

ΕΩΘΙΝΟΝ Δ' Ἡχος Δ'  Πα

B8  **Nn**

Δο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι ι ι ω και α γι

Πα  **Nn**

ω Πνε ε ε εν μα α α α τι

Δι  **B8**  **Nn**

Ορ θρος η η η η ην βα α α α θυς και αι Γυ ναι κε ες η η ηλ

Πα  **Nn**

θον ε πι το μνη η η μα α α α α σου ου Χρι ι ι στε

B8  **Nn**

αλ λα το σω ω μα ου ου ουχ εν ρε ε ε θη το ο πο θου ου με ε

Πα  **Nn**

νο ο ον α α αν ταις δι ο α πο ο ο ρου ου με ε ε

B8  **Nn**

ναις οι ταις α στρα α πτου ου ου σαι αις ε σθη η η η η

Πα  **Nn**

η η η σε ε ε ε σι ιν ε ε ε ε πι ι ι ι στα α α

B8  **Nn**

α α α αν τες Τι ι ι τον ζω ω ων τα με τα α α α των νε ε

Δι  **Nn**

κρω ω ω ων ζη η τει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε λε ε ε

B8  **Nn**

ε γον η γε ερ θη ω ω ως προ ο ει ει ει πε τι α μνη

——**Nn** παραγένεται στον πρώτο γραμματικό τόνο
 μο νει ει τε τω ων ρη η μα α α τω ων α α αν του οις πει ει
M παραγένεται στον δεύτερο γραμματικό τόνο
 σθει ει ει σαι τα ο ρα θε ε ε ε εν τα α α ε κη η η
B8 παραγένεται στον τρίτο γραμματικό τόνο
 ρυ ν ν υτ τον αλλ ε δο κει ει λη η η ρο ος τα ε ε
 εν αγ γε ε ε ε λι ι ι ι α ου τως η η η η η η σαν
M παραγένεται στον τέταρτο γραμματικό τόνο
 ε ε τι νω ω θει εις οι Μα α α α θη η η η ται αλλ ο Πε
 παραγένεται στον πέμπτο γραμματικό τόνο
 τρο ο ος ε ε ε δρα ο Πε τρος ε δρα α με ε ε ε και ι ι
¹³**Δ** παραγένεται στον έκτο γραμματικό τόνο
 δων ε δο ο ο ο σε ε ε σου προς ε αν
Nn παραγένεται στον επτάτο γραμματικό τόνο
 το ο ο ον τα θα αν μα σι ι α α
¹⁴**B8** παραγένεται στον επτάτο γραμματικό τόνο
¹⁵**β** παραγένεται στον επτάτο γραμματικό τόνο