

Μέλος ἀρχαῖον<sup>1</sup>, Ἦχος πλ. β', Πά, ρυθμός ἀπλός

4 Πα 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Κα τε ε ευ θυ νυ υ υ υ υ υν θη η η τω ω ω ω

4 4 4 Μ 4 Πα 4 4 4

ω ω ω ω ω ω ω ω η η η προ ο ο σε ε

4 4 4 4 4 4 4 4 1 2

νε ε ε ε ε ε ευ χη η η η μου ου ου ου ως

4 Νη 4 4 Πα 4 4

θυ μι ι ι ι ι α α α α α μα ε νω πι ι

4 4 2 1 Δ 4 2 Πα 4 4

ο ο ον σου ου ου ου ε παρ σις τω ω ω ων χει ει ρω

4 4 4 4 4 4 4 4 4

ω ων μου θυ σι ι ι ι α ε σπε ε ε ε ερι νη

Τό αὐτό, Μέλος ἀρχαῖον, Ἦχος πλ. β', Πά ρυθμός συνεπτυγμένος

8 Πα8 8 8 8 8 8 8 8 8

Κα τε ε ευ θυ νυ υ υ υ υ υν θη η η τω ω ω ω

8 8 Μ 8 Πα 8 8

ω ω ω ω ω ω ω ω η η η προ ο ο σε ε

8 8 4 6

νε ε ε ε ε ε ευ χη η η η μου ου ου ου ως

8 Νη 8 8 Πα 8 8

θυ μι ι ι ι ι α α α α α μα ε νω πι ι

6 6 Δ 6 Πα 8 8

ο ο ον σου ου ου ου ε παρ σις τω ω ω ων χει ει ρω

8 8 8 4

ω ων μου θυ σι ι ι ι α ε σπε ε ε ε ερι νη

<sup>1</sup> Γεωργίου Πρωγάκη «Μ. Συλλογή», τόμ. Α', Κων/πολη 1908, σελ. 250-251.

Μέλος ἀρχαῖον ὑπό Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος<sup>2</sup>, Ἦχος πλ. β', Πα

**Πα**

Κα τε ε ευ θυ νυ υ υ υ υ υν θη η η η τω ω ω ω  
**Μ** **Πα**  
 ω ω ω ω ω ω ω ω η η η προ ο ο σε ε νε  
 ε ε ε ε ε ε ευ χη η η η η μου ου ου ου ως  
**Νη** **Πα**  
 θυ μι ι ι ι ι α α α α α μα ε νω πι ι  
**Δ** **Πα**  
 ο ο ον σου ου ου ου ε παρ σις τω ω ω ων χει ει ρω ω  
 ων μου θυ σι ι ι ι α ε σπε ε ε ε ε ρι νη

Μέλος ἀρχαῖον ὑπό Ἐμμανουήλ Φαρλέκα<sup>3</sup>, Ἦχος πλ. β', Πα

**Πα**

Κα τε ε ευ θυ νυ υ υ υ υ υν θη η η η τω ω ω ω  
**Μ** **Πα**  
 ω ω ω ω ω ω ω ω η η η προ ο ο σε ε  
 νε ε ε ε ε ε ε ευ χη η η η η μου ου ου ου  
**Νη** **Πα**  
 ως θυ μι ι ι ι ι α α α α α μα ε νω  
**Δ** **Πα**  
 πι ι ο ο ον σου ου ου ου ου ε παρ σις τω ω ω ων χει ει  
 ρω ω ων μου θυ σι ι ι ι α ε σπε ε ε ε ρι νη

<sup>2</sup> Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, «Ταμείον Ανθολογίας», τόμ. Β', Κων/πολη 1824, ἀνατ. έκδ. Ρηγοπούλου, σελ. 352.  
<sup>3</sup> Ἐμμανουήλ Φαρλέκα, «Τριώδιον», Αθήνα 1931, σελ. 386.

Μέλος ἀρχαῖον ὑπὸ Θρασυβούλου Στανίτσα<sup>4</sup>, Ἦχος πλ. β', Πά

**Nh** **Πα**

Κα τε ε ε ε ε ε ευ θυ νυ υ υ υ υ υ υ υ

θη η η η η η τω ω ω ω ω ω ω ω ω

**Nh** **Δ** **Πα**

ω ω ω η η η η προ ο ο ο ο σε ε νε ε

ε ε ε ε ε ευ χη η η η η η η μου ου ου ου

**Nh**

ως θυ μι ι ι ι ι α ως θυ μι ι α α α μα

**Πα** **Δ** **Πα**

ε νω ω πι ι ο ο ον σου ου ε παρ σις τω ω ω

**Δ** **Πα**

ων χει ει ρω ω ω ω ω ων μου θυ σι ι ι ι ι

α α α ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ρι ι νη η

Μέλος ἀρχαῖον ὑπὸ Ἀβραάμ Εὐθυμιάδου<sup>5</sup>, Ἦχος πλ. β', Πά

**Πα**

Κα τε ε ε ε ευ θυ νυ υ υ υ υ υ υ υ υ θη η η τω ω

**Μ** **Πα**

ω ω ω ω ω ω ω ω ω η η η προ ο ο ο ο σε

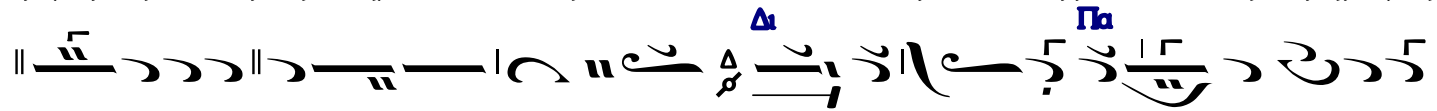

ε νε ε ε ε ε ε ευ χη η η η μου ου ου ου ου ου

**Nh** **Πα**


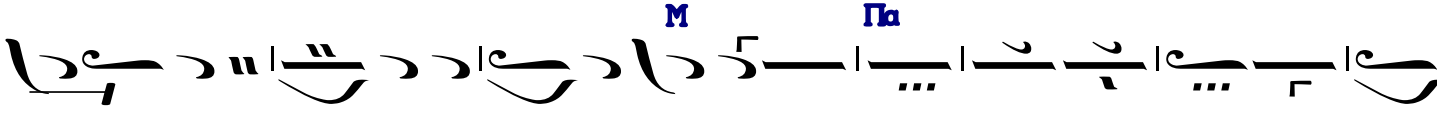
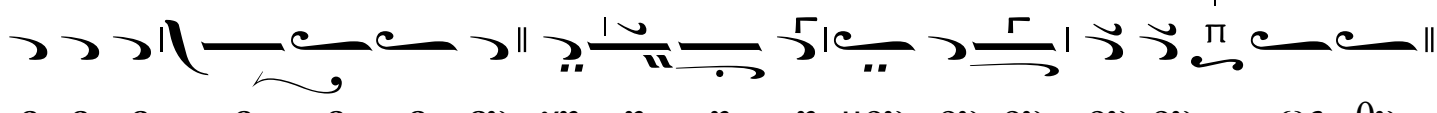

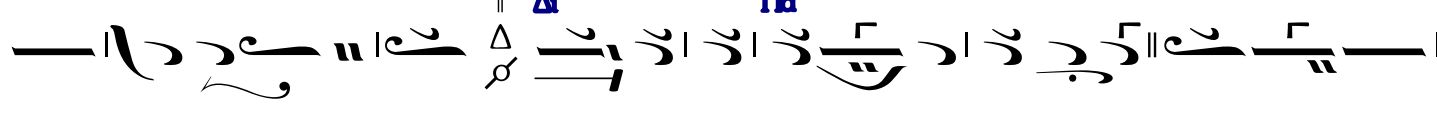
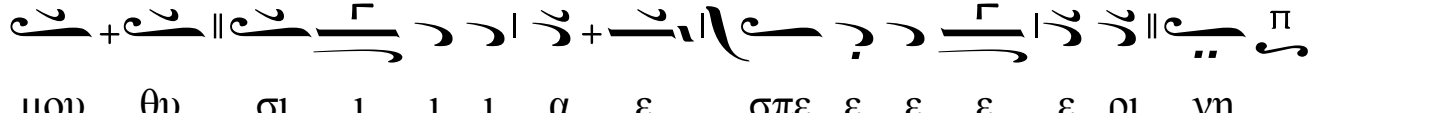
ου ως θυ μι ι ι ι ι α α α α α α μα ε ε

<sup>4</sup> Θρασυβούλου Στανίτσα, «Μουσικόν Τριώδιον», Αθήναι 1969, σσ. 234-235.


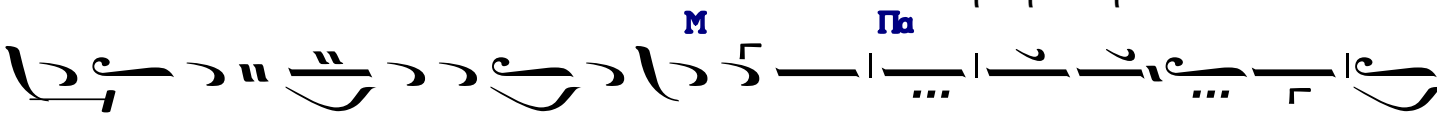

<sup>5</sup> Αβραάμ Εὐθυμιάδου, «Τριώδιον, Φωναίς αἰσίαις», Θεσ/νίκη 1991, σελ. 208-209.

||  **Δ** **Πα**  
 νω ω πι ι ο ο ον σου ου ου ε παρ σι ις τω ω ων χει ει ει  
 ||  **Πα**  
 ρω ω ων μου θυ σι ι ι ι α ε σπε ε ε ε ε ρι νη

Μέλος ἀρχαῖον ὑπὸ Διονυσίου Μαχαιριώτου<sup>6</sup>, Ἦχος πλ. β',  $\text{ἦ} \text{Πα}$

**Πα**  
 **Πα**  
 Κα τε ε ευ θυ νυ υ υ υ υ υν θη η η τω ω ω ω  
 **Μ** **Πα**  
 ω ω ω ω ω ω ω ω η η η προ ο ο σε ε νε  
  
 ε ε ε ε ε ευ χη η η η μου ου ου ου ου ως θυ  
 **Νη** **Πα**  
 μι ι ι ι ι α α α α α μα ε νω πι ι ο ο  
 **Δ** **Πα**  
 ον σου ου ου ου ου ε παρ σις τω ω ω ων χει ει ρω ω ων  
  
 μου θυ σι ι ι ι α ε σπε ε ε ε ε ρι νη

Μέλος ἀρχαῖον ὑπὸ Γρηγορίου Ἱερομονάχου, Ἰ. Μ. Σίμωνος Πέτρας<sup>7</sup>, Ἦχος πλ. β',  $\text{ἦ} \text{Πα}$

**Πα**  
 **Πα**  
 Κα τε ε ευ θυ νυ υ υ υ υ υν θη η η τω ω ω ω  
 **Μ** **Πα**  
 ω ω ω ω ω ω ω ω η η η προ ο ο σε ε νε  
  
 ε ε ε ε ε ευ χη η η η μου ου ου ου ου ως θυ

<sup>6</sup> Διονυσίου Καθηγουμένου Τεράς Μονῆς Μαχαιρᾶ, «Κάλλη τοῦ Πάθους», Τερά Μονή Μαχαιρᾶ 1980, σελ. 34.

<sup>7</sup> Ἰ. Μ. Σίμωνος Πέτρας, «Τεσσαρακοστιανά», ἐκ τοῦ Ἀγγελικοῦ Χοροῦ, σελ. 3-4.

**Νη** **Γα**

μι ι ι ι ι α α α α α μα ε νω πι ι ο ο

**Δι** **Γα**

ον σου ου ου ου ου ε παρ σις τω ω ω ων χει ει ρω ω ων

**π**

μου θυ σι ι ι ι α ε σπε ε ε ε ε ρι νη

Γεωργίου Ραιδεστινού<sup>8</sup>, Ἦχος α', 4/4 Πά

**Γα** **Νη**

Κα τευ θυν θη η η τω η προ σευ χη η η μου ως θυ μι α α

**Γα**

μα ε νω ω πι ι ο ο ον σου ε παρ σις των χει ρω ω ων μου θυ

**Νη** **Γα** **π**

σι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ρι νη η η η

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα<sup>9</sup>, Ἦχος α', 4/4 Πά

**Γα**

Κα τευ θυν θη η η η τω η προ σευ χη η η η η η η

**Ζω** **Γα**

η η μου ου ως θυ μι ι ι ι α μα α ε

**Δι**

νω ω ω ω πι ι ο ο ον σου ου ε ε

**Ζω** **Γα** **Ζω**

πα αρ σις των χει ρω ω ω ων μου ου ου θυ σι ι ι ι

**Γα** **π**

α α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ρι ι νη

<sup>8</sup> Γεωργίου Ραιδεστινού, «Μ. Εβδομάς», Εκδ. Πολυχρονάκη, Νεάπολη Κρήτης 1975<sup>3</sup>, σελ. 35.  
<sup>9</sup> Ἐμμανουήλ Φαρλέκα, «Τριώδιον», Αθήνα 1931, σελ. 388-389.

Χαριλάου Ταλιαδώρου<sup>10</sup>, Ήχος α', Γ Πα

**Γα**

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο σε ευ χη η η  
 η η μου ως θυ μι ι α α μα ε νω πι ο ο ον  
 σου ου ου ε παρ σις τω ων χει ει ρω ω ω ων μου  
 θυ σι ι ι ι α ε ε ε σπε ε ρι ι νη η

Νηλέως Καμαράδου<sup>11</sup>, Ήχος δ', Δ Δι

**Δι**

Κα τευ θυν θη η τω ω η η προ σε ευ χη η η  
 μου ου ως θυ μι ι α α μα ε νω ω πι ι ι  
 ο ο ο ον σου ε ε ε πα α αρ σι ις τω ων  
 χει ει ρω ω ων μου ου ου θυ σι ι ι ι α α α  
 ε ε ε σπε ε ρι ι ι νη η η

Έμμανουήλ Φαρλέκα<sup>12</sup>, Ήχος δ', Δ Δι Άγια

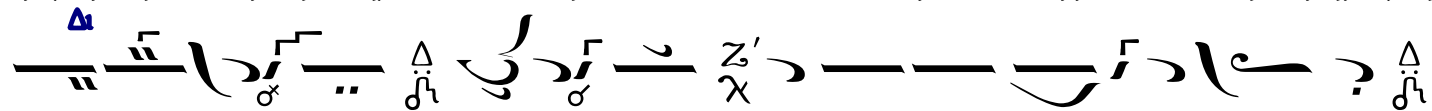

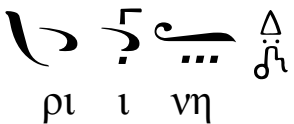
**Δι**

Κα τευ θυν θη η η η η τω η προ ο σε ευ χη η η η  
 μου ου ως θυ μι ι α α μα ε νω ω πι ι ο

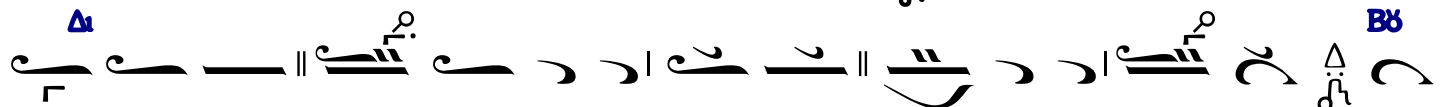
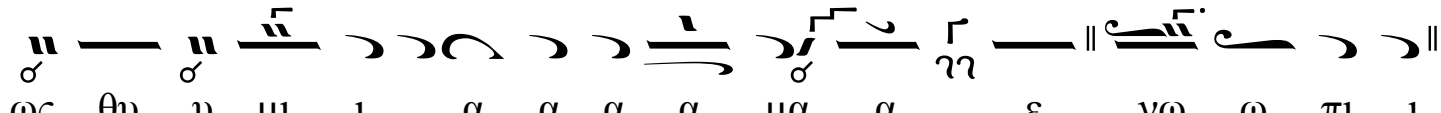
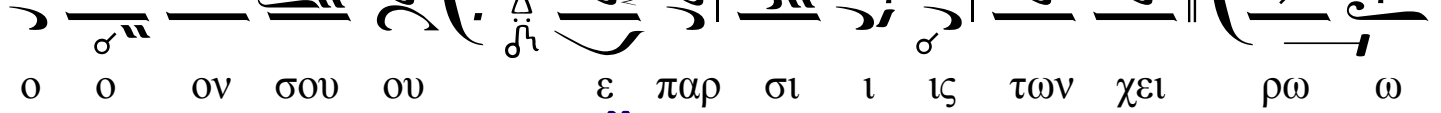
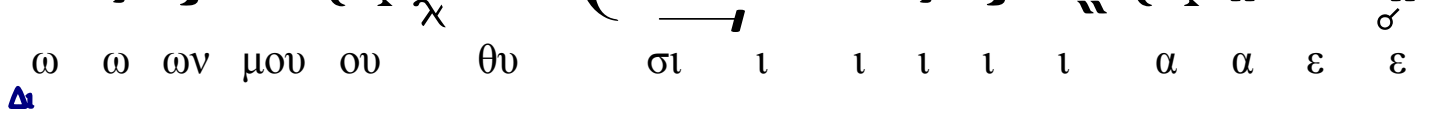
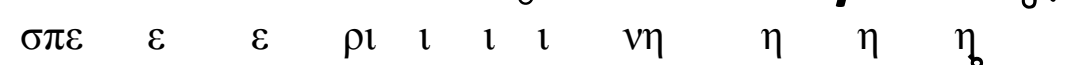
<sup>10</sup> Χαριλάου Ταλιαδώρου, «Επίτομος Λειτουργία», Θεσ/νίκη 1982<sup>3</sup>, σελ. 313.

<sup>11</sup> Μουσικός Πανδέκτης, τόμ. 1, Εκδ. «Ζωή», Αθήνα 1977<sup>4</sup>, σελ. 63.


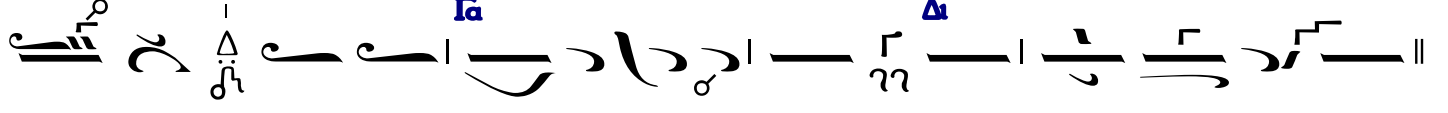
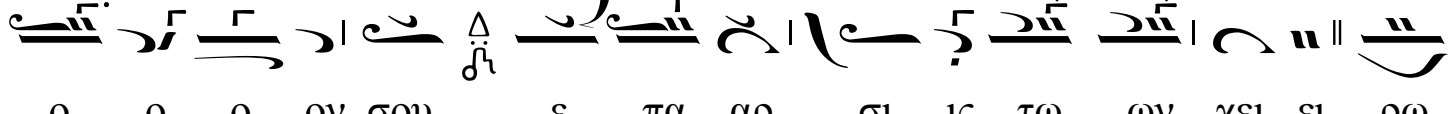
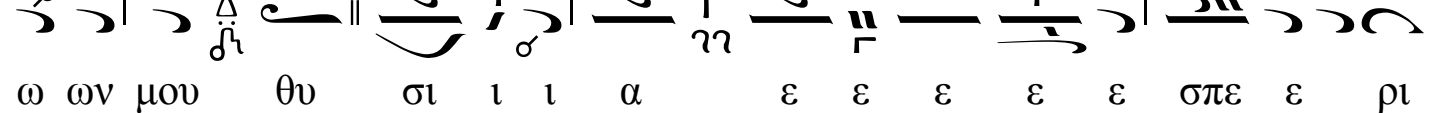
<sup>12</sup> Έμμανουήλ Φαρλέκα, «Τριώδιον», Αθήνα 1931, σελ. 390.


  
 ο ον σου ου ε παρ σις των χει ρω ω ω ων μου ου
   

  
 θυ σι ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε
   

  
 ρι ι νη

Άβραάμ Εύθυμιάδου<sup>13</sup>, Ήχος δ', Δι Άγια


  
 Κα τευ θυν θη η τω η προ σευ χη η η μου ου ω
   

  
 ως θυ υ μι ι α α α μα α ε νω ω πι ι
   

  
 ο ο ον σου ου ε παρ σι ι ις των χει ρω ω
   

  
 ω ω ων μου ου θυ σι ι ι ι ι ι α α ε ε
   

  
 σπε ε ε ρι ι ι ι νη η η η

Διονυσίου Μαχαιριώτου<sup>14</sup>, Ήχος δ', Δι Άγια


  
 Κα τευ θυν θη η τω ω η η προ σε ευ χη η η η η
   

  
 μου ου ως θυ μι ι α α μα ε νω ω πι ι
   

  
 ο ο ο ον σου ε πα αρ σι ις τω ων χει ει ρω
   

  
 ω ων μου θυ σι ι ι α ε ε ε ε ε σπε ε ρι

<sup>13</sup> Άβραάμ Εύθυμιάδου, «Τριώδιον, Φωναίς αίσιας», Θεσ/νίκη 1991, σελ. 210.

<sup>14</sup> Διονυσίου Καθηγουμένου Ιεράς Μονής Μαχαιρά, «Κάλλη του Πάθους», Ιερά Μονή Μαχαιρά 1980, σελ. 35.

ι ιι νη η η

Άθανασίου Καραμάνη<sup>15</sup>, Ήχος δ', Δ<sup>α</sup> Δι Άγια

Κα τευ θυν θη η τω η η προ σε ευ χη η η η μου  
 ου ως θυ μι ι α α μα ε νω ω πι ι ο ο  
 ον σου ε ε ε παρ σι ι ι ις τω ω ων χει ει  
 ρω ω ω ω ων μου ου θυ σι ι ι α α ε ε  
 ε ε ε ε σπε ε ρι ι ι ι νη η η η

Δημητρίου Σουρλατζή<sup>16</sup>, Ήχος δ', Δ<sup>α</sup> Δι Άγια

Κα τευ θυν θη η τω ω η η προ σε ευ χη η η μου ου  
 ως θυ μι ι α α μα ε νω ω πι ι ι ο ο ο ον  
 σου ε ε ε πα αρ σι ις τω ων χει ει ρω ω ων μου ου  
 θυ σι ι ι ι α α ε ε ε σπε ε ρι ι ι νη η

<sup>15</sup> Άθανασίου Καραμάνη, «Νέα Μουσική Κυψέλη, τόμ. Β', Η άγια και Μεγάλη Έβδομάς» Θεσ/νίκη 1997, σελ. 39-40.

<sup>16</sup> Δημητρίου Σουρλατζή, «Βυζαντινή Θεία Λειτουργία», Θεσ/νίκη 2000, σελ. 568.



Κλασσικόν Πανδέκτου<sup>17</sup>, Ήχος πλ. α', ἦ Πά

**Πα**

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο σε ε ευ χη η η η μου

**Nn** **Πα**

ως θυ μι ι α μα ε νω ω ω πι ο ο ον σου ε ε

**Πα** **Nn**

πα αρ σις τω ων χει ει ει ρω ω ω ων μου θυ σι ι ι ι α

**Πα**

ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ρι ι νη η η η

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος<sup>18</sup>, Ήχος πλ. α', ἦ Πά

**Πα**

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ο ο σε ε ευ χη

**Nn** **Πα**

η η μου ως θυ μι ι ι α μα ε νω ω ω πι ο ο ον

**Πα**

σου ε παρ σις τω ω ω ω ων χει ει ει ρω ω ων μου θυ

**Nn** **Πα**

σι ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ρι νη

Άγαθαγγέλου Κυριαζίδου<sup>19</sup>, Ήχος πλ. α', ἦ Πά

**Πα** 3

Κα τευ θυν θη η η η η τω η προ ο ο ο ο σε ε ε ευ


**Nn** **Πα**

χη η η μου ως θυ μι ι ι α μα ε νω ω πι ι ο ο


<sup>17</sup> Μουσικός Πανδέκτης, τόμ. 1, Εκδ. «Ζωή», Αθήνα 1977<sup>4</sup>, σελ. 62.

<sup>18</sup> Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, «Ταμείον Ανθολογίας», τόμ. Β', Κων/πολη 1824, άνατ. έκδ. Ρηγοπούλου, σελ. 352-353.


<sup>19</sup> Άγαθαγγέλου Κυριαζίδου, «Αί δύο Μέλισσαι», τ. Β', Κων/πολις 1906, σελ. 468-469.


  
 ον σου ε ε παρ σις τω ω ω ω ων χει ει ει ει ρω ω ων μου
   
 θυ σι ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ρι ι
   
 νη η η η

Θεοδώρου Φωκαέως<sup>20</sup>, Ἦχος πλ. α', Πά


  
 Κα τευ θυν θη η η η τω η προ ο ο ο ο σε ε ευ χη
   
 η η μου ως θυ μι ι ι α μα ε νω ω ω πι ο ο
   
 ον σου ε παρ σις τω ω ω ω ων χει ει ει ρω ω ων μου θυ
   
 σι ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ρι νη

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα<sup>21</sup>, Ἦχος πλ. α', Πά


  
 Κα τευ θυν θη η η η η τω η προ ο ο ο ο σε ε ευ
   
 χη η η μου ως θυ μι α α α μα ε νω ω ω πι
   
 ο ο ον σου ε ε παρ σις τω ω ω ω ων χει ει ει ει
   
 ρω ω ων μου θυ σι ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε
   
 ε ε ε ρι ι νη

<sup>20</sup> Νεκταρίου Μοναχοῦ, «Μουσικός Θεσαυρός τῆς Λειτουργίας», τόμ. Β', Ἅγιον Ὅρος 1988, σελ. 797.

<sup>21</sup> Ἐμμανουήλ Φαρλέκα, «Τριώδιον», Αθήνα 1931, σελ. 387-388.

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα<sup>22</sup>, Ἦχος πλ. α', ἦ Πά

**Πα**

Κα τευ θυν θη η η η τω η προ ο σε ευ χη η η  
**Nn** **Πα**  
 μου ως θυ μι ι α μα ε νω πι ο ο ον σου ου  
**Nn**  
 ε ε ε πα αρ σις των χει ρω ω ω ων μου θυ σι ι ι ι  
**Πα**  
 α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ρι ι νη

Θρασυβούλου Στανίτσα<sup>23</sup>, Ἦχος πλ. α', ἦ Πά

**Πα**

Κα τευ θυν θη η η η τω η προ ο ο ο ο σε ε ε ευ χη η  
**Nn** **Πα**  
 η η η μου ως θυ ι μι ι α μα ε νω ω πι  
 ο ο ον σου ου ε ε πα α α α αρ σις τω ω ω ων  
**Nn**  
 χει ει ει ει ρω ω ω ων μου θυ σι ι ι ι α

Σολομώντος Χατζησολωμού<sup>24</sup>, Ἦχος πλ. α', ἦ Πά

**Πα**

Κα τευ θυν θη η η η η τω η προ ο σε ε ευ χη η η  
**Nn** **Πα**  
 μου ου ως θυ μι ι α μα ε νω ω πι ι ο ο ον σου

<sup>22</sup> Ἐμμανουήλ Φαρλέκα, «Τριώδιον», Αθήνα 1931, σελ. 388.

<sup>23</sup> Θρασυβούλου Στανίτσα, «Μουσικόν Τριώδιον», Αθήναι 1969, σσ. 236-237.

<sup>24</sup> Σολομώντος Χατζησολωμού, «Βυζαντινή Θεία Λειτουργία», Λευκωσία 1975, σελ. 241.

ε παρ σις τω ων χει ει ει ρω ω ων μου ου θυ σι ι ι ι  
 α ε ε ε σπε ε ε ε ε ρι ι νη η η  
 Διονυσίου Μαχαιριώτου<sup>25</sup>, Ἦχος πλ. α', Πά

Κα τευ θυν θη η η η τω η προ ο σε ε ευ χη η  
 η η μου ου ως θυ μι ι α α μα ε νω πι ο ο  
 ον σου ου ου ου ε ε ε παρ σις τω ων χει ει ει  
 ρω ω ω ω ων μου θυ σι ι ι ι ι ι α ε ε  
 ε σπε ε ε ε ε ε ρι ι νη η η  
 Γεωργίου Τσατσαρώνη<sup>26</sup>, Ἦχος πλ. α', Πά

Κα τευ θυν θη η η η τω η προ ο σε ευ χη η  
 η η η μου ως θυ μι ι α μα ε νω ω ω πι  
 ο ο ον σου ε ε ε πα αρ σις τω ων χει ει  
 ρω ω ω ω ων μου θυ σι ι ι α ε ε ε  
 σπε ε ε ε ε ε ε ρι ι νη

<sup>25</sup> Διονυσίου Καθηγουμένου Γεράς Μονής Μαχαιρά, «Κάλλη του Πάθους», Γερά Μονή Μαχαιρά 1980, σελ. 34-35.  
<sup>26</sup> Γεωργίου Τσατσαρώνη, «Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία», Αθήνα 1986, σελ. 442-443.  
[www.romiosyne.org](http://www.romiosyne.org)

Λυκούργου Πετρίδη<sup>27</sup>, Ήχος πλ. α', η̇ ᾠ̇ Πά

**Πα**

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο σε ευ χη η η  
 η η η μου ως θυ μι ι ι α μα ε νω πι ο ο  
 ον σου ου ου ου ε παρ σις τω ων χει ει ρω ω ω  
 ω ω ων μου θυ σι ι ι ι ι α ε ε ε σπε ε  
 ε ε ε ε ε ρι ι νη η

Λυκούργου Πετρίδη<sup>28</sup>, Ἐτερον, Ήχος πλ. α', η̇ ᾠ̇ Πά

**Πα**

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ο ο σε ε ε ευ χη η  
 η η η μου ως θυ υ μι ι α μα ε νω ω πι  
 ο ο ον σου ου ε ε πα α α α αρ σις τω ω ω ων  
 χει ει ει ει ρω ω ω ων μου θυ σι ι ι ι α  
 ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι νη

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου<sup>29</sup>, Ήχος πλ. α', η̇ ᾠ̇ Πά

**Πα**

Κα τευ θυν θη η η η τω η προ ο ο ο ο σε ε ε ευ

<sup>27</sup> Λυκούργου Πετρίδη, «Τριώδιον», Θεσ/νίκη 1988, σελ. 223.

<sup>28</sup> Λυκούργου Πετρίδη, «Τριώδιον», Θεσ/νίκη 1988, σελ. 224-225.

<sup>29</sup> Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου, «Επτάτομος Μουσική Κυψέλη, Τριώδιον», τόμ. Α', Θεσ/νίκη 1991<sup>3</sup>, σελ. 124.

**Nn** **Πα**

χη η η η η η μου ως θυ μι ι ι α μα ε νω πι  
 ο ο ον σου ου ου ε ε πα αρ σις τω ω ω ω ων  
 χει ει ει ει ρω ω ω ω ων μου θυ σι ι ι ι ι  
 α ε ε ε ε σπε ε ε ε ε ρι ι νη η

Ἀβραάμ Εὐθυμιάδου<sup>30</sup>, Ἦχος πλ. α', ἦ ᾗ Πα

**Πα**

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ο ο σε ε ευ  
 χη η η μου ως θυ μι ι α α μα ε νω ω ω  
 πι ο ο ον σου ου ε ε παρ σις τω ω ω ω ων χει ει  
 ει ρω ω ων μου ου θυ υ σι ι ι ι ι α ε ε  
 ε σπε ε ε ε ε ρι νη

Δοσιθέου Μοναχοῦ Κατουνακιώτου<sup>31</sup>, Ἦχος πλ. α', ἦ ᾗ Πα

**Πα**

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο σε ε ευ χη η η  
 μου ου ως θυ μι ι α α μα α ε νω πι ο ο  
 ον σου ε παρ σις τω ων χει ει ει ρω ω ων μου θυ σι ι

<sup>30</sup> Ἀβραάμ Εὐθυμιάδου, «Τριώδιον, Φωναῖς αἰσίας», Θεσ/νίκη 1991, σελ. 209-210.

<sup>31</sup> Δοσιθέου Μοναχοῦ, Κατουνακιώτου, «Λειτουργικά», Φυλή Ἀττικῆς 1990<sup>2</sup>, σελ. 267.

**Πα**

ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ρι νη

Ἀθανασίου Καραμάνη<sup>32</sup>, Ἦχος πλ. α', ἦ ᾗ Πά

**Πα**

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο σε ε ε ε ευ  
 χη η η η μου ου ως θυ μι ι α μα α ε  
 νω πι ο ο ον σου ου ου ου ε ε παρ σις τω ων  
 χει ει ει ει ρω ω ω ων μου ου θυ σι ι ι ι  
 α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ρι ι νη η

Δημητρίου Σουρλατζή<sup>33</sup>, Ἦχος πλ. α', ἦ ᾗ Πά

**Πα** 3

Κα τευ θυν θη η η η τω η προ ο σε ε ευ χη η η  
 μου ου ως θυ μι ι α α μα ε νω πι ο ο ον  
 σου ου ε ε πα αρ σι ις τω ων χει ει ει ρω  
 ω ων μου ου θυ σι ι ι ι α ε ε ε σπε ε ε  
 ε ε ε ε ρι ι νη η η η

<sup>32</sup> Ἀθανασίου Καραμάνη, «Νέα Μουσική Κυψέλη, τόμ. Β', Ἡ ἅγια καὶ Μεγάλη Ἑβδομάς» Θεσ/νίκη 1997, σελ. 39.  
<sup>33</sup> Δημητρίου Σουρλατζή, «Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία», Θεσ/νίκη 2000, σελ. 565.  
[www.romiosyne.org](http://www.romiosyne.org)

Σωτηρίου Ἀρβανίτη<sup>34</sup>, Ἦχος πλ. α', ἦ Πά

**Πα**

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο σε ευ χη η η  
 η η μου ου ως θυ μι ι α μα ε νω πι ο ο  
 ον σου ου ου ου ε ε παρ σις τω ων χει ει ρω ω  
 ω ων μου ου θυ σι ι ι α ε ε ε ε σπε ε  
 ε ε ε ε ε ρι ι νη

Νεκταρίου Μοναχοῦ<sup>35</sup>, Ἦχος πλ. α', ἦ Πά

**Πα** **Μ**

Κα τευ θυν θη η η τω η προ σευ χη η η μου ως θυ μι α α  
 μα ε νω ω πι ι ο ο ον σου ε παρ σις των χει ρω ω ων  
 μου θυ σι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ρι νη η η η

Γρηγορίου Ἱερομονάχου, Ἱερᾶς Μονῆς Σίμωνος Πέτρας<sup>36</sup>, Ἦχος πλ. α', ἦ Πά

**Πα** **Νη** **Πα** **Νη**

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο σε ε ευ χη η η μου  
 ου ως θυ μι ι α μα ε νω πι ο ο ον σου ου ου  
 ε ε παρ σις των χει ει ει ρω ω ων μου ου θυ σι ι ι


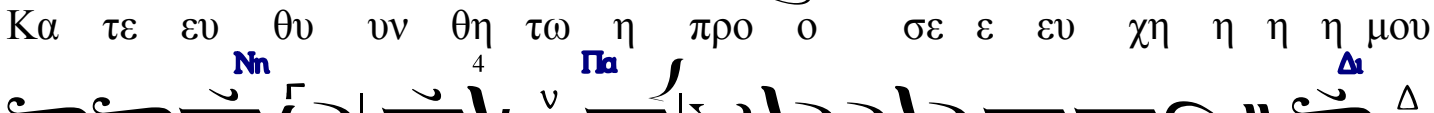
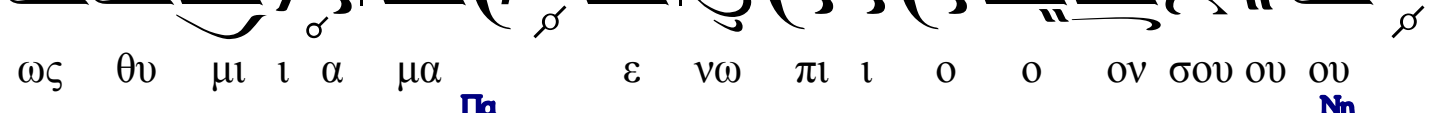
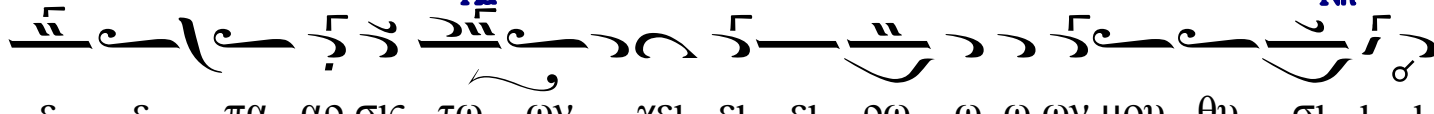
<sup>34</sup> Σωτηρίου Ἀρβανίτη, «Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία», Κοζάνη 2003<sup>4</sup>, σελ. 161.


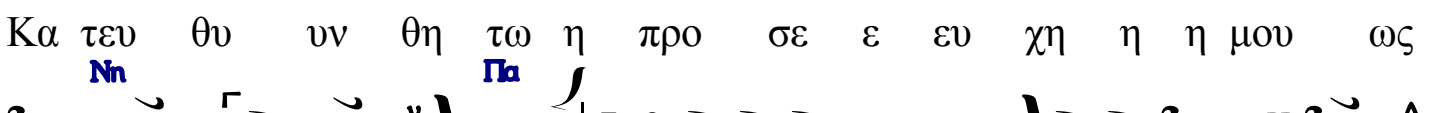
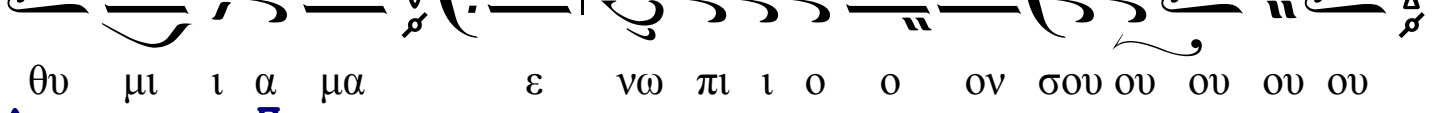

<sup>35</sup> Νεκταρίου Μοναχοῦ, «Μουσικός Θεσαυρός τῆς Λειτουργίας», τόμ. Β', Ἄγιον Ὅρος 1988, σελ. 798.


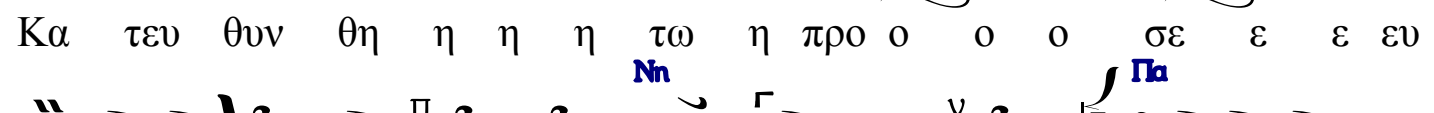
<sup>36</sup> Γ. Μ. Σίμωνος Πέτρας, «Τεσσαρακοσιανὰ», ἐκ τοῦ Ἀγγελικοῦ Χοροῦ, σελ. 1.



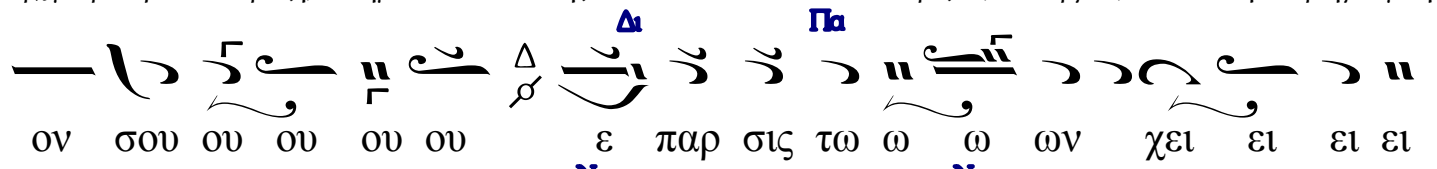
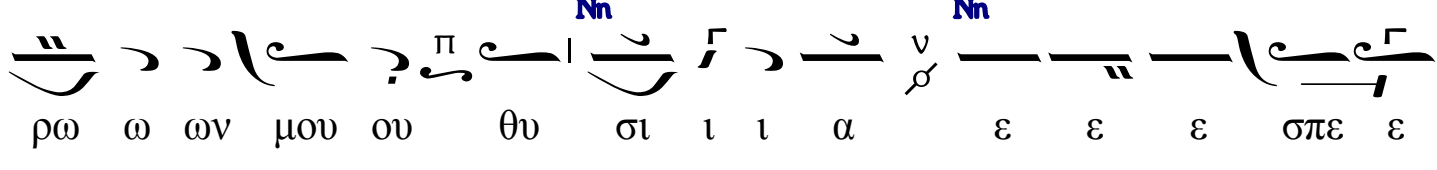
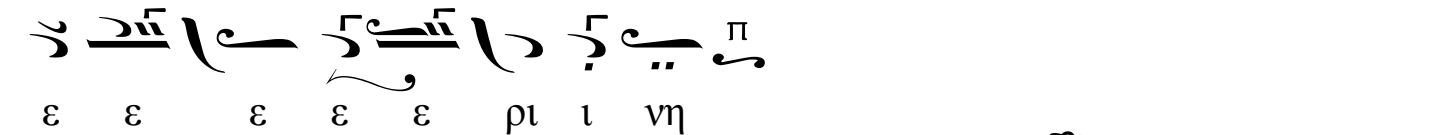
**Πα**  
  
 ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ρι ι νη η η η  
 Κλασσικόν Πανδέκτου<sup>37</sup>, Ἦχος πλ. β', **Πα**

**Πα**  
  
 Κα τε ευ θυ υν θη τω η προ ο σε ε ευ χη η η η μου  
**Nn** **Πα** **Δι**  
  
 ως θυ μι ι α μα ε νω πι ι ο ο ον σου ου ου  
**Πα** **Nn**  
  
 ε ε πα αρ σις τω ων χει ει ει ρω ω ω ων μου θυ σι ι ι  
**Πα**  
  
 α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ρι ι νη η η η  
 Ἐμμανουήλ Φαρλέκα<sup>38</sup>, Ἦχος πλ. β', **Πα**

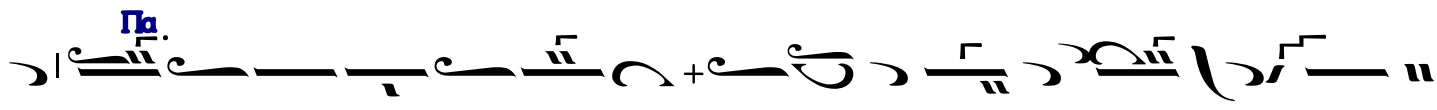
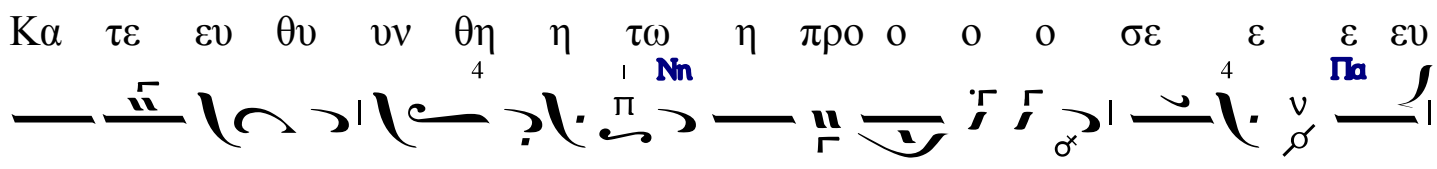
**Πα**  
  
 Κα τευ θυ υν θη τω η προ σε ε ευ χη η η μου ως  
**Nn** **Πα**  
  
 θυ μι ι α μα ε νω πι ι ο ο ον σου ου ου ου ου  
**Δι** **Πα**  
  
 ε παρ σις τω ω ω ων χει ει ρω ω ω ων μου θυ σι ι ι ι  
  
 α α α ε σπε ε ε ε ρι νη  
 Ἐμμανουήλ Φαρλέκα<sup>39</sup>, Ἔτερον Ἦχος πλ. β', **Πα**

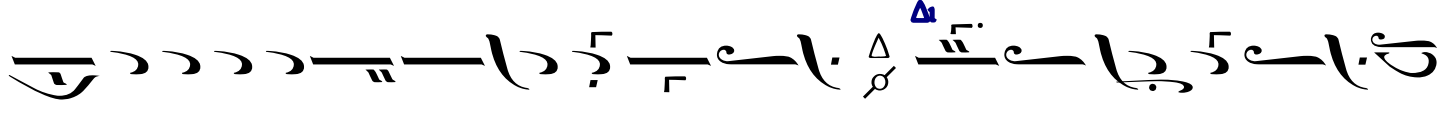
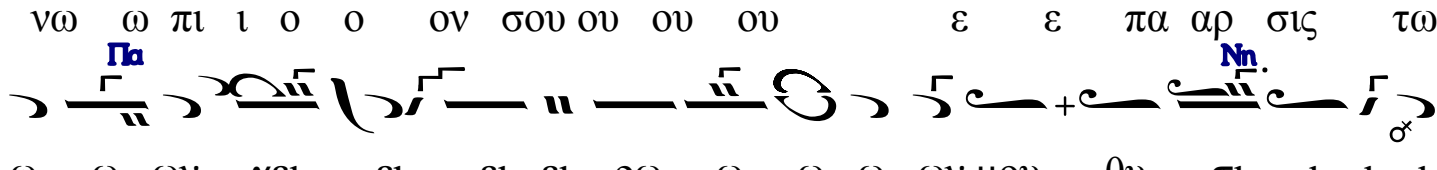
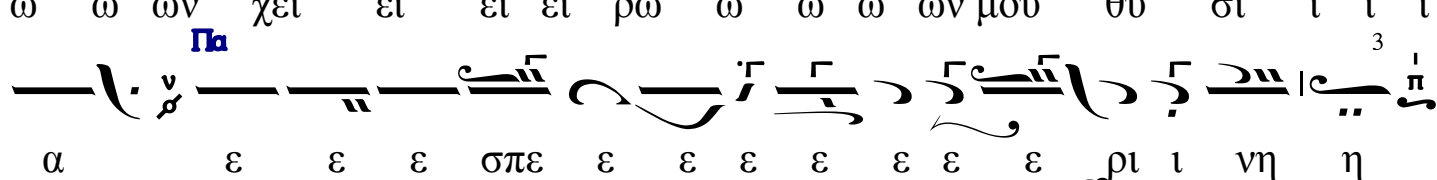
**Πα**  
  
 Κα τευ θυ ν θη η η η τω η προ ο ο ο σε ε ε ευ  
**Nn** **Πα**  
  
 χη η η μου ου ως θυ μι ι α μα ε νω πι ι ο ο

<sup>37</sup> Μουσικός Πανδέκτης, τόμ. 1, Εκδ. «Ζωή», Αθήνα 1977<sup>4</sup>, σελ. 62.  
<sup>38</sup> Ἐμμανουήλ Φαρλέκα, «Τριώδιον», Αθήνα 1931, σελ. 386-387.  
<sup>39</sup> Ἐμμανουήλ Φαρλέκα, «Τριώδιον», Αθήνα 1931, σελ. 387.

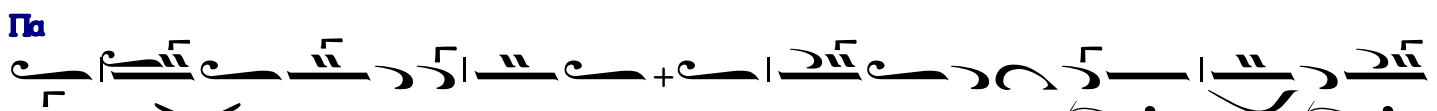
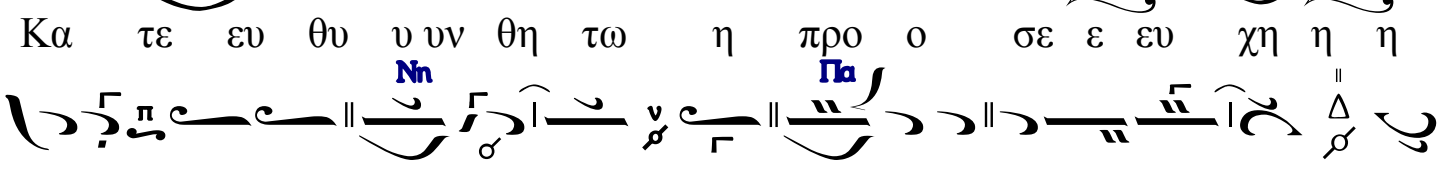
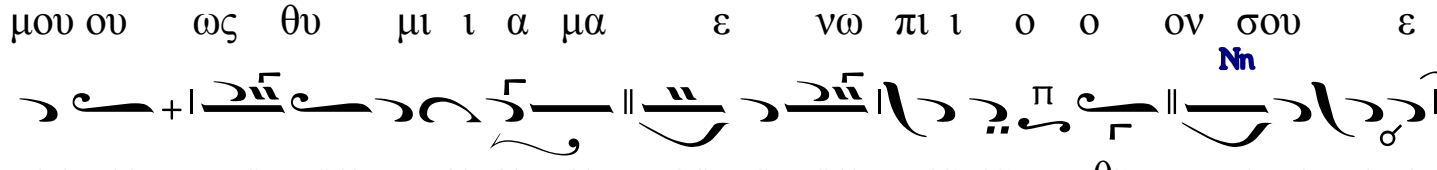
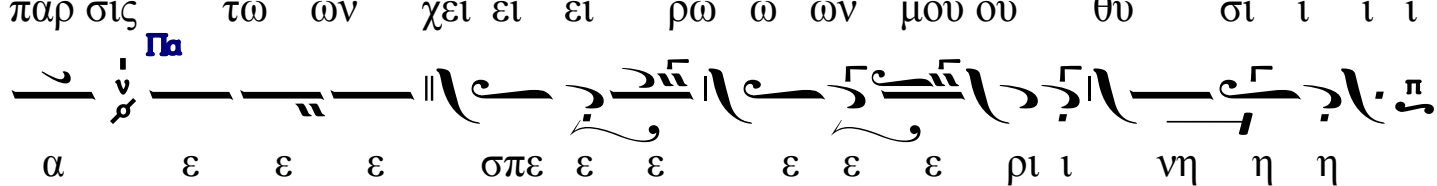

  
 ον σου ου ου ου ου ε παρ σις τω ω ω ων χει ει ει ει
   

  
 ρω ω ων μου ου θυ σι ι ι α ε ε ε σπε ε
   

  
 ε ε ε ε ε ρι ι νη

Θρασυβούλου Στανίτσα<sup>40</sup>, Ἦχος πλ. β', Πά


  
 Κα τε ευ θυ υν θη η τω η προ ο ο ο σε ε ε ευ
   

  
 χη η η η μου ου ως θυ ι μι ι ι α μα ε


  
 νω ω πι ι ο ο ον σου ου ου ου ε ε πα αρ σις τω
   

  
 ω ω ων χει ει ει ει ρω ω ω ων μου θυ σι ι ι ι
   

  
 α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ρι ι νη η

Σολομώντος Χατζησολωμού<sup>41</sup>, Ἦχος πλ. β', Πά


  
 Κα τε ευ θυ υν θη τω η προ ο σε ε ευ χη η η
   

  
 μου ου ως θυ μι ι α μα ε νω πι ι ο ο ον σου ε
   

  
 παρ σις τω ων χει ει ει ρω ω ων μου ου θυ σι ι ι ι
   

  
 α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ρι ι νη η η

<sup>40</sup> Θρασυβούλου Στανίτσα, «Μουσικόν Τριώδιον», Αθήναι 1969, σσ. 235-236.

<sup>41</sup> Σολομώντος Χατζησολωμού, «Βυζαντινή Θεία Λειτουργία», Λευκωσία 1975, σελ. 241-242.

Θεοδώρου Χατζηθεοδώρου Φωκαέως<sup>42</sup>, Ἦχος πλ. β', Πά

**Πα**

Κα τευ θυ υν θη τω η προ σε ε ευ χη η η μου ου  
**Nh** **Πα** **Δ**  
 ως θυ μι ι α μα ε νω πι ι ο ο ον σου ε παρ σις  
**Πα**  
 τω ω ων χει ει ρω ω ων μου θυ σι ι ι ι α ε σπε ε  
 ε ε ε ε ρι η νη

Γεωργίου Τσατσαρώνη<sup>43</sup>, Ἦχος πλ. β', Πά

**Πα** 4 4 2 4 4

Κα τευ θυ υν θη η η η τω η προ σε ε ευ χη η η  
 η η μου ως θυ μι ι α μα ε νω πι ι ο ο ον  
 σου ε παρ σις τω ω ων χει ει ει ρω ω ω ων μου θυ  
**Nh** 4 2 **Πα** 4 4 4 4 2  
 σι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ρι ι νη

Λυκούργου Πετρίδη<sup>44</sup>, Ἦχος πλ. β', Πά

**Πα**

Κα τε ευ θυ υν θη η τω η προ ο ο ο σε ε ευ  
 χη η η η μου ου ως θυ υ μι ι ι α μα ε νω ω  
 πι ι ο ο ον σου ου ου ου ε ε πα αρ σις τω ω ω

<sup>42</sup> Θεοδώρου Γ. Χατζηθεοδώρου Φωκαέως, «Ἡ ἁγία καὶ μεγάλη ἑβδομάς», Ἀθήναι 1979, σελ. 20.

<sup>43</sup> Γεωργίου Τσατσαρώνη, «Μεγάλη Βυζαντινὴ Λειτουργία», Ἀθήνα 1986, σελ. 442.

<sup>44</sup> Λυκούργου Πετρίδη, «Τριώδιον», Θεσ/νίκη 1988, σελ. 221-222.

**Nh**

ων χει ει ει ει ει ρω ω ω ω ων μου θυ σι ι ι ι α

**Πα**

ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ρι ι νη η

Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου<sup>45</sup>, Ήχος πλ. β', η̇ Πα

**Πα**

Κα τε ε ευ θυ ν θη η η η η η τω η προ ο ο ο σε ε

**Nh** **Πα**

ευ χη η η η η μου ου ως θυ μι ι ι α μα ε

**Δ** **Πα**

νω ω πι ι ο ο ον σου ου ου ου ε πα αρ σις τω

**Ζω**

ω ω ων χει ει ει ρω ω ω ω ων μου ου θυ σι ι ι

**Πα**

α α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ρι ι νη η

Άβραάμ Εύθυμιάδου<sup>46</sup>, Ήχος πλ. β', η̇ Πα

**Πα**

Κα τε ευ θυ υν θη η η η τω η προ σε ε ευ χη

**Nh** **Πα**

η η μου ου ως θυ μι ι α μα ε ε νω ω πι ι

**Δ** **Πα**

ο ο ον σου ου ου ου ε ε πα αρ σις τω ω ων

**Πα**

χει ει ει ρω ω ων μου θυ σι ι ι ι α α α ε

**Πα**

σπε ε ε ε ε ρι νη

<sup>45</sup> Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου, «Επτάτομος Μουσική Κυψέλη, Τριώδιον», τόμ. Α', Θεσ/νίκη 1991<sup>3</sup>, σελ. 125.

<sup>46</sup> Άβραάμ Εύθυμιάδου, «Τριώδιον, Φωναίς αίσιας», Θεσ/νίκη 1991, σελ. 209.

Άθανασίου Καραμάνη<sup>47</sup>, Ήχος πλ. β', η̇ Πα

**Πα**

Κα τε ευ θυν θη η η η τω η προ ο ο ο ο σε ε ε ευ  
 χη η η η η η η μου ως θυ μι ι ι ι ι α α  
 α α α α μα ε νω ω πι ι ο ο ον σου ου ου ου  
**Δι** **Πα**  
 ε παρ σις τω ω ω ω ω ω ω ων χει ρω ω ων μου θυ  
 σι ι ι ι ι α ε σπε ε ε ε ε ε ε ρι ι νη

Δημητρίου Σουρλατζή<sup>48</sup>, Ήχος πλ. β', η̇ Πα

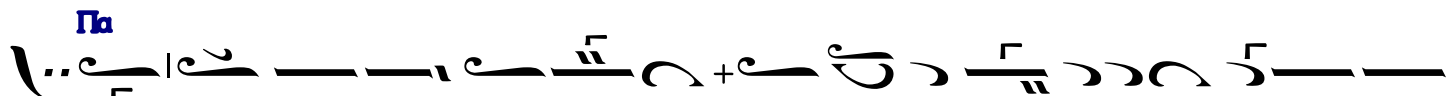
**Πα**

Κα τευ θυν θη η η η τω η προ ο σε ε ευ χη η η  
 μου ου ως θυ μι ι ι α μα ε νω πι ι ο ο  
 ον σου ου ου ου ε παρ σις τω ων χει ει ρω ω ων  
 μου ου θυ σι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε  
 ε ε ε ρι ι νη η η η


<sup>47</sup> Άθανασίου Καραμάνη, «Νέα Μουσική Κυψέλη, τόμ. Β', Η άγια και Μεγάλη Έβδομάς» Θεσ/νίκη 1997, σελ. 38-39.

<sup>48</sup> Δημητρίου Σουρλατζή, «Βυζαντινή Θεία Λειτουργία», Θεσ/νίκη 2000, σελ. 566.


Γρηγορίου Ίερομονάχου, Ίερᾶς Μονῆς Σίμωνος Πέτρας<sup>49</sup>, Ἦχος πλ. β', Πά


  
 Κα τευ θυ υν θη η τω η προ ο ο ο σε ε ευ χη
   
 η η η η μου ου ως θυ μι ι ι ι α μα ε
   
 νω ω πι ι ο ο ον σου ου ου ε πα αρ σις τω ω ω
   
 ων χει ει ει ρω ω ων μου ου θυ σι ι ι ι α
   
 ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ρι ι νη η

Κλασσικόν Πανδέκτου<sup>50</sup>, Ἦχος Βαρύς, Ζω


  
 Κα τευ θυ υν θη η τω η προ ο σε ε ευ χη η η μου ου
   
 ως θυ μι ι α μα α ε νω ω πι ι ο ο ον σου ου
   
 ου ε πα αρ σι ις των χει ει ει ρω ω ων μου ου
   
 θυ σι ι α α ε ε σπε ε ε ε ρι ι νη η

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα<sup>51</sup>, Ἦχος Βαρύς, Ζω


  
 Κα τευ θυ υν θη η τω η προ ο σε ε ευ χη η η μου ου
   
 ως θυ μι ι α μα α ε νω ω πι ι ο ο ον σου ου

<sup>49</sup> Γ. Μ. Σίμωνος Πέτρας, «Τεσσαρακοστιανά», ἐκ τοῦ Ἀγγελικοῦ Χοροῦ, σελ. 2-3.

<sup>50</sup> Γεωργίου Πρωγάκη «Μ. Συλλογή», τόμ. Α', Κων/πολη 1908, σελ. 252.- Μουσικός Πανδέκτης, τόμ. 1, Ἐκδ. «Ζωή», Αθήνα 1977<sup>4</sup>, σελ. 63.

<sup>51</sup> Ἐμμανουήλ Φαρλέκα, «Τριώδιον», Αθήνα 1931, σελ. 389.

ου ε ε ε πα αρ σις των χει ρω ω ν μου ου  
 θυ σι ι α α ε ε ε ε σπε ε ρι ι νη η

Ἐμμανουήλ Φαρλέκα<sup>52</sup>, Ἔτερον, Ἦχος Βαρύς, Ζω

Κα τευ θυν θη η η η η η η η η τω ω η προ σευ  
 χη η η η η η μου ου ου ως θυ μι ι α α α  
 μα ε νω ω πι ο ο ο ον σου ε ε πα αρ  
 σις των χει ρω ω ω ω ν μου ου ου θυ σι ι ι ι ι  
 ι ι ι α α α ε σπε ε ρι ι ι νη η η

Θρασυβούλου Στανίτσα<sup>53</sup>, Ἦχος Βαρύς, Ζω

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο σε ε ευ χη η  
 η η η μου ως θυ μι ι ι ι α α α α μα ε  
 νω ω ω ω πι ι ο ο ο ον σου ε ε πα αρ σι ις  
 τω ω ν χει ει ρω ω ω ω ν μου ου θυ σι ι ι ι α ε  
 σπε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι νη η

<sup>52</sup> Ἐμμανουήλ Φαρλέκα, «Τριώδιον», Αθήνα 1931, σελ. 389-390.

<sup>53</sup> Θρασυβούλου Στανίτσα, «Μουσικόν Τριώδιον», Αθήναι 1969, σ. 237.

Διονυσίου Μαχαιριώτου<sup>54</sup>, Ἦχος Βαρύs, Ζω

**Πα**

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο σε ευ χη η η  
 η η η μου ως θυ μι ι α α α μα α ε  
 νω ω πι ι ι ο ο ον σου ου ου ε πα αρ  
 σι ι ις των χει ρω ω ω ων μου ου θυ σι ι ι  
 α ε ε ε σπε ε ε ε ρι ι νη

Γεωργίου Τσατσαρώνη<sup>55</sup>, Ἦχος Βαρύs, Ζω

**Πα**

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο σε ευ χη η  
 η η η μου ως θυ μι ι α α μα α ε νω ω  
 ω πι ι ο ο ον σου ου ου ε ε πα αρ σις  
 τω ων χει ει ρω ω ω ων μου θυ σι ι ι ι ι  
 α ε ε ε σπε ε ρι ι νη η

Λυκούργου Πετρίδη<sup>56</sup>, Ἦχος Βαρύs, Ζω

**Πα**

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο σε ευ χη η

<sup>54</sup> Διονυσίου Καθηγουμένου Ιεράs Μονήs Μαχαιρά, «Κάλλη του Πάθουs», Ιερά Μονή Μαχαιρά 1980, σελ. 35-36.

<sup>55</sup> Γεωργίου Τσατσαρώνη, «Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία», Αθήνα 1986, σελ. 443.

<sup>56</sup> Λυκούργου Πετρίδη, «Τριώδιον», Θεσ/νίκη 1988, σελ. 226-227.



Musical notation for the first line of the first system.

η η η μου ως θυ μι ι ι α α α α μα ε

Πα

Musical notation for the second line of the first system.

νω ω ω ω πι ι ο ο ο ον σου ε παρ σις τω ων

Musical notation for the third line of the first system.

χει ει ρω ω ω ω ων μου θυ υ σι ι ι α ε

Πα

Musical notation for the fourth line of the first system.

σπε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι νη η

Λυκούργου Πετρίδη<sup>57</sup>, Ἔτερον Ἦχος Βαρύs, Zω

Musical notation for the first line of the second system.

Κα τευ θυ ν θη η η τω η προ ο σε ευ χη η

Musical notation for the second line of the second system.

η η η μου ως θυ μι ι ι α α α α μα ε

Πα

Musical notation for the third line of the second system.

νω ω ω ω πι ι ο ο ο ον σου ε ε πα αρ σι ις

Musical notation for the fourth line of the second system.

τω ων χει ει ρω ω ω ω ων μου ου θυ σι ι ι α ε

Πα

Musical notation for the fifth line of the second system.

σπε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι νη η

Δημητρίου Σουρλατζή<sup>58</sup>, Ἦχος Βαρύs, Zω

Musical notation for the first line of the third system.

Κα τευ θυ ν θη η τω η προ ο σε ε ευ χη η η μου ου

Musical notation for the second line of the third system.

ως θυ μι ι α μα α ε νω ω πι ι ο ο ο ον σου ου ου

Musical notation for the third line of the third system.

ου ε ε ε πα αρ σις τω ων χει ει ει ρω ω ων μου

<sup>57</sup> Λυκούργου Πετρίδη, «Τριώδιον», Θεσ/νίκη 1988, σελ. 226-227.

<sup>58</sup> Δημητρίου Σουρλατζή, «Βυζαντινή Θεία Λειτουργία», Θεσ/νίκη 2000, σελ. 566-567.

**Zω**  
 ου θυ σι ι α α ε ε ε σπε ε ρι ι νη η

Δημητρίου Σουρλατζή Έτερον<sup>59</sup>, Ήχος Βαρύς, Zω

**Γα**  
 Κα τευ θυν θη η η η η τω η προ ο σε ε ευ χη η η

**Γα**  
 μου ου ως θυ μι ι α μα ε νω ω πι ο ο ο ον

**Δι**  
 σου ε ε παρ σις των χει ρω ω ω ων μου ου ου ου

**Γα**  
 θυ σι ι ι α α ε ε σπε ε ε ε ε ε ρι ι ι νη η

Άβραάμ Εύθυμιάδου<sup>60</sup>, Ήχος Βαρύς, Zω

**Γα**  
 Κα τευ θυν θη η τω η προ ο σε ε ευ χη η η μου ου

**Zω**  
 ως θυ μι ι α μα α ε νω ω πι ι ο ο ο ον

**Γα**  
 σου ου ου ε ε ε παρ σις τω ων χει ει ει ρω ω ων

**Zω**  
 μου ου θυ σι ι ι ι ι ι α α ε ε σπε ε

**Zω**  
 ρι ι νη η η

Γρηγορίου Ίερομονάχου, Ίερᾶς Μονῆς Σίμωνος Πέτρας<sup>61</sup>, Ήχος Πρωτόβαρυς, Zω

**Γα**  
 Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο σε ε ευ χη η η

<sup>59</sup> Δημητρίου Σουρλατζή, «Βυζαντινή Θεία Λειτουργία», Θεσ/νίκη 2000, σελ. 567-568.

<sup>60</sup> Άβραάμ Εύθυμιάδου, «Τριώδιον, Φωναίς αίσιας», Θεσ/νίκη 1991, σελ. 211.

<sup>61</sup> Ι. Μ. Σίμωνος Πέτρας, «Τεσσαρακοσιανά», έκ του Άγγελικου Χορού, σελ. 2.

μου ου ω ως θυ ι μι ι ι ι α α α μα ε νω

πι ο ο ον σου ου ε ε πα α αρ σι ις τω ων

χει ει ρω ω ω ων μου ου θυ σι ι ι α α

ε σπε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι νη η