

Λειτουργικά Μιχαήλ Χατζηαθανασίου¹ Ήχος 4^ο Πα Έπτάφωνος

Πα Δι Πα 3

Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

Δι 3Πα Δι

Κυ ρι ε ε λε ε η η σον

3Πα Δι 3

Κυ υ ρι ε ε λε ε ε η η σον

Πα Νη 3 Πα

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον

Πα Κε 3

Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε

Πα 3 Νη 3Πα Δι 3

Πα ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

3 Πα Κε Δι 3

Πα ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε

Πα Νη 3 Πα 3

Πα ρα α α σχου Κυ υ υ ρι ε

Κε Πα 3

Σοι οι Κυ υ ρι ι ι ε

Κε Πα 3 Δι

Και τω Πνευ μα τι ι ι σου

Πα 3 Πα Νη 3 Πα

Πα τε ρα Υι ον και Α α γι ο ο ον Πνευ μα Τρι α δα ο

μο ου ου ου ου σι ι ον και α α χω ρι ι στον

¹ Μιχ. Χατζηαθανασίου, «Μουσική Ζωοδόχος Πηγή», έκδ. Μιχ. Πολυχρονάκης, Νεάπολις Κρήτης 1975, σελ. 183-187
www.romiosyne.org

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι νε ε ε ε σε ε ε ως

Και με τα του πνευ μα τος σου Ε ε ε χο μεν προς τον

Κυ υ υ υ ρι ι ον Α ξι ον και δι ι ι ι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ πλη ρης

ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου Ω σαν να εν τοις υ υ ψι

στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ου Ω σα α αν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι

Α α α α α α μην Α α α α α α α α α α μην

Σε ε υ μνου ου ου ου μεν Σε ευ λο γου ου ου ου ου ου

με ε εν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ε και δε ο ο ο ο δε ο με θα σου ο Θε ο ο ο

ο ο ο ος η η η η η μω ω ω ων