 Πα ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ι ι ε



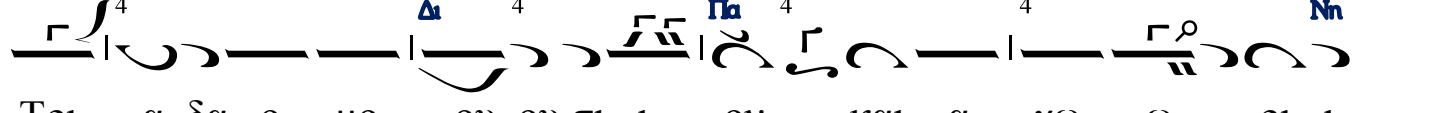
 Σοι Κυ ρι ι ε Α μην Και τω Πνευ μα τι ι ι ι σου




 Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ε ευ μα



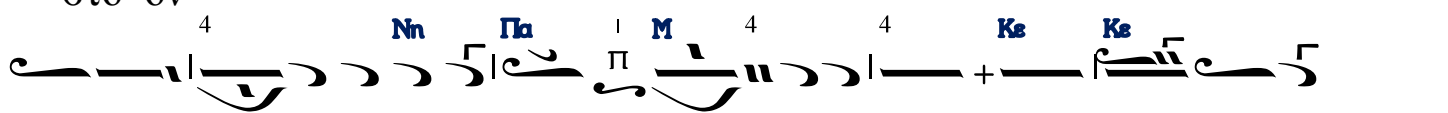
 Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ον και α χω ω ρι ι



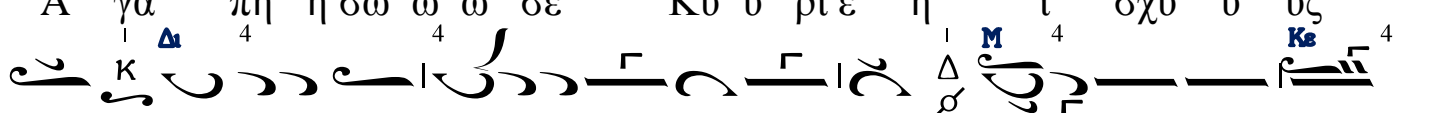
 στο ον



 Α γα πη η σω ω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς



 μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου και κα τα φυ γη



 η η μου και αι ρυ υ στη η η ης μου

¹ Ἀθανασίου Καραμάνη, «Νέα Μουσική συλλογή», Τόμος Β', Θεία Λειτουργία, Ἀθήνα 1980⁵, σελ. 198-200
www.romiosyne.org

4 ⁴ **Ks** ⁴ **Δι** ⁴ **Γα** ⁴

Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι αι νε ε

Nn **Γα** **Ks** ⁴

σε ε ε ε ως Και με τα του πνευ μα το ο ος σου

⁴ **Γα** ³ **Δι** **Γα** ⁴ **Nn**

Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον Α α ξι ι ον και

⁴ **Γα** **Nn** ³ **Γα** ¹ π

δι ι και αι ο ον

³ **Nn** **Γα** ¹ ³ ⁴ **Δι** **Ks**

Α γι ος Α α α γι ος Α γι ος Κυ υ υ ρι ος Σα βα

Γα ¹ ⁴ **Δι** **Ks** **Γα** ¹ ⁴ **Nn** **Γα** ¹ π

ωθ πλη η ρης ο ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

⁴ **Ks** ⁴ ⁴

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ

Γα ¹ π ⁴ **Ks** ⁴ **K**

χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

Γα ³ **Nn** **Γα** ¹ ⁴ **Δι** ⁴ **Γα** **Nn**

ω σαν να α α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι

Γα ¹ π

στοις

⁴ **Δι** **Ks** **Γα** ¹ **Δι** ⁴ **Γα** **Nn** **Γα** ¹ π

Α α α α α α μην Α α α α α μη ην

Δι ⁴ **Γα** ⁴ **Nn** **Γα** ¹ ⁴ **Δι** **Ks** **Γα** ⁴ **Nn** **Γα** ¹ ⁴ π

Σε υ υ μνου ου ου μεν Σε ε ευ λο γου ου ου μεν Σοι

⁴ **Δι** ³ **Γα** ⁴ **Δι** ⁴

ευ χα ρι στου με εν Κυ ρι ι ε και δε ο με θα α α

Γα ⁴ **Nn** ⁴ **Γα** ¹ π

σου ο ο ο Θε ος η η η η μων