

ΕΩΘΙΝΟΝ Β'2 Ἦχος Β' Δι

Musical notation line 1 with blue annotations Δ, Β8, Δ, Β8.

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ι ω

Musical notation line 2 with blue annotations Δ.

Πνε ε ευ μα τι

Musical notation line 3 with blue annotations Δ.

Με τα μυ υ ρω ων προ σελ θου ου ου σαις ταις πε ρι την Μα ρι

Musical notation line 4 with blue annotations Β8, Δ, Δ.

α α αμ Γυ ναι αι ξι και δι α πο ο ο ο ρου ου ου με

Musical notation line 5 with blue annotations Δ, Δ.

ε ε ναι αις πως ε ε ε ε ε σται αι α α αυ ταις τυ υ υ υ χει

Musical notation line 6 with blue annotations Β8, Δ.

ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ χει ει ν του ου ε ε φε ε

Musical notation line 7 with blue annotations Δ, Β8, Δ.

του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α α θη ο ο λι

Musical notation line 8 with blue annotations Β8, Δ, Δ.

θος με ε ε τηρ με ε νος και θει ος Νε α α νι ι ι ας κα τα

Musical notation line 9 with blue annotations Δ, Β8.

στε ε ε ελ λω ω ων τον θο ο ρυ υ βον αυ τω ω ω ων τη

Musical notation line 10 with blue annotations Δ, Β8.

ης ψυ υ υ χης η γερ θη γαρ φη η σιν Ι η σου ους ο

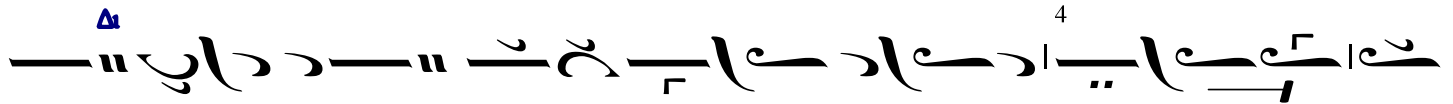
Musical notation line 11 with blue annotations Δ, Δ.

Κυ υ υ ρι ος δι ο κη η η ρυ ξα α τε τοις κη η ρυ υ


Musical notation line 12 with blue annotations Β8, Β8.

ξιν αυ του ου Μα α θη η η ταις εις την Γα λι λαι αι αι αν

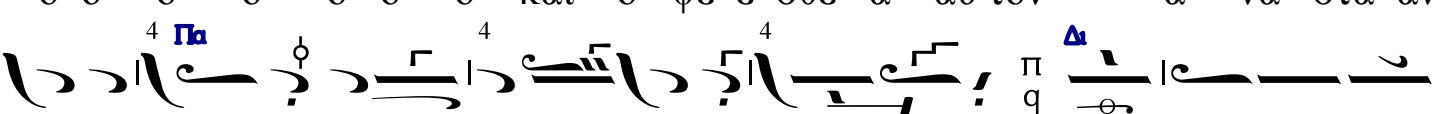
2 Αναστασματάριον, έκδ. «Ζωή», Αθήνα 1976, σελ. 89-90.



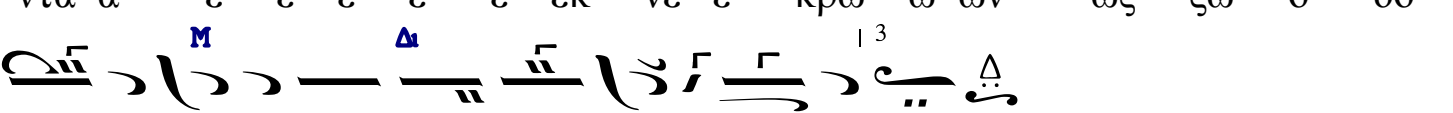
 δρα α μει ει ει ει ειν και αι αι αι αι αι αι ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο και ο ψε ε σθε α αυ τον α να στα αν

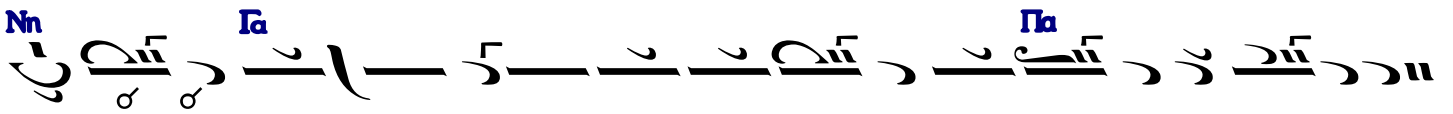


 ντα α ε ε ε ε ε εκ νε ε κρω ω ων ως ζω ο δο




 τη ην και αι Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

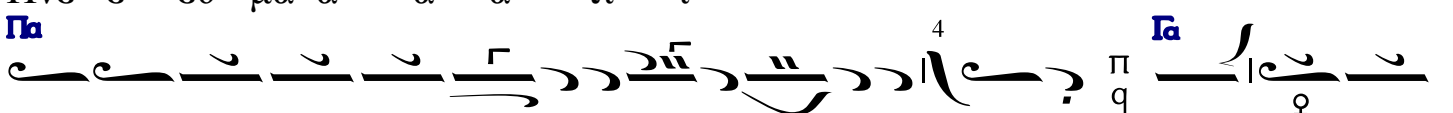
ΕΩΘΙΝΟΝ Γ³ Ἦχος Γ' Πα



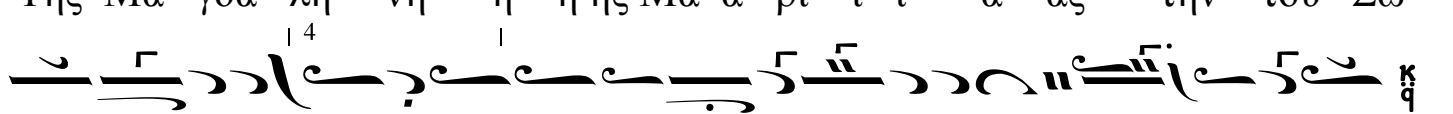
 Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι ι ω και αι α γι ι ωω



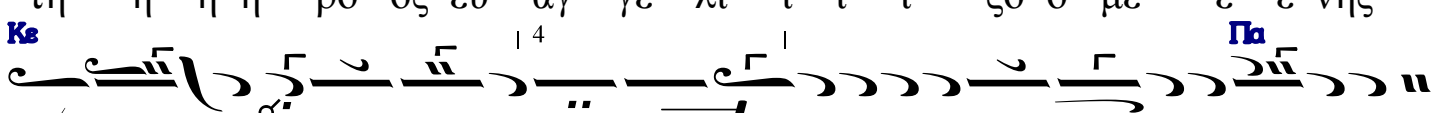
 Πνε ε ευ μα α α α τι ι



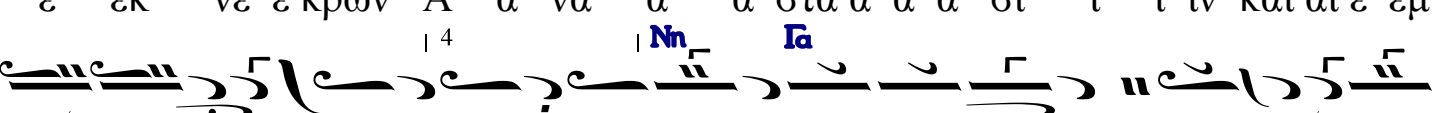
 Της Μα γδα λη νη η η ης Μα α ρι ι ι α ας την του Σω




 τη η η η ρο ος ευ αγ γε λι ι ι ι ζο ο με ε ε νης



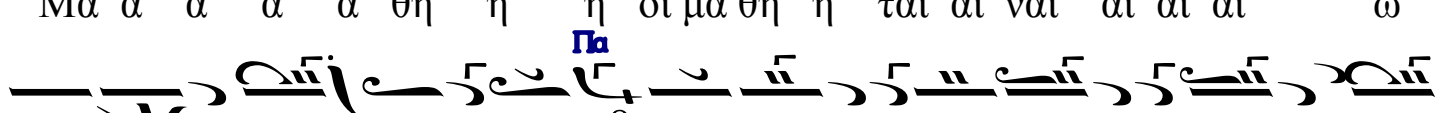
 ε εκ νε εκρων Α α να α α στα α α α σι ι ι ιν και αι ε εμ



 φα α νει ει ει ει α αν δι α α πι στου ου ου συν τες οι οι οι




 Μα α α α α θη η η οι μα θη η ται αι ναι αι αι αι ω

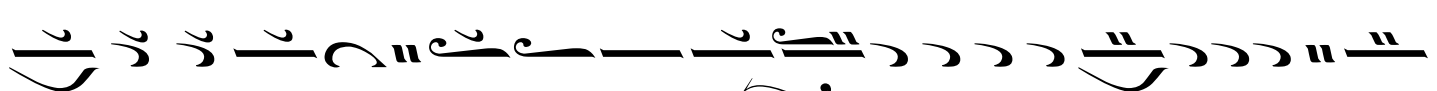


 νει δι ι ζο ο ον το το της κα αρ δι ι ι ι α ας σκλη


³ Αναστασματάριον, έκδ. «Ζωή», Αθήνα 1976, σελ. 137-139.



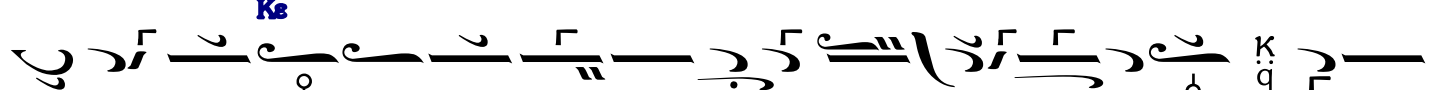
 η η ρο ο ο ν α λ λ α α α τ ο ι σ η μ ε ι ε ι ε ι ο ι σ κ α θ ο π λ ι




 σ θ ε ν τ ε σ κ α ι θ α ν μ α α σ ι π ρ ο σ τ ο κ η η ρ υ υ υ γ μ α α α α π ε




 σ τ ε ε ε λ λ ο ο ο ο ν τ ο ο κ α ι σ υ μ ε ν Κ υ ρ ι ι ε π ρ ο σ τ ο ν α ρ




 χ ι φ ω τ ο ν α ν ε λ η η η φ θ η η σ Πα τ ε ε ε ρ α ο ι δ ε



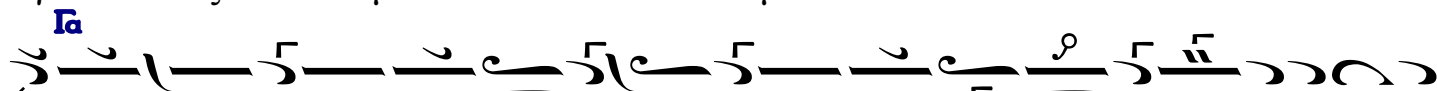
 ε κ η η η η η η ρ υ υ υ ε κ η η ρ υ υ τ τ ο ο




 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν π α ν τ α χ ο υ ο υ ο υ τ ο ν λ ο



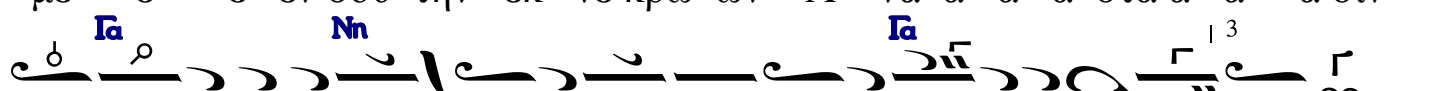
 γ ο ο ν τ ο ι σ θ α α υ μ α σ ι π ι ι σ τ ο υ ο υ μ ε ε ε ε ν ο ι ο ι δ ι ο ο ι ο ι



 φ ω τ ι σ θ ε ε ε ν τ ε σ δ ι ι α α α υ τ ω ν δ ο ξ α α α α ζ ο ο




 μ ε ε ε ε ν σ ο υ τ η ν εκ νε κ ρ ω ω ν Α ν α α α α σ τ α α α α σ ι ν

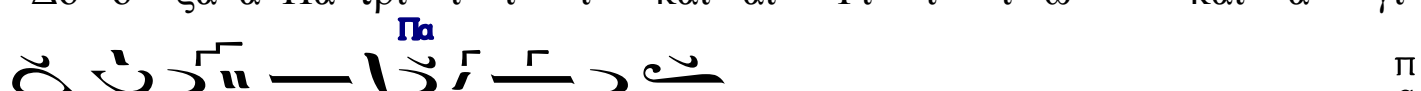


 φ ι λ α α α αν θ ρ ω π ε ε Κ υ υ υ υ υ ρ ι ι ε

ΕΩΘΙΝΟΝ Δ' 4 Ἦχος Δ' 4 Πα

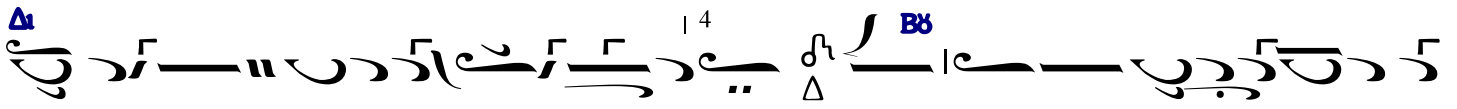


 Δ ο ο ξ α α Πα τ ρ ι ι ι και αι Υ ι ι ι ω και α γ ι

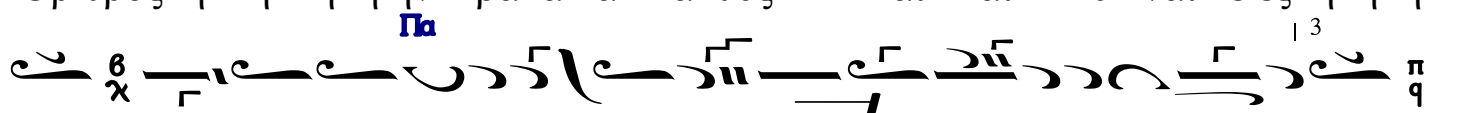


 ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

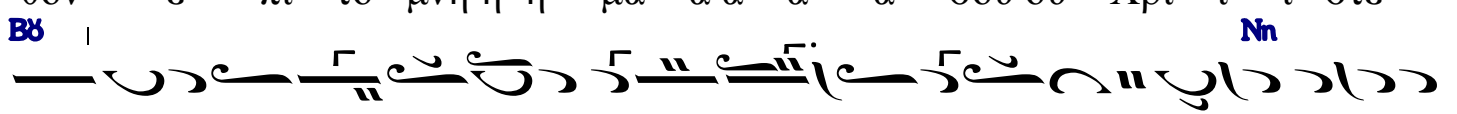
4 Αναστασματάριον, έκδ. «Ζωή», Αθήνα 1976, σελ. 185-186.



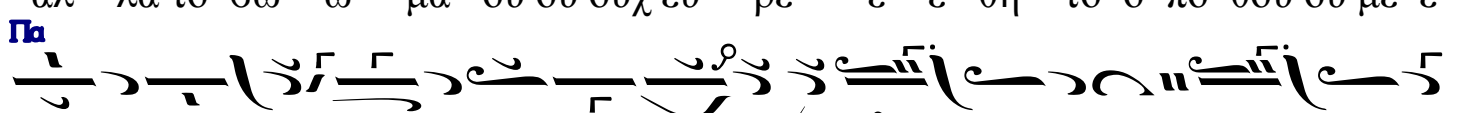
 Ορθρος η η η η ην βα α α α θυς και αι Γυ ναι κε ες η η ηλ




 θον ε πι το μνη η η μα α α α σου ου Χρι ι ι στε



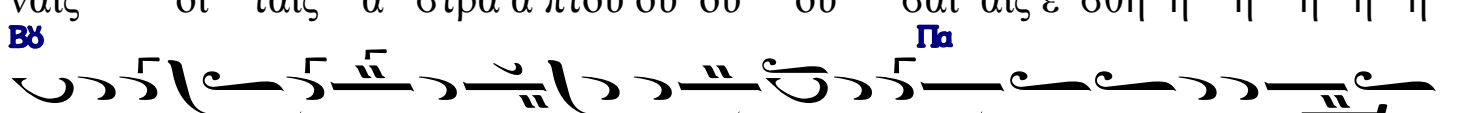
 αλ λα το σω ω μα ου ου ου χευ ρε ε ε θη το ο πο θου ου με ε




 νο ο ον α α αυ ταις δι ο α πο ο ο ρου ου με ε ε




 ναις οι ταις α στρα α πτου ου ου ου σαι αις ε σθη η η η η η



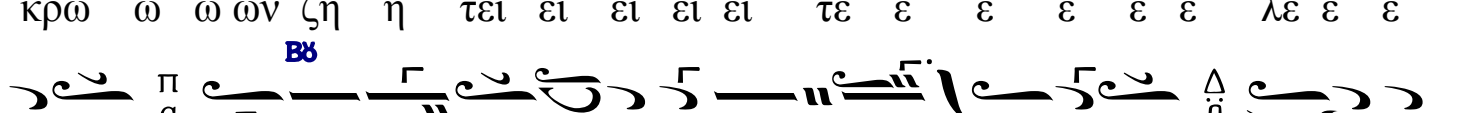
 η η η σε ε ε ε ε σι ιν ε ε ε ε πι ι ι ι στα α α




 α α α αν τες Τι ι ι τον ζω ω ων τα με τα α α α των νε ε



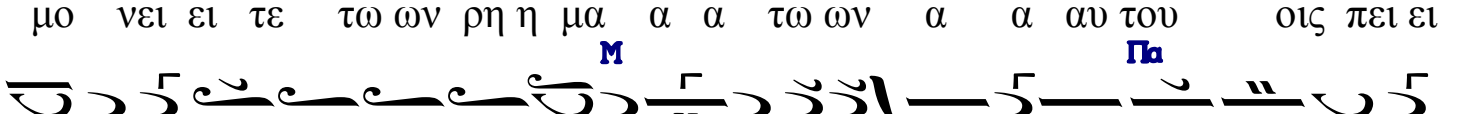
 κρω ω ων ζη η τει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε λε ε ε



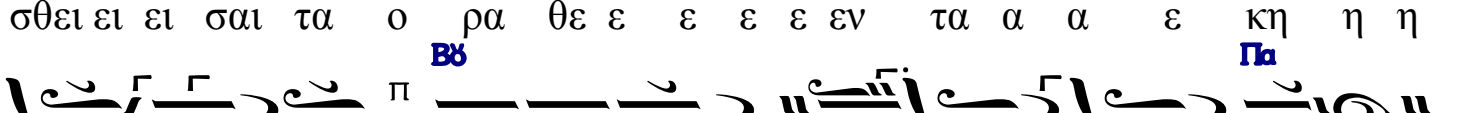
 ε γον η γε ερ θη ω ω ως προ ο ει ει ει πε τι α μνη



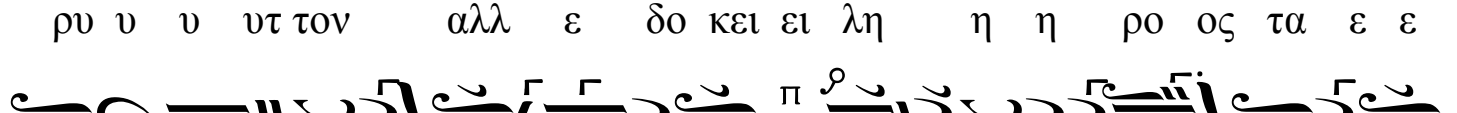
 μο νει ει τε τω ων ρη η μα α α τω ων α α αυ του οις πει ει



 σθει ει ει σαι τα ο ρα θε ε ε ε ε εν τα α α ε κη η η



 ρυ υ υ υ τ τον αλλ ε δο κει ει λη η η ρο ος τα ε ε



 ευ αγ γε ε ε ε λι ι ι ι α ου τως η η η η η η η σαν

ε ε τι νω ω θει εις οι Μα α α θη η η η η ται αλλ ο Πε

τρο ο ος ε ε ε ε δρα ο Πε τρος ε δρα α με ε ε ε και ι ι

δων ε δο ο ο ο ο ξα α σε ε ε σου προς ε αυ

το ο ο ον τα θα αυ μα σι ι α α

ΕΩΘΙΝΟΝ Ε⁵ Ἦχος πλ Α' ἦ ῥ Πα

Δο ο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι ω ω και

α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Ω των σο ο φω ων σου ου κρι μα α α α τω ων Χρι ι ι

στε πως Πε ε τρω μεν τοις ο θο νι ι ι οι οις μο ο ο

νοις ε δω ω κα ας εν νο η η σαι σου ου ου την Α

α να α α α στα α α α σιν Λου ου κα δε ε και αι Κλε ε

ο ο ο ο πα συμ πο ρευ ο ο με νο ο ος ω μι ι ι

λεις και ο μι ι λων ουκ ε ευ θε ε ε ως σε ε α αυ το

⁵ Αναστασματάριον, έκδ. «Ζωή», Αθήνα 1976, σελ. 232-233.

ο ο ο ον φα α νε ε ε ροις Δι ο ο και ο ο νει ει

δι ι ι ι ι ζη η ως μο νος πα ροι κων εν Ι ε ρου σα α

λημ και μη με ε τε ε ε χων των εν τε ε λει βου λε ευ μα

α α α α τω ων α α αυ της αλλ ο πα αα αν τα

προς το του πλα σμα α τος συμ φε ε ρον οι κο νο ο μων και τας

πε ρι σου προ φη η τει ει ει ας α νε ε ε ε πτυ υ υ υ ξας

και εν τω ευ λο ο γειν το ον α α αρ τον ε ε γνω ω ω

σθη ης α α αυ τοις ων και προ ο του του ου αι αι καρ δι ι

ι ι ι ι αι αι προς γνω ω σι ιν σου α νε φλε ε

ε ε γο ο ο ον το οι και τοις Μα θη ται αις συ νη η θροι σμε

ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οις η η η η δη τρα α

νωσ ε κη ρυτ τον σου τη ην Α να α α α στα α α α

σιν δι ης ε λε ε η σο ον η η μας

ΕΩΘΙΝΟΝ ΣΤ' Ἦχος πλ Β' ἦ Πα

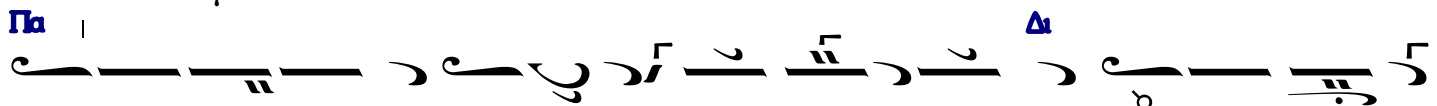
Πα



Νε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α γι ι ω



Πνε ευ μα α α τι



Η ο ο ον τως ει ρη νη συ Χρι ι στε προς αν θρω ω ω



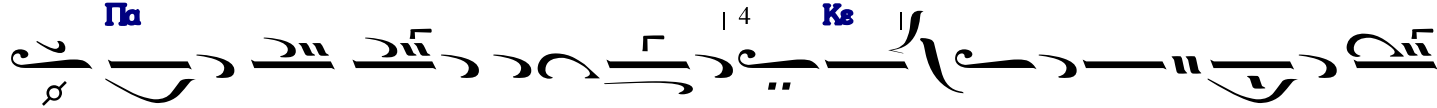
που ους Θε ε ε ου ει ρη η νην την ση η ην δι δους



με τα την ε ε ε γε ε ερ σιν Μα α θη η η ταις εμ φο



ο ο ο ο ο ο βους ε δει ει ξας α αυ τους δο ο ξα α αν



τας πνε ε ευ μα α ο ο ο ραν αλ λα α κα α τε ε στει



ει ει λας τον τα ρα α χο ο ον αυ τω ων τη ης ψυ υ υ χης



δει ει ει ξας τας χει ει ει ει ει ρας και αι αι αι του ους πο ο ο ο



δα α α ας σου πλην α πι στου ου ουν των ε ε ε ε ε τι τη




της τρο φη η ης με ε τα λη η η ψει και δι δα χω




ω ων α να μνη η η σει δι η νοι ξας αυ τω ω ω ων το ο ο


⁶ Αναστασματάριον, έκδ. «Ζωή», Αθήνα 1976, σελ. 280-282.



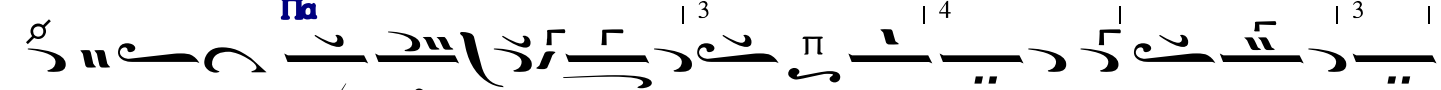
 ον νουν του συ νι ε ε ναι τα ας Γρα α α φας οισ και την πα




 τρι κην ε παγ γε λι ι ι αν κα α αθ υ πο ο σχο ο με ε ε



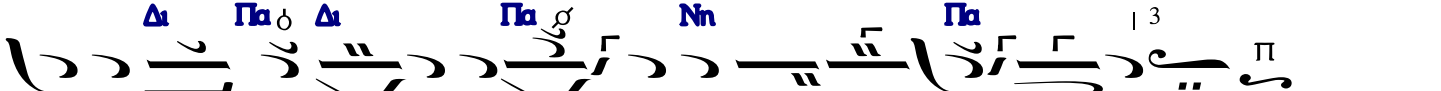
 ε νος και ευ λο γη η η η η η η σας α αυ τους δι ε ε ε



 στη η ης προς ου ου ρα α α νον δι ο ο ο ο συν α αυ τοις




 προ σκυ νου ου ου ου ου ου ου με εν σε ε ε ε ε ε ε




 ε ε ε ε Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σοι


ΕΩΘΙΝΟΝ Ζ' Ἦχος Βαρύς Γα



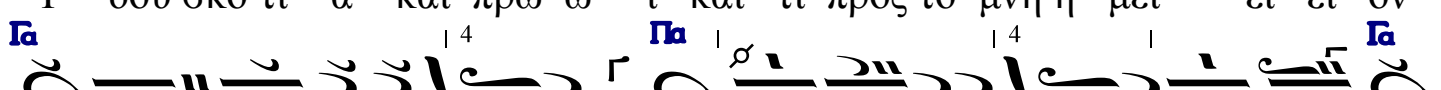
 Δο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι ι ω και α γι ι ω ω ω



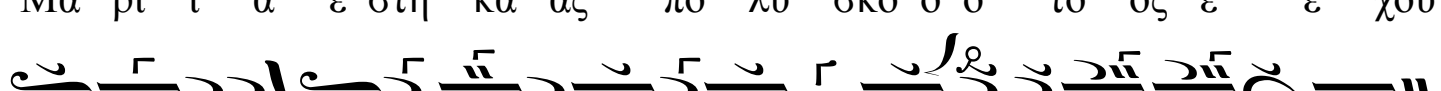
 Πνε ευ μα α α τι




 Ι δου σκο τι α και πρω ω ι και τι προς το μνη η μει ει ει ον



 Μα ρι ι α ε στη κα ας πο λυ σκο ο ο το ος ε ε χου



 σα α α α ται αις φρε ε σιν υφ ου που τε θει ται αι ζη τει εις



 ο Ι η σου ους αλλ ο ο ρα τους συν τρε ε ε ε ε ε ε χον τας

7 Αναστασιματάριον, έκδ. «Ζωή», Αθήνα 1976, σελ. 330.

μα θη η τας πως τοις ο θο ο νι ι ι ο ις και αι τω σου ου δα
 ρι ι ι ω την α να στα α σι ι ι ι ν ε ε τεκ μη ραν το ο
 και α νε μνη σθη η σαν της πε ρι ι του ου ου του Γρα α φης μεθ
 ω ω ω ν και δι ι ω ν και η μεις πι ι στευ σα αν τες α νυ μνου
 με εν σε τον Ζω ο ο δο ο ο ο την Χρι ι στον
 ΕΩΘΙΝΟΝ Η⁸ Ἦχος πλ Δ' ἦ δὲ Νῆ

Δο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε
 ε ευ μα α α α τι
 Τα της Μα ρι ι ας δα α κρυ υ υ υ υ α ου μα την χει
 ει ει ει ν ται αι θε ε ρ μως ι δου ου ου γαρ κα τη η ξι
 ω ω ται και δι δα σκον των α αγ γε ε ε λων και της ο ψε ε ως
 της σης ω ω ω ω Ι η η σου αλλ ε τι προσ γει α φρο ο
 νει οι α γυ νη η η α ασ θε ε ε νης δι ο ο ο και

⁸ Αναστασιματάριον, έκδ. «Ζωή», Αθήνα 1976, σελ. 384-385.

α πο ο ο πε ε ε εμ πε ε ε ε ται μη προσ ψα αυ σαι αι
 σοι οι οι Χρι ι ι στε αλλ ο ο μως κη η ρυξ πε
 εμ πε ε ε ται τοις σοι οις Μα θη η ταις οις ευ αγ γε
 ε ε ε λι α α ε φη η σε την προς τον πα τρω ω ω
 ω ο ον κλη η η ρον α νο ο δον α παγ γε ε ε ελ
 λου ου ου ου σα μεθ ης α ξι ι ω ω ω σον και αι αι
 αι αι αι η η η η και αι η η μα ας της εμ φα α α
 νει ει ει ει α α α α ας σου Δε ε ε σπο τα Κυ υ υ υ
 ρι ι ι ι ε

ΕΩΘΙΝΟΝ Θ⁹ Ἦχος πλ Α' ἦ ᾠ Πα

Δο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι ω ω και
 α γι ι ι ω Πνε ευ μα α α τι
 Ως επ ε σχα α α τω ω ω ων τω ων χρο ο ο νω ων ου

9 Αναστασιματάριον, έκδ. «Ζωή», Αθήνα 1976, σελ. 233-235.

Κε Δι Πα
 σης ο ψι α ας Σα αβ βα α α των ε φι ι στα α σαι τοις
 Κε Πα
 φι ι ι ι λοι οις Χρι ι ι στε και αι θαν μα α τι θα αυ μα
 Κε Δι Πα
 α α α βε ε βαι αι οις τη κε κλει ει σμε ε ε νη η ει
 Μ Δι Πα
 σο δω ω των θυ υ ρων την εκ νε κρων σου ου Α να α α α
 Κε Πα
 α στα α α σιν α αλλ ε πλη η σας χα ρα α ας του ου ους
 Κε Δι Πα
 Μα α θη η η η τας και Πνευ μα α τος α γι ι ι ι ι ι
 Κε Πα
 ου ου με τε ε ε δω κα ας α α αυ τοις και ε ξου ου σι
 Δι Κε Δι Πα
 α αν ε ε ε ε ε νει ει ει μας α φε ε σε ως α μα
 Κε Δι Πα
 αρ τι ι ι ι ων και τον Θω μαν ου ου κα α τε ε ε
 Κε Δι Πα Κε
 λι ι ι ι ι πες τω ω τη ης α πι στι ι ι ι ι ι ας
 Δι Πα Κε
 κα τα βα πι ζε ε σθαι κλυ υ υ υ δω ω ω ω νι δι ο ο
 Κε Πα
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο πα ρα σχου ου και αι η η μι
 Δι Πα Κε
 ιν γνω ω σιν α α α α λη η η η η θη και αι α φε ε

Δι Δι Δι Κε

 σι ιν πται σμα α α α α α α α α α τω ω ω ων

Δι

 ε ευ σπλα αγ χνε Κυ υ υ υ υ ρι ι ε

ΕΩΘΙΝΟΝ Γ¹⁰ Ἦχος πλ. Β' ἦ Πα

Πα

 Νε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α γι ι

ω Πνε ευ μα α α τι

Πα Nη Δι

 Με τα την εις Α α α δου ου κα θο ο δο ον και την εκ νε

Πα

 κρων Α να α στα α α σιν α θυ μου ντες ως ει ει κο ο ο

Δι Κε

 ο ος ε πι ι τω ω χω ρι σμω ω ω ω ω σου ου

Δι Πα

 Χρι στε ε οι οι οι Μα α θη η η ται προς ερ γα σι ι ι ι

Κε Πα

 α α αν ε ε τρα α α α πη η η η σαν και πα α α

λιν πλοι οι οι οι α και αι δι ι κτυ υ υ υ α και α α γρα ου

Κε

 ου δα α α μου αλ λα συ υ Σω ω ω τερ εμ φα νι ι σθεις

Δι Κε

 ως δε σπο της πα α αν των δε ξι οι οις τα α δι κτυ υ α

¹⁰ Αναστασιματάριον, έκδ. «Ζωή», Αθήνα 1976, σελ. 282-283.

Πα

κε λε ε ε ευ ει εις βα α α λειν και ην ο λο γος

Πα

ε ε ερ γο ον ε ε ευ θυς και πλη η η η η η η η η

Πα

η η η η θο ος των ι χθυ υ ω ων πο ο ο λυ και

Nη

δει ει ει ει πνο ον ξε ε ε νον ε τοι οι μον ε ε ε

Πα

ε ε ε ε εν γη η η ου με τα σχο ο ο ον τω ων

Πα

το τε σου ου ου των Μα α θη η η των και η μας νυν νο

Πα

η η τως κα τα ξι ι ω σο ο ον ε ε εν τρυ υ φη η η σαι

Πα

φι λαν θρω ω ω πε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

ΕΩΘΙΝΟΝ ΙΑ¹¹ Ἦχος πλ. Δ' ἦ δὲ Νῆ

Nη

Δο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε

Nη

ε ευ μα α α α τι

Πα

Φα νε ρω ω ων σε ε α α αυ τον τοις Μα θη ται αι

Πα

αι αις σου Σω ω τηρ με τα α α α την Α να α α α

¹¹ Αναστασιματάριον, έκδ. «Ζωή», Αθήνα 1976, σελ. 385-386.

α α στα α α α σιν Σι μω νι ι ι δε δω ω κας την των προ
 βα α α α τωων νο ο μην εις α γα πης α α αν τε κτι ι
 σιν την του ποι με νειν φρον τι ι ι δα α αι αι αι των Δι
 ο και αι ε λε ε γες Ει φι λει ει εις με Πε ε ε τρε
 ποι μαι νε τα α α αρ νι α α μου ποι μαι αι νε ε τα προ βα
 α α τα α α α μου ο δε ευ θε ε ω ως εν δει ει
 κνυ με ε νο ος το φι ι ι λο ο ο ο ο στο ορ γο ον
 πε ρι του αλ λου Μα θη η του ε πυν θα α α α νε ε ε ε
 το ω ων ταις πρε σβει ει αις Χρι ι στε ε ε ε ε την ποι
 μνη ην σου δι α φυ υ υ υ υ υ υ λα α δι ι α
 φυ υ λα α ατ τε εκ λυ υ υ υ κω ων λυ μαι
 νο με ε ε ε ε ε νω ω ω ω ω ων αυ την