

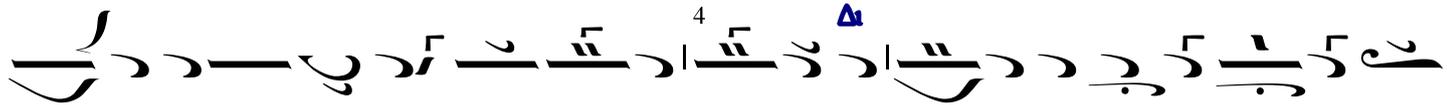
Ἦχος ἦ Πά

4 Πα 

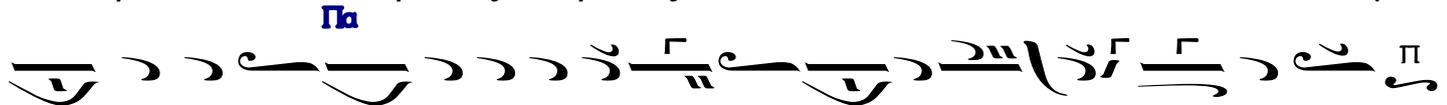
Νε ε Κυ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α προ ος σε ει σα α α



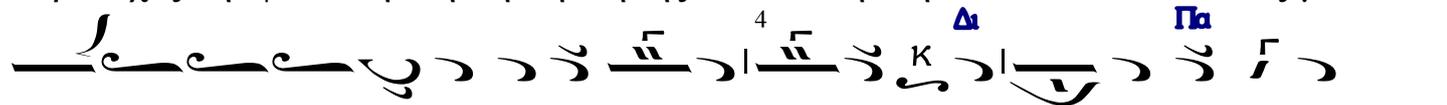
κου ου σο ον μου ει σα κου σο ο ον μου Κυ υ ρι ι ι ε



Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προ ος σε ε ει σα α α κου ου σο ον μου



προ σχες τη φω νη η η η τη ης δε η η σε ω ω ως μου



εν τω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε ε ει σα κου σο ον μου



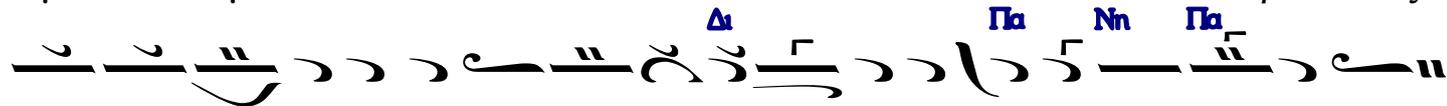
Κυ υ υ υ ρι ι ι ε



Κα τευ θυν θη τω η η η προ ο ο σε ευ χη η μου ως θυ



μι ι α α μα α ε νω ω ω πι ο ο ο ον σου ε ε παρ σι ις



των χει ρω ω ων μου θυ σι α ε ε ε ε σπε ε ε ρι ι νη η



η ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Στιχηρά Ίδιόμελα Ἐσπερινοῦ Ἀποτομῆς Προδρόμου ὑπό Πρίγγου<sup>1</sup> Ἦχος πλ. Β' ἦ Πά

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται



ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

<sup>1</sup> Κ. Πρίγγου, «Μουσική Κυψέλη», Τόμος Α', ἐπιμέλεια Γ. Κωνσταντίνου, ἐκδ. Ἀπ. Διακονία, Ἀθήνα 2007, σελ. 271-277. [www.romiosyne.org](http://www.romiosyne.org)

**Πα** **Δι** **Κε** **Δι**

Γε νε θλι ων τε λου με νων του α ναι δε στα α του ου ου Η

**Πα**

ρω ω ω δου της α σελ γους ορχη στρι δος ε πλη ρου το η δι ι ι

**Κε**

α α α α θε σις του ο ο ο ορκου του γαρ Προδρο ο

**Δι**

μου η κε φα λη α α α πο ο ο τμη θει ει ει ει σα ως ο

ψω ω ω νι ο ον ε φε ε ε ρε ε ε ε το ε

**Πα**

πι πι ι να α α κι ι ι ι ι τοι οι οι οισ α να α α

**Νη**

κει με ε ε ε ε νοις Ω ω συμ πο σι ι ου ου ου μι ση

**Δι** **Πα**

η του α νο σι ουρ γη η μα α α τος και αι μι ι ι

αι αι αι φο νι ι ι ας πλη η η η η ρους Αλλ η μει εις

**Δι**

τον Βα α α πι στην ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ει

**Κε** **Δι**

ει ει ζο ο ο ο να ε πα ξι ως τι μω ω ω ν τες

**Πα** **Νη** **Πα**

μα α καρι ι ι ζο ο ο ο μεν



Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε Κυ ρι ε



υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον σου



ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι ι τον Κυ υ ρι ι ι ον

Τό αυτό: Γενεθλίων τελουμένων...



Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας



ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι ι ι τον Κυ υ ρι ι ι ον



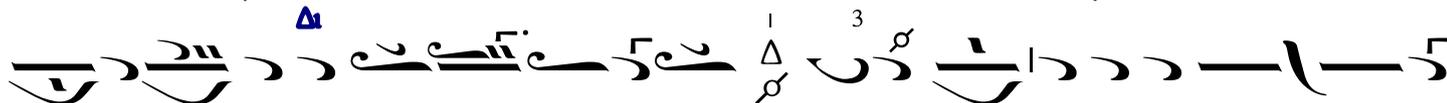
Ωρ χη σα το η μα θη τρι α του παμ πο νη ρου ου ου δι



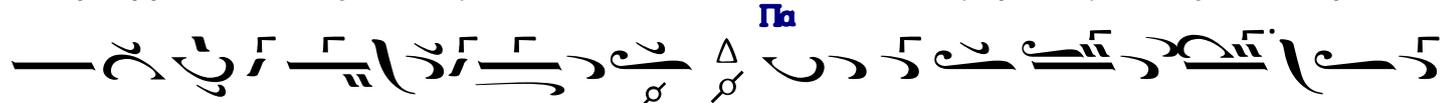
ι ι α βο ο ο λου και την κε φα λην σου Προ οδρο ο ο με μι σθο



ο ον α φει ει ει λε ε ε ε το Ω συμ πο σι ι ου



πλη η ρου ου ους αι μα α α των ει θε μη ω μο σας Η ρω ω



ω δη α α α νο ο ο με ψε ε ευ δους ε εκ γο ο ο



νε ει δε και ω μο σα α ας μη ευ ω ω ω ρ κη η η



σας κρειτ τον γαρ ψευ σα με νον ζω η ης ε ε πι ι ι τυ χειν



και μη α λη θε ευ σα α αν τα την κα ραν του Προδρο ο

μου ου ου α πο ο ο ο ο τε ε ε ε μειν Αλλ η μει εις τον

Βα α α πτι στην ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ει ει ει

ζο ο ο ο να ε πα ξι ως τι μω ω ων τες μα α κα ρι

ι ι ζο ο ο ο μεν

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη πα ρ αυ τω λυ τρω σις

και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι στρα ηλ

εκ πα σων των α νο μι ω ω ων α α α αυ του

Τό αυτό: Ωρχήσατο ή μαθήτρια...

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι λα α α οι

Ουκ ε ε δει ει σε ε ε ω ω ω Η ρω ω ω δη τον της μοι χει ας

ε λεγ χον δι ε ε ρω τα σα τα νι κον και οι οι στρον θη

λυ υ υ μα νι ι ι ας θα α α να α τω κα α τα κρι ι ι ι

ναι ουκ ε δει σε του του την παν τι μον κα ραν πα ρα νο ο μω ω

**Πα** **Δι** <sup>3</sup> <sup>3</sup> **Πα**

γυ υ υ ναι κι δι ορ κον ο ορ χη η σε ε ως πα ρα δου ου ου

**Κε**

ναι σφα α λε ε ε ρως Ω πω ως ε ε το ολ μη η η

**Δι** <sup>3</sup> <sup>3</sup>

σας τοι ου τον φο ο νο ο ον τε λε ε ε σαι πως δε ου κα τε φλε ε ε

**Κε** **Δι**

χθη η α σελ γης ορ χη η η στρι ι ι ι α εν με εσω του

**Πα**

συ υ υμ πο σι ι ι ου ε πι πι να κι βα α στα α α α ζου

**Δι**

σα τα α α αυ την Αλλ η μει εις τον Βα α α πι στην ως

**Κε** **Δι**

εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ει ει ει ζο ο ο ο να ε πα

**Πα** **Νη** **Πα** <sup>3</sup>

ξι ως τι μω ω ω ν τες μα α κα ρι ι ι ζο ο ο ο μεν

**Δ**

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η μας

**Δ** **π**

και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις τον αι ω ω ω να

**Πα** **Δι** **Δ**

Πα α α λιν Η ρω ω ω δι ασ μαι αι αι νε ε ε ε ται

**Πα** **Κε**

πα α λι ι ι ν τα ρα α α α ατ τε ε ε ε ται Ω ο ο

**Δι** **Πα**

ορ χη μα α δο ο ο ο λι ι ι ον και αι αι πο ο ο ο


  
 τος με ε ε τα δο ο ο ο ο λου ο Βα πι στης α πε


  
 τε ε μνε το και Η ρω ω ω ω δης ε ε τα ρα α α α

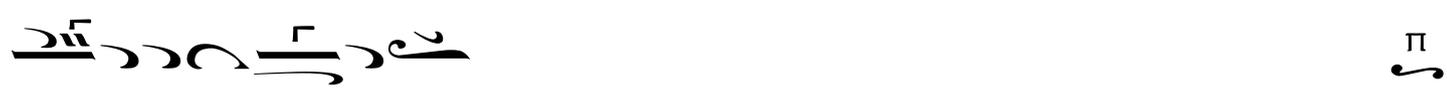

  
 α α ατ τε το Πρε σβει αι αις Κυ υ ρι ι ι ε ε


  
 του ου ου σου ου ου Προδρο ο ο ο μου την ει ρη η η

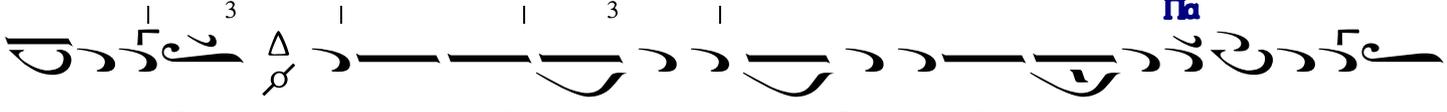

  
 νη ην πα ρα σχου ται αις ψυ χαι αι αις η η η η μων

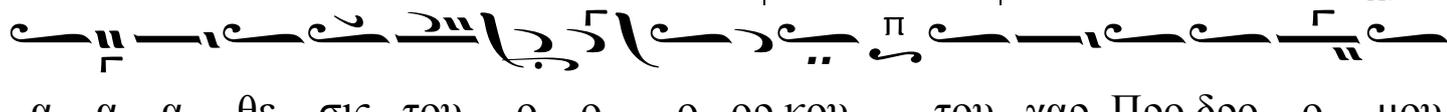
Δοξαστικό Έσπερινού Αποτομής Προδρόμου υπό Πρίγγου<sup>2</sup> Ήχος πλ. Β' Πά


  
 Νε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α γι ι ω


  
 Πνε ευ μα α α τι


  
 Γε νε θλι ων τε λου με νων του α ναι δε στα α του ου ου Η


  
 ρω ω δου της α σελ γους ορχη στριδος ε πλη ρου το η δι ι ι α

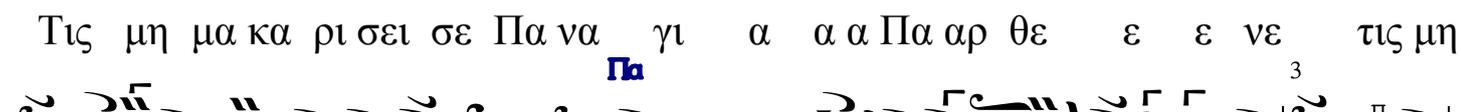

  
 α α α θε σις του ο ο ο ορκου του γαρ Προδρο ο μου

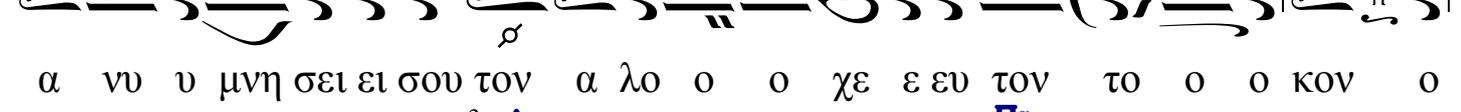

  
 η κε φα λη α πο ο ο τμη η θει ει ει σα ως ο ψω ω ω

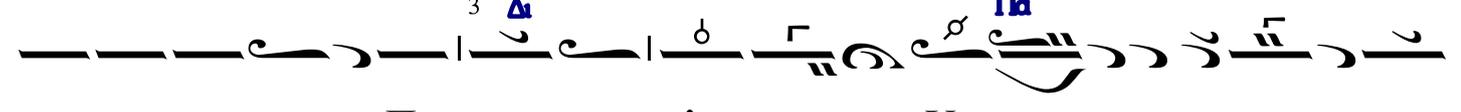
<sup>2</sup> Κ. Πρίγγου, «Μουσική Κυψέλη», Τόμος Α', επιμέλεια Γ. Κωνσταντίνου, έκδ. Απ. Διακονία, Αθήνα 2007, σελ. 277-279. [www.romiosyne.org](http://www.romiosyne.org)

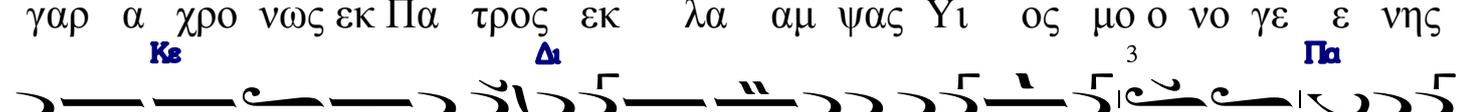



  
 Τις μη μα κα ρι σει σε Πα να γι α α Πα αρ θε ε ε νε τις μη


  
 α νυ υ μνη σει ει σου τον α λο ο ο χε ε ευ τον το ο ο κον ο

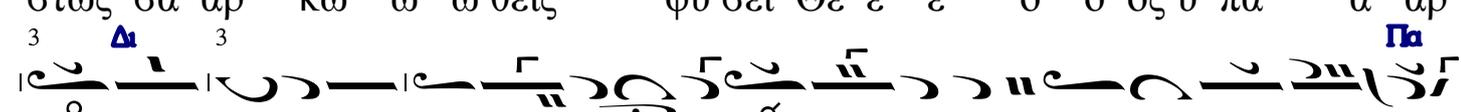

  
 γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ λα αμ ψας Υι ος μο ο νο γε ε νης

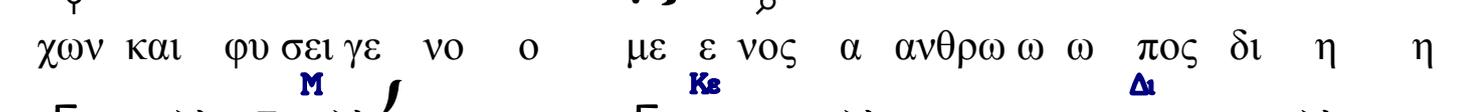

  
 ο αυ τος εκ σου ου της α α α γνη η ης προ ο η ηλ θεν α φρα α α


  
 στως σα αρ κω ω ω θεις φυ σει θε ε ε ο ο ος υ πα α αρ


  
 χων και φυ σει γε νο ο με ε νος α ανθρω ω ω πος δι η η


  
 η η μας ουκ εις δυ α α δα α προ σω ω ω πων τε μνο ο

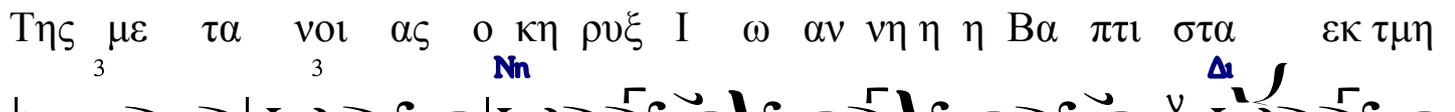

  
 με ε ε ε νος αλλ εν δυ α α δι ι φυ υ σε ε ων α συ γχυ υ τως

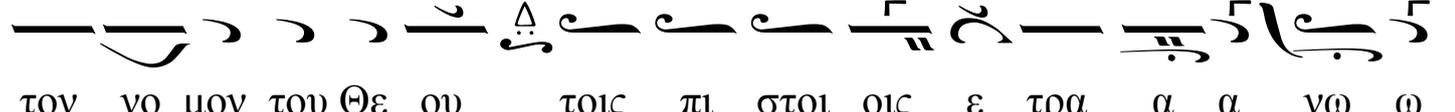

  
 γνω ω ω ρι ζο ο με ε ε νος Αυ το ον ι ι κε τε ευ ε σε

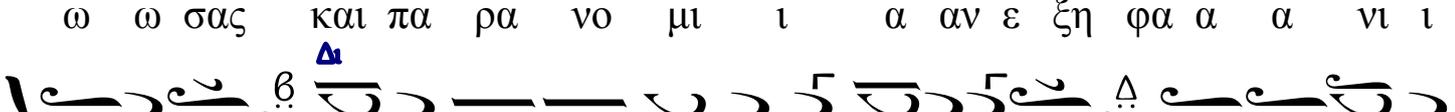
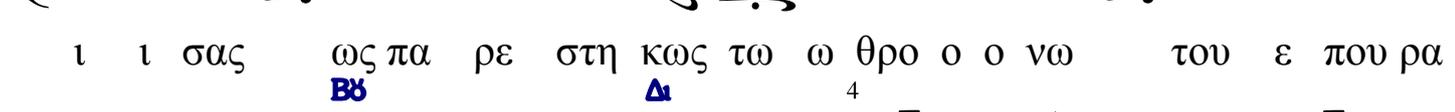
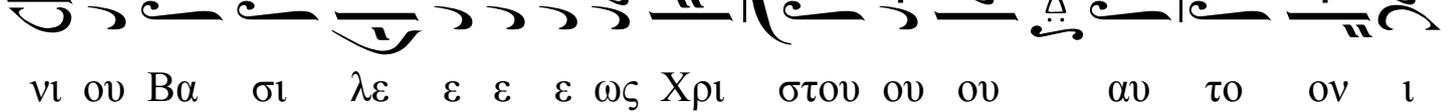

  
 μνη Πα αμ μα κα α α ρι ι ι στε ε λε η θη η η


  
 η η η ναι τας ψυ χα α ας η η η μω ω ω ω ω ω ν

Ίδιόμελα Ἀποστίχων Ἑσπερινοῦ Ἀποτομῆς Προδρόμου ὑπὸ Πρίγγου<sup>3</sup> Ἦχος Β', Δι

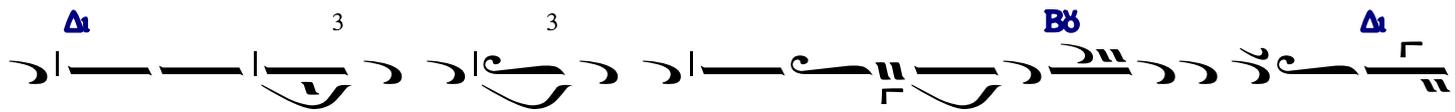
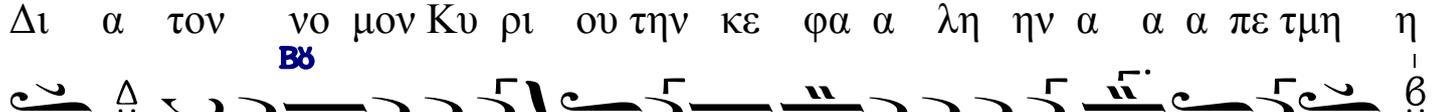

  
 Της με τα νοι ας ο κη ρυξ Ι ω αν νη η η Βα πι στα εκ τμη
   

 θεις σου την κα ραν την γη η ην η γι ι α α σας ο ο ο τι
   

 τον νο μον του Θε ου τοις πι στοι οις ε τρα α α νω ω
   

 ω ω σας και πα ρα νο μι ι α αν ε ξη φα α α νι ι
   

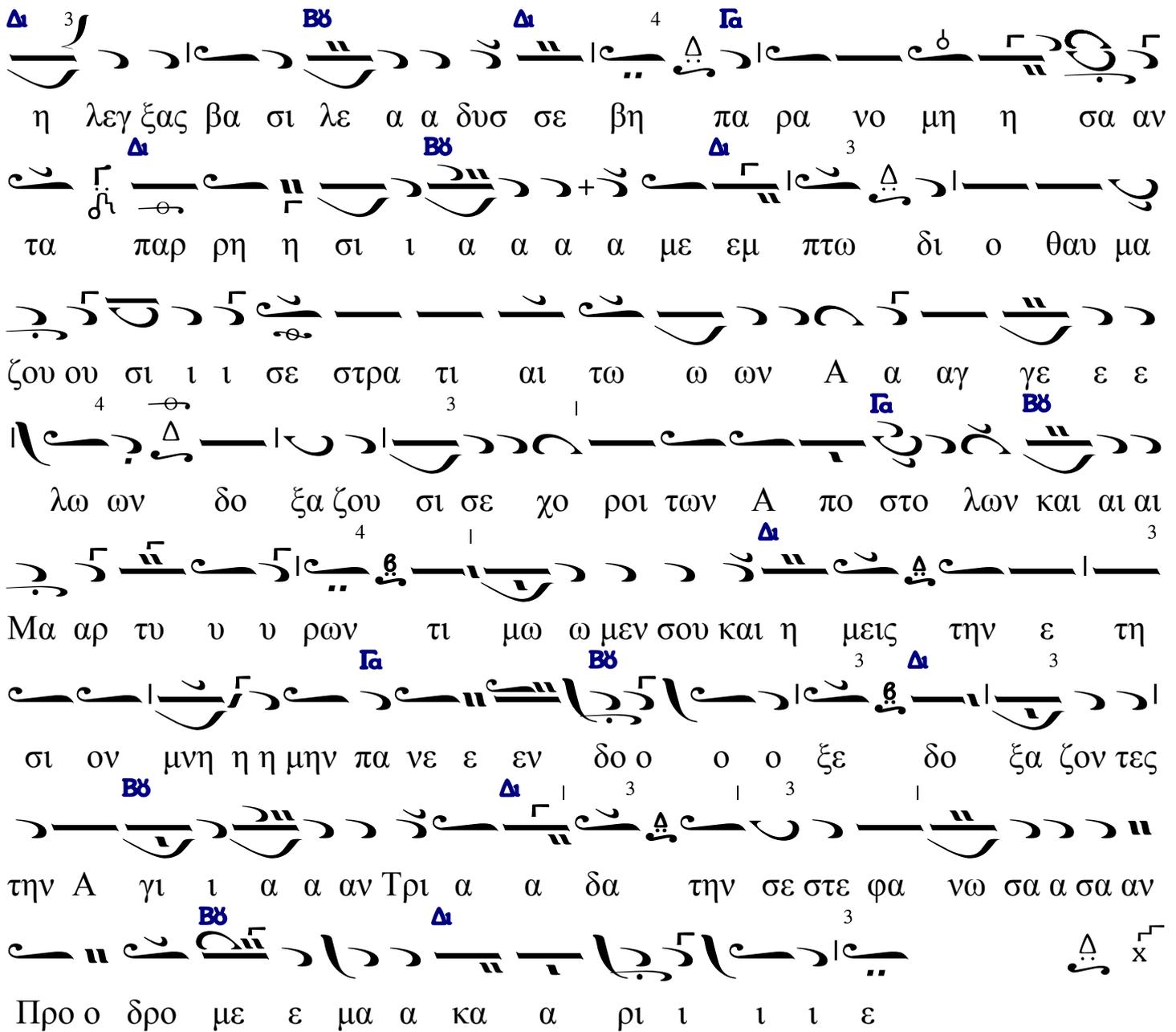
 ι ι σας ως πα ρε στη κως τω ω θρο ο ο νω του ε που ρα
   

 νι ου Βα σι λε ε ε ε ως Χρι στου ου ου αυ το ον ι
   

 κε ε ε τε ε ε ευ ε ε λε η θη η ναι τας ψυ υ
   

 χα α ας η η η η μων

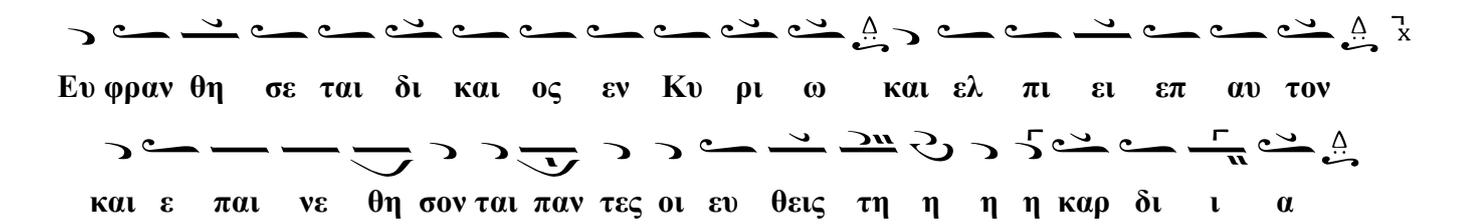

  
 Δι και ος ως φοι νιξ αν θη σει και ω σει κε δρος
   

  
 η εν τω Δι βα νω πλη θυν θη η η σε ται


  
 Δι α τον νο μον Κυ ρι ου την κε φα α λη ην α α α πε τμη η
   

  
 θης ω πα να α γι ι ε ε ε Ι ι ι ω ω α α αν νη

<sup>3</sup> Κ. Πρίγγου, «Μουσική Κυψέλη», Τόμος Α', επιμέλεια Γ. Κωνσταντίνου, έκδ. Απ. Διακονία, Αθήνα 2007, σελ. 279-283. [www.romiosyne.org](http://www.romiosyne.org)


 η λεγ ξας βα σι λε α α δουσ σε βη πα ρα νο μη η σα αν  
 τα παρ ρη η σι ι α α α α με εμ πτω δι ο θαυ μα  
 ζου ου σι ι ι σε στρα τι αι τω ω ων Α α αγ γε ε ε  
 λω ων δο ξα ζου σι σε χο ροι των Α πο στο λων και αι αι  
 Μα αρ τυ υ υ ρων τι μω ω μεν σου και η μεις την ε τη  
 σι ον μνη η η μην πα νε ε εν δο ο ο ο ξε δο ξα ζον τες  
 την Α γι ι α α αν Τρι α α δα την σε στε φα νω σα α σα αν  
 Προ ο δρο με ε μα α κα α ρι ι ι ι ε


 Ευ φραν θη σε ται δι και ος εν Κυ ρι ω και ελ πι ει επ αυ τον  
 και ε παι νε θη σον ται παν τες οι ευ θεις τη η η η καρ δι ι α


 Ο εκ Προ φη του Προ φη της και μει ζων Προ φη τω ων γε νο  
 ο ο με ε ε ε νος εκ κοι λι ας μη τρος ο η γι α α  
 σμε ε ε νος εις υ πουρ γι αν Κυ υ ρι ι ι ου ση με ρον υπ

**B♭**



α νο μου βα σι ι λε ε ε ως την κα ραν α α α πε ε τμη η η



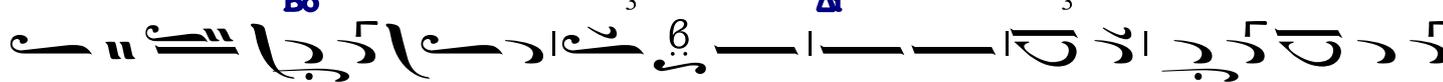
θη και την α σεμ νως ορ χη σα με νη ην κο ο ο ρην



τρα νω ως και προ της εκ το μης και με τα την εκ το μην δι



ε ε λε ε εγ ξας η η σχυ υ υ νε της α μαρ τι ι ι ας την



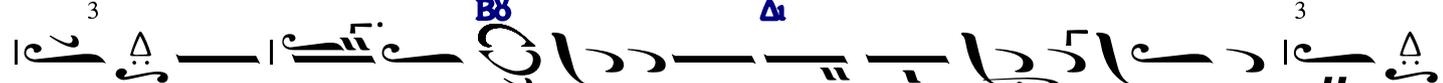
φα α α λα α α αγ γα και δι α του το βο ο ω ω ω



μεν Βα πτι στα α α Ι ι ω α α α αν νη ως

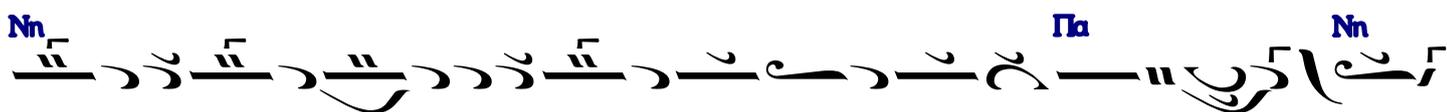


ε χων παρ ρη σι αν εκ τε νω ως ι κε ε ε τε ε ε ευ



ε υ πε ερ των ψυ υ χω ω ων η η η η μων

Δόξα τῶν Ἀποστίχων ὑπὸ Πρίγγου<sup>4</sup>, Ἦχος πλ. Δ', ἦ ἦ Νῆ

**Nn**  **Πα** **Nn**

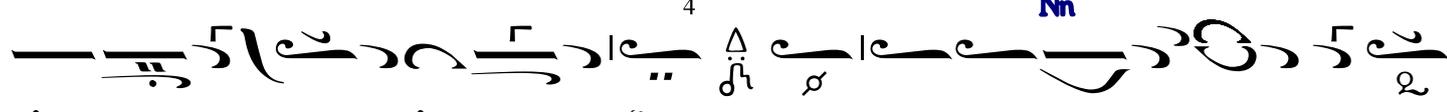
Δο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α

 **v**

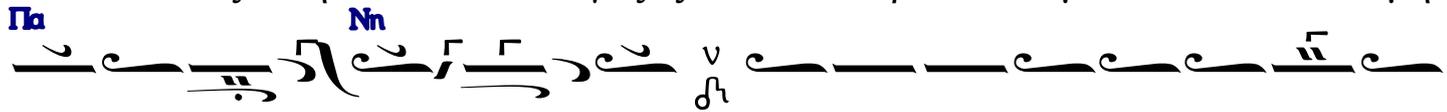
α α τι

**Nn** **Πα** **Nn** **Δ** **v** 

Προδρο ο με του ου ου ου Σω ω τη η η ρο ος συ υ υ βα σι

 **Nn**

λει ει εις η λε ε εγ ξας πα ρα νο μι ι α α αν μη

**Πα** **Nn** **v** 

ερ γα α α ζε ε ε ε σθαι δι ο παι γ νι ον α νο ο

 **v**

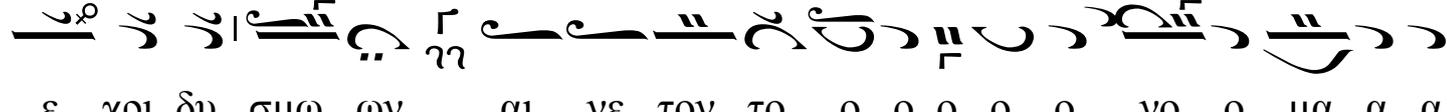
μου ου γυ υ ναι αι κος ε πει σε το ο ον Η η ρω ω ω δην α

**Πα** **Nn** **v** 

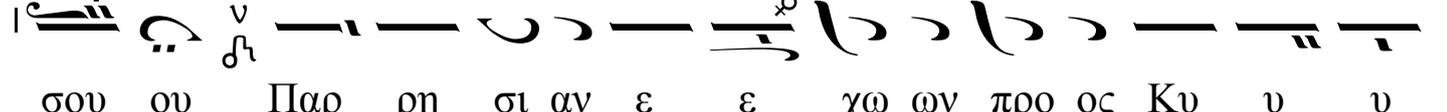
πο τε ε μει ει ν σου τη η η η ν κε φα α λην και αι δι α

**Δ**  **Πα**

του ου το α πο α να το λω ω ν η λι ι ι ου ου ου με ε

 **Πα** **Nn**

ε χρι δυ σμω ων αι νε τον το ο ο ο ο ο νο ο μα α α

 **Δ** **M** **Δ**

σου ου Παρ ρη σι αν ε ε χω ων προ ος Κυ υ υ

 **Δ**

ρι ι ι ον εκ τε νω ως ι κε ε ε τε ε ε ευ ε

**Πα** **Nn** **v** **x** 

ε του σω θη η ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων

<sup>4</sup> Κ. Πρίγγου, «Μουσική Κυψέλη», Τόμος Α', ἐπιμέλεια Γ. Κωνσταντίνου, ἐκδ. Ἀπ. Διακονία, Ἀθήνα 2007, σελ. 283-285. [www.romiosyne.org](http://www.romiosyne.org)

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

**Nh** **Πα** **Nh**

Α νυμ φευ τε Παρ θε νε η τον Θε ον α φρα στως συλλα βου ου σα σαρ

**Πα** **Nh**

κι μη τηρ Θε ου του ου υ ψι ι ι στου σων ι κε των πα ρα

κλη σεις δε χου πα να μω με η πα σι χο ρη γου σα κα θα ρι σμο ον

των παισματος νυν τας η μων ι κε σι ι ας προσδε χο με ε νη

**Nh** **Πα** **Nh**

δυ σω ω πει σω θη ναι παν τας η μα α α ας

Απολυτίκιο Προδρόμου Πρίγγου<sup>5</sup> Ἦχος Β', Δι

**M** **Δι** **Bδ**

Μνημη Δι και αι ου μετ εγ κω μι ων σοι δε αρ κε σει η μαρ

**Bδ** **Δι** **Bδ**

τυ ρι α του Κυ ρι ου Προδρο με α νε δειχ θης γαρ ον τως

και Προ φη των σε βα σμι ω ω τε ρος ο τι και εν ρει θροις

**Δι** **Bδ** **Πα**

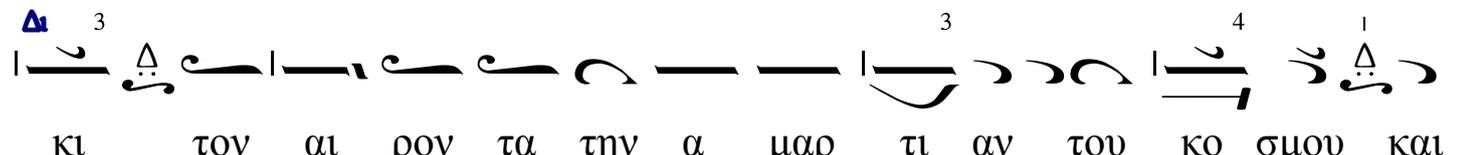
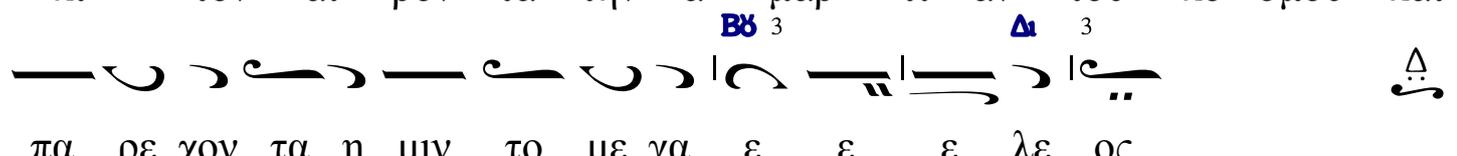
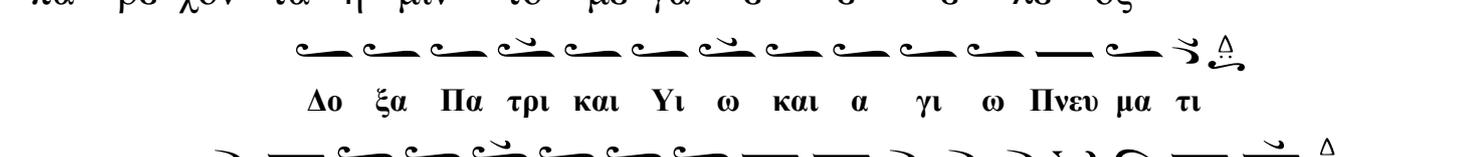
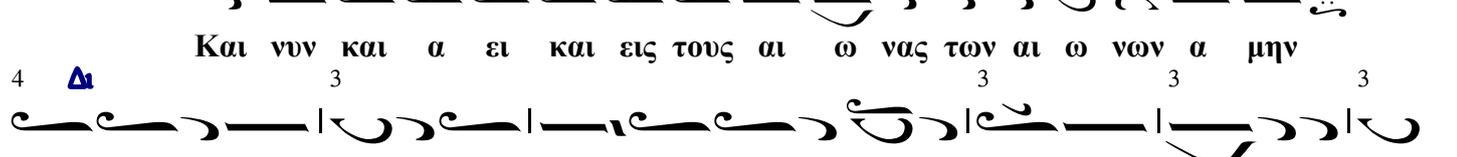
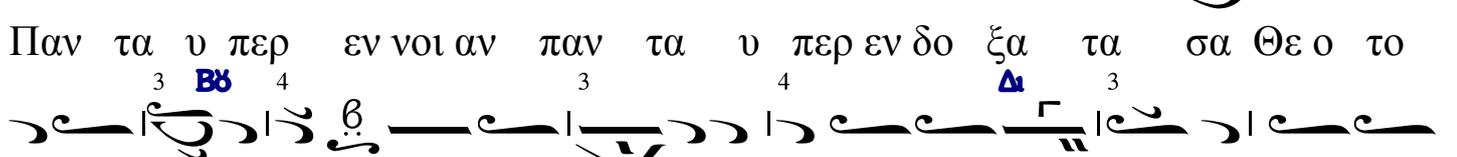
βα πτι σαι κα τη ξι ω θης τον κη ρυτ το με νον ο θεν της

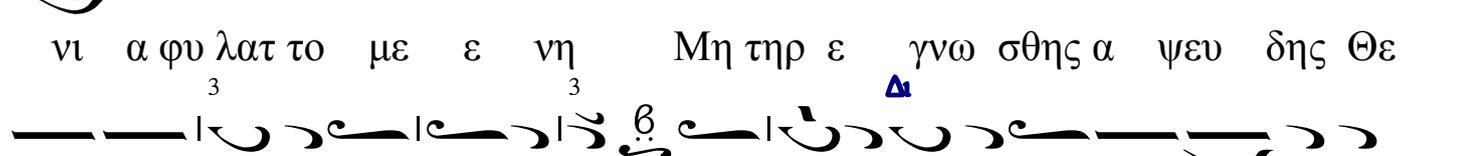
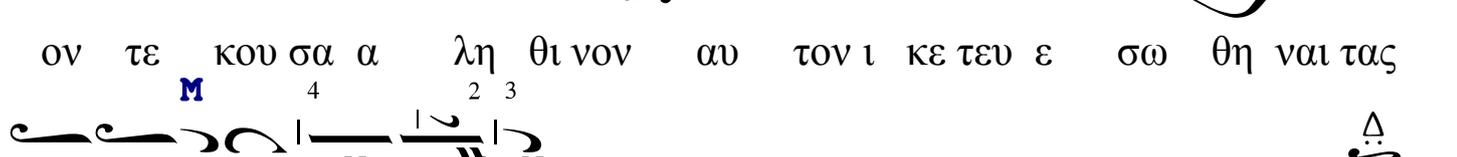
**Δι** **Πα**

α λη θει ας υ περ α θλη σας χαι αι αι ρων ευ ηγ γε

λι σω και τοις εν Α α δη Θε ον φα νε ρω θεν τα εν σαρ

<sup>5</sup> Κ. Πρίγγου, «Μουσική Κυψέλη», Τόμος Α', επιμέλεια Γ. Κωνσταντίνου, έκδ. Απ. Διακονία, Αθήνα 2007, σελ. 285-286.  
www.romiosyne.org


  
 κι τον αι ρον τα την α μαρ τι αν του κο σμου και  

  
 πα ρε χον τα η μιν το με γα ε ε ε λε ος  

  
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι  

  
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην  

  
 Παν τα υ περ εν νοι αν παν τα υ περ εν δο ξα τα σα Θε ο το  

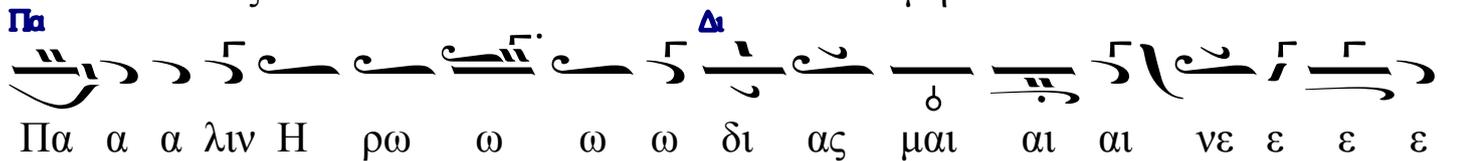
  
 κε μυ στη ρι α τη αγ νει α ε σφρα γι σμε ε νη και παρ θε  

  
 νι α φυ λατ το με ε νη Μη τηρ ε γνω σθης α ψευ δης Θε  

  
 ον τε κου σα α λη θι νον αυ τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας  

  
 ψυ χας η μω ω ω ν

Δοξαστικό Αϊνων Αποτομής Προδρόμου υπό Πρίγγου.<sup>6</sup> Ἦχος πλ. Β', ♯ Πά


  
 Νε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α γι ι ω  

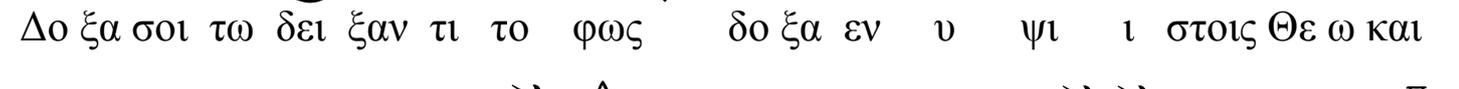
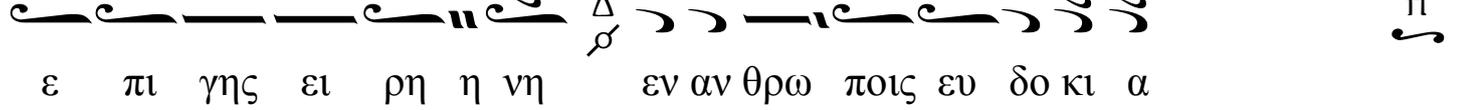
  
 Πνε ευ μα α α τι Και αι νυ υ νυ και α α ει και εις τους αι αι  

  
 ω ω ω νας των αι ω ω νων α α α μην  

  
 Πα α α λιν Η ρω ω ω ω δι ας μαι αι αι νε ε ε ε

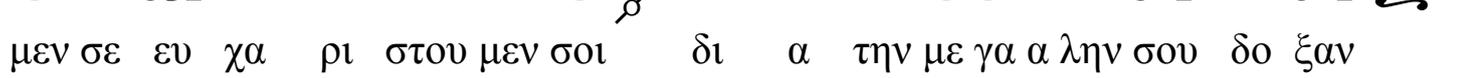
<sup>6</sup> Κ. Πρίγγου, «Μουσική Κυψέλη», Τόμος Α', επιμέλεια Γ. Κωνσταντίνου, έκδ. Απ. Διακονία, Αθήνα 2007, σελ. 276-277.  
www.romiosyne.org

ται πα α λι ι ιν τα ρα α α α ατ τε ε ε ε ται  
 Ω ο ο ορ χη μα α δο ο ο ο λι ι ι ον και αι αι  
 πο ο ο ο τος με ε ε τα δο ο ο ο ο λου ο Βα  
 πτι στη η ης α πε τε ε μνε το ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο και Η ρω ω ω ω δης ε ε τα ρα α α α  
 α α α τε το Πρε σβει αι αις Κυ υ ρι ι ι ε ε  
 του ου ου σου ου ου Προδρο ο ο ο μου την ει ρη η η  
 νη ην πα ρα σχου ται αις ψυ χαι αι αις η η η η μων

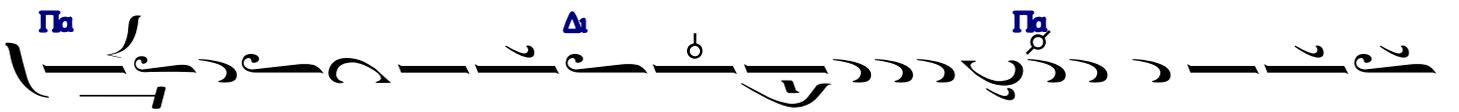
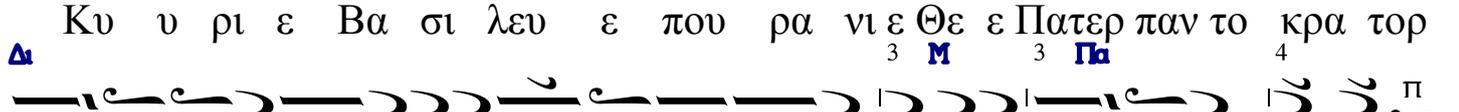
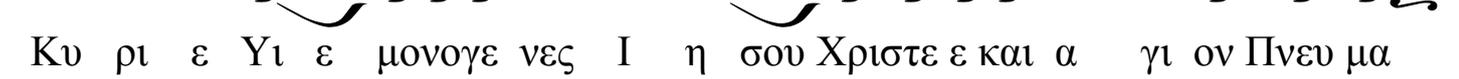
Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην  
 Θε ο το κε συ ει η α αμπελος η α λη θι νη  
 η βλα στη σα σα τον καρ πον της ζω ης Σε ε ι κε τευ ο  
 με εν πρε σβευ ε Δε σποι να με τα των Α πο στο λων και παν των  
 των Α γι ι ων ε λε η θη ναι τας ψυ χας η μων

**Πα**  **Δι**  **Πα** 

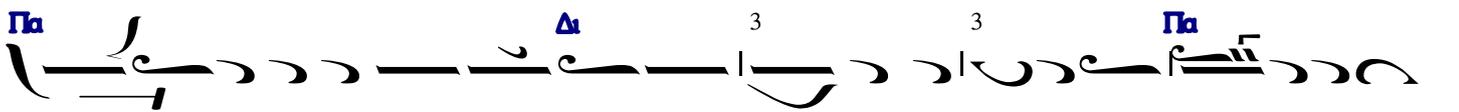
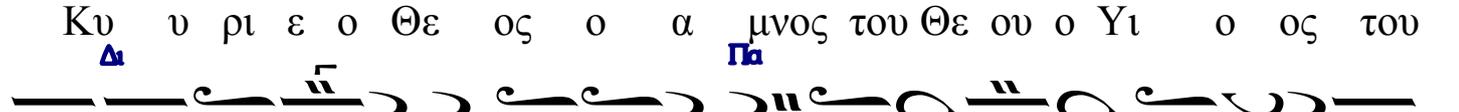
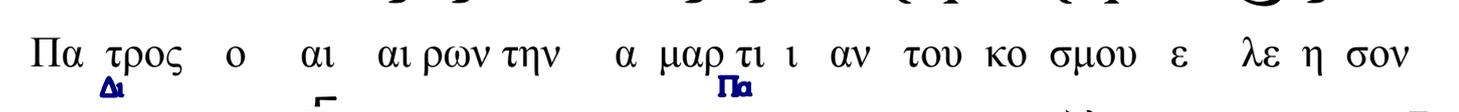
Δοξα σοι τω δειξαντι το φως δοξα εν υψις ιστοις Θεω και  
 επι γης ειρηνηνη εν ανθρωποις ευδοκια

**Πα**  **Δι**  **Πα** 

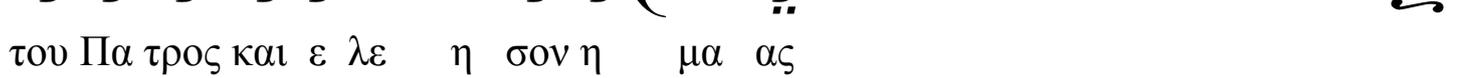
Υμνου ουμεν σε ευλογουμεν σε προσκυνουμεν σε δοξολογου  
 μεν σε ευχαριστουμεν σοι δια την μεγαλην σου δοξαν

**Πα**  **Δι**  **Πα** 

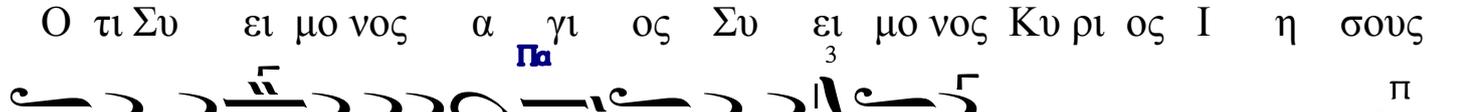
Κυριε Βασιλευ επουρα νιε Θεε Πατερ παντοκρατορ  
 Κυριε Υιε μονογενης Ιησου Χριστε και αγιον Πνευμα

**Πα**  **Δι**  **Πα**  **Πα** 

Κυριε ο Θεος ο αμνος του Θεου ο Υι ο ος του  
 Πατρος ο αι αιρων την αμαρτιαν του κοσμου ελεησον  
 ημας ο αι αιρωντας αμαρτιας του κοσμου

**Δι**  **Πα**  **Δι** 

Προσδεξαι την δεησιν ημων ο καθημενος εν δεξια α  
 του Πατρος και ελεησον ημας

**Πα**  **Δι**  **Πα** 

Οτι Συ ειμονος αγιος Συ ειμονος Κυριος Ιησους  
 Χριστος εις δοξαν Θεου Πατρος Αμηνην

**Πα** **Δι** **Πα**

Καθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι νε σω το ο νο μα  
 σου εις τον αι ω να και εις τον αι ω να του αι ω νος

**Δι** **Πα**

Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ τη α να μαρ  
 τη τους φυ λα χθη ναι η μα ας

**Πα** 4 **Δι** 3 **Πα** 3 **Πα** 4

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε ε ρων η  
 μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον το ο νο μα α σου εις  
 τους αι ω νας Α μη ην

**Δι** **Πα** 3 3

Γε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου ε φ η μας καθ α περ η λ πι σα  
 μεν ε πι σε ε

**Πα** **Δι** **Πα**

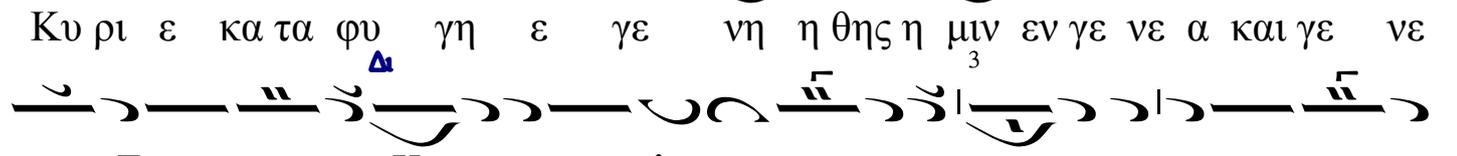
Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε δι δα ξο ον με τα δι και ω μα τα σου (δισ)

**Πα** **Δι** **Πα**

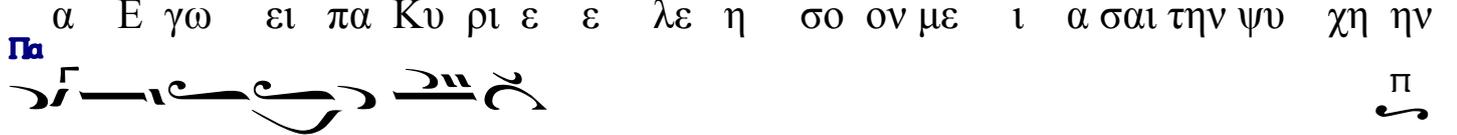
Ευ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ι ε ε ε δι δα ξο ο ον με  
 τα δι και ω μα τα σου

**Γα** 

Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν γε νε α και γε νε

**Δι** 

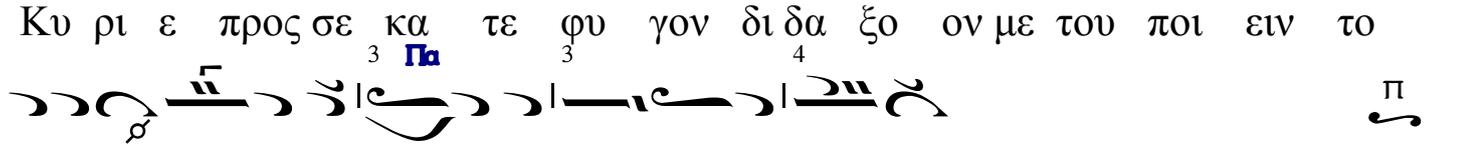
α Ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ον με ι ασαι την ψυ χη ην

**Γα** 

μου ο τι η μαρ τον σοι

**Γα** 

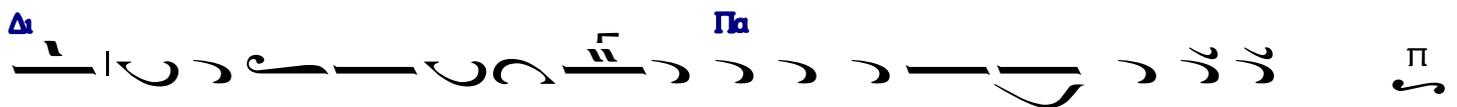
Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με του ποι ειν το

**Γα** 

θε λη μα α σου ο τι συ ει ο Θε ος μου

**Γα** 

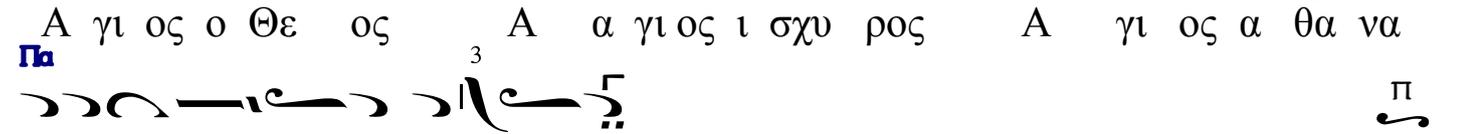
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο ψο με θα φω ως

**Δι** 

Πα ρα τει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι νω σκου σι σε

**Γα** 

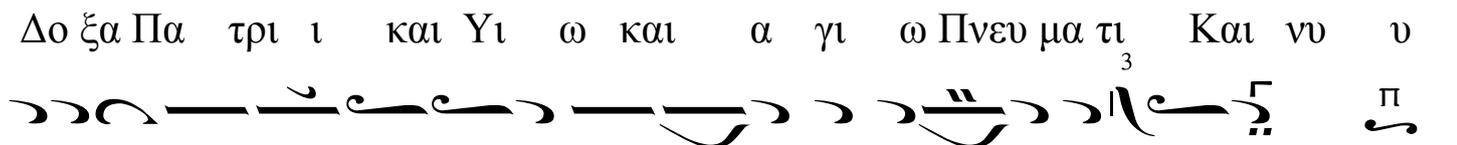
Α γι ος ο Θε ος Α α γι ος ι σχυ ρος Α γι ος α θα να

**Γα** 

τος ε λε η σον η μα ας

**Γα** 

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι Και νυ υ

**Γα** 

υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μη ην

**Δι** 

Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μα ας

**Πα** **Νη** **Πα** **Νη**  
 Α α α α γι ος ο Θε ε ε ος Α α α α γι ι ι ο ος Ι  
**Πα** **Δι**  
 σχυ υ υ ρο ος Α γι ο ος α θα α α α να α α α  
**Πα**  
 τος εε λε ε ε η η η σο ον η η μα α α α ας

Ἀπολυτίκιο Προδρόμου Πρίγγου<sup>7</sup> Ἦχος Β', **Δι**

**Μ** <sup>3</sup> **Δι** <sup>3</sup> **Ββ** <sup>3</sup> **Ββ** <sup>3</sup>  
 Μνημη Δι και αι ου μετ εγ κω μι ων σοι δε αρ κε σει η μαρ  
**Ββ** <sup>3</sup> **Δι** <sup>3</sup> **Ββ** <sup>3</sup> **Δι** <sup>3</sup>  
 τυ ρι α του Κυ ρι ου Προδρο με α νε δειχ θης γαρ ον τως  
**Ββ** <sup>3</sup> **Δι** <sup>3</sup> **Ββ** <sup>3</sup>  
 και Προ φη των σε βα σμι ω ω τε ρος ο τι και εν ρει θροις  
**Δι** <sup>3</sup> **Ββ** <sup>3</sup> **Δι** <sup>3</sup> **Ββ** <sup>3</sup>  
 βα πτι σαι κα τη ξι ω θης τον κη ρυτ το με νον ο θεν της  
**Δι** <sup>3</sup> **Πα** <sup>3</sup>  
 α λη θει ας υ περ α θλη σας χαι αι αι αι ρων ευ ηγ γε  
**Δι** <sup>3</sup> **Πα** <sup>3</sup>  
 λι σω και τοις εν Α α δη Θε ον φα νε ρω θεν τα εν σαρ  
**Δι** <sup>3</sup> **Ββ** <sup>3</sup> **Δι** <sup>3</sup>  
 κι τον αι ρον τα την α μαρ τι αν του κο σμου και  
**Ββ** <sup>3</sup> **Δι** <sup>3</sup>  
 πα ρε χον τα η μιν το με γα ε ε ε λε ος

<sup>7</sup> Κ. Πρίγγου, «Μουσική Κυψέλη», Τόμος Α', ἐπιμέλεια Γ. Κωνσταντίνου, ἐκδ. Ἀπ. Διακονία, Ἀθήνα 2007, σελ. 285-286.  
 www.romiosyne.org