

Ἰδιόμελον τῆς Λιτῆς ὑπὸ Ἀθανασίου Καραμάνη¹ Ἦχος Β', Δι

Μ **Δι**

Η των ου ρα νων υ ψη λο τε ε ε ρα υ υ υ πα αρ
 χου ου σα και των Χε ρου βι ιμ ε ε εν δο ο ο ο ξο
 τε ε ρα και πα σης κτι ι σε ε ε ω ως τι ι
 ι μι ι ι ι ι ω ω τε ε ε ρα η δι υ
 περ βαλ λου σα α α αν κα θα ρο ο ο ο τη η η η
 τα της α ι δι ου ου ου σι ι ι ας δο χει ει ο ον
 γε ε ε γε ε ε νη με ε νη εν ταις του Υι ου ου
 ου ου ου χε ε ε ερ σι ση με ρον την πα να γι αν πα ρα
 τι ι ι θε ται αι ψυ υ χη ην και συν αυ τη η πλη η
 ρου ου ου ται τα συ υμ πα αν τα α χα α α ρα ας
 και η μι ιν δω ω ρει ει ει ται το με ε γα α ε ε
 ε ε ε ε λε ε ο ο ο ος

¹ Αθανασίου Καραμάνη, «Νέα Μουσική Κυψέλη», Τόμος Γ', Μέρος Β', Θεσ/νίκη 1965, σσ. 325-326.
www.romiosyne.org