
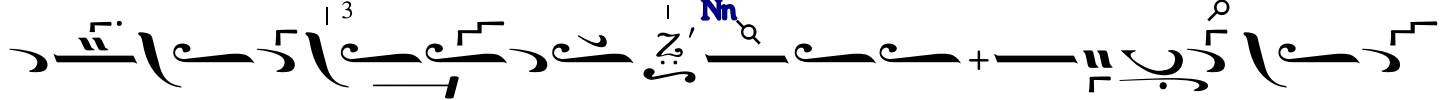



Λειτουργικά Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου¹ Ἦχος Δι Δευτερόπρωτος




 Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η η σον Κυ ρι ε



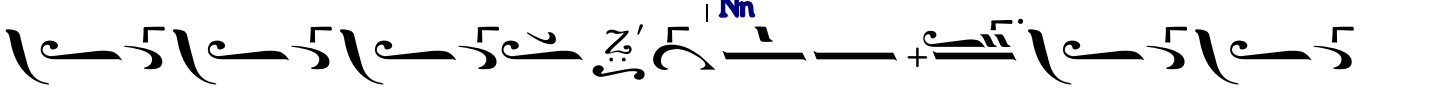
 ε λε ε ε η η η σον Κυ ρι ε ε ε λε ε η η



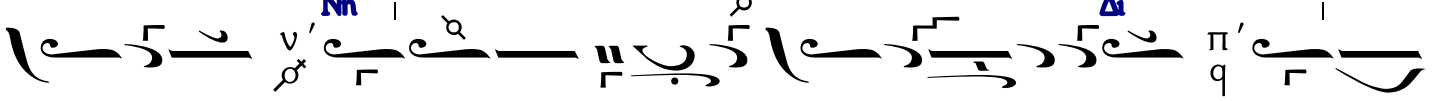
 η η η σον Κυ υ υ ρι ε ε ε λε ε ε η η η η σον



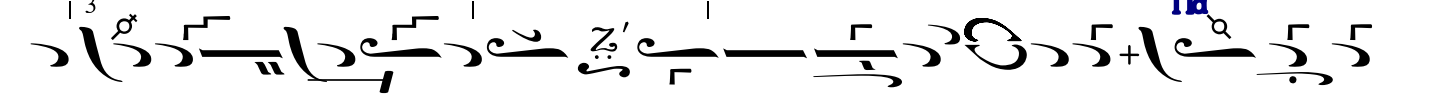
 Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Πα ρα σχου Κυ




 υ υ ρι ι ι ι ε Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ι




 ι ι ε Πα ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε Πα ρα




 σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε Πα ρα α α σχου ου Κυ υ υ



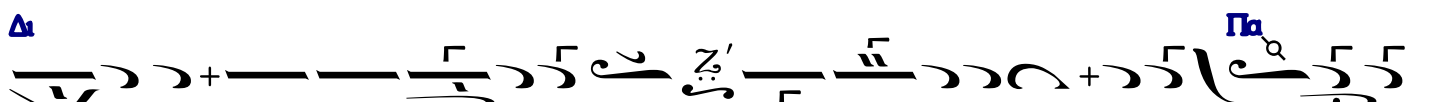
 ρι ι ι ι ι ε Σοι Κυ ρι ε Και τω Πνευ μα τι σου




 Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο



 μο ου ου σι ι ο ο ον και α α χω ω ω ρι ι ι ι ι στον



 Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι αν αι αι νε ε ε

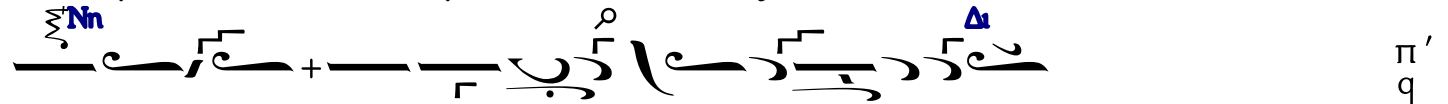


 σε ε ε ε ε ως

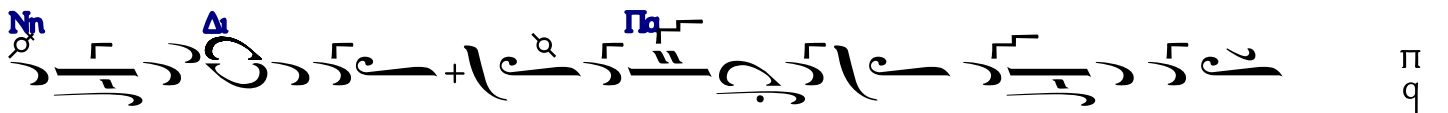
¹ Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου, Ἐπτάτομος Μουσική Κυψέλη, τόμος Ζ', Θ. Λειτουργία, Θεσ/νίκη 1991³, σελ. 119-123.
www.romiosyne.org

Δι  π'


Και με τα του πνευ μα το ο ος σου

Nn  π' q

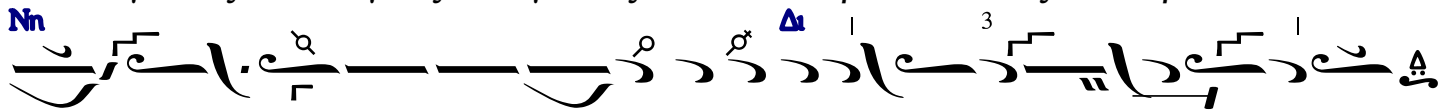
Ε χο ο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ι ι ον

Nn Δι Πα  π q

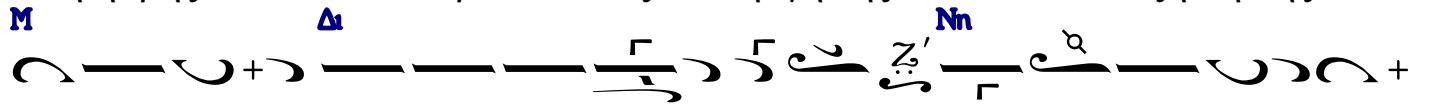
Α α α ξι ι ι ον και αι δι ι ι και αι αι αι ον

Δι ³ | ³ | ³  π'

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ο ος Σα βα α α ωθ

Nn Δι ³  π q

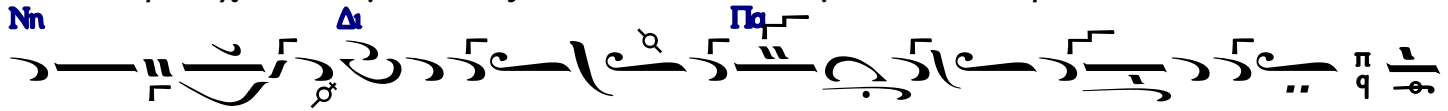
πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο ο ο ξη η ης σου

M Δι Nn  π q

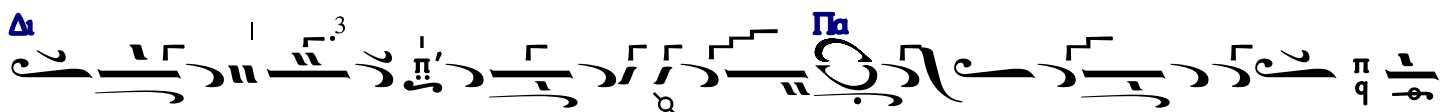
Ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος

 π' q

ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ον

Nn Δι Πα  π q

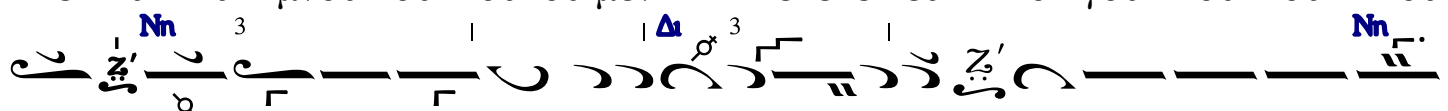
Ω σα αν να α α ο ε εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοις

Δι Πα  π q

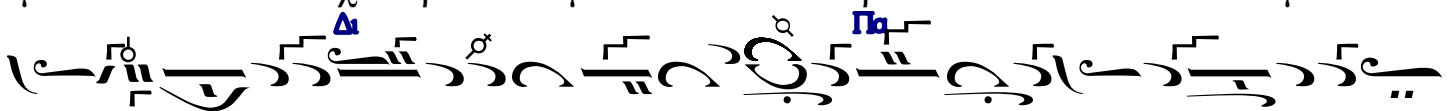
Α α α α μη ην Α α α α α α α α α α α μην

Δι ³  π q

Σε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ε ε ευ λο γου ου ου ου

Nn ³ Δι ³ Nn  π q

μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ε και δε ο με θα

Δι Πα  π q

α α α α α σου ου ο ο ο Θε ε ο ο ος η η η η η μων