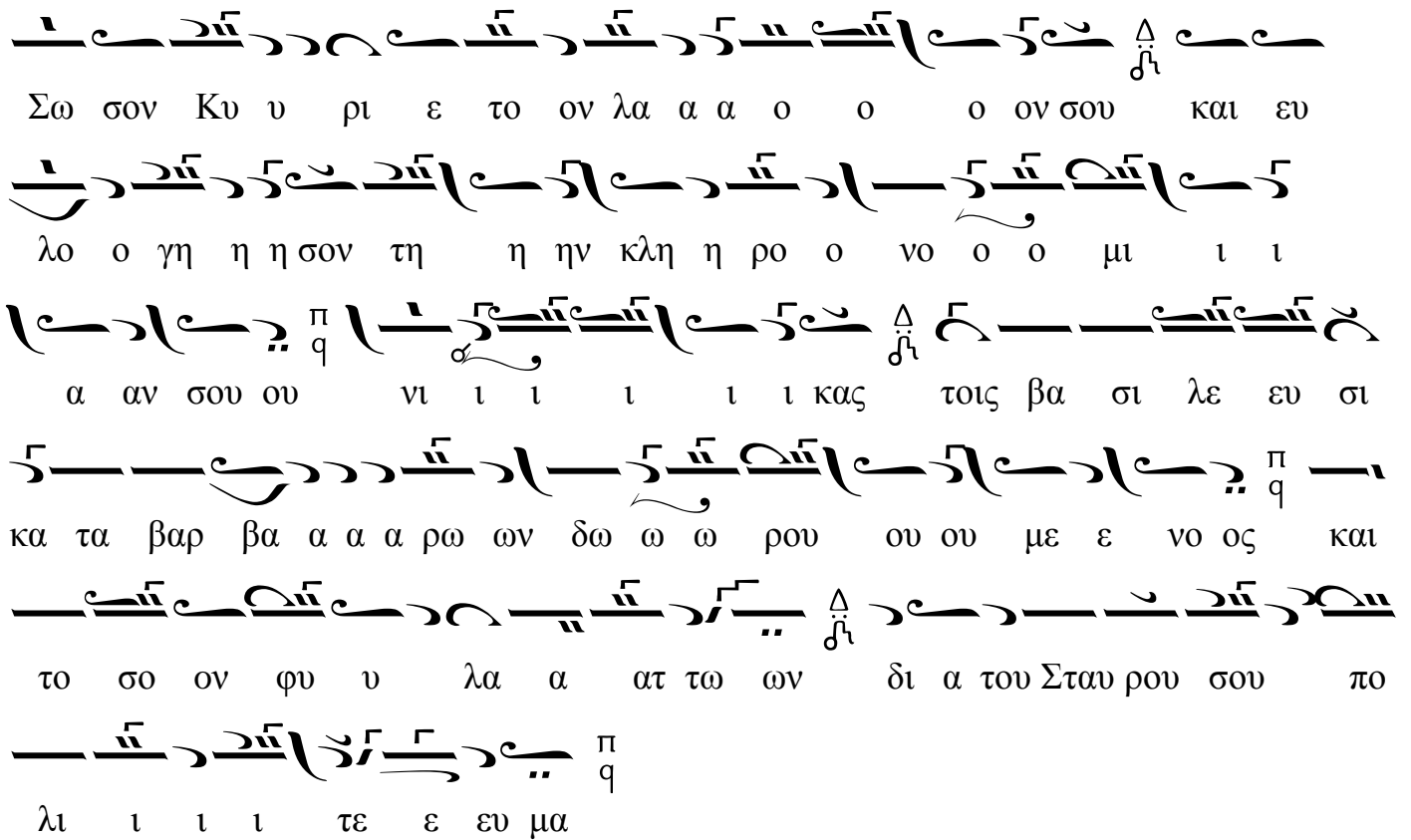


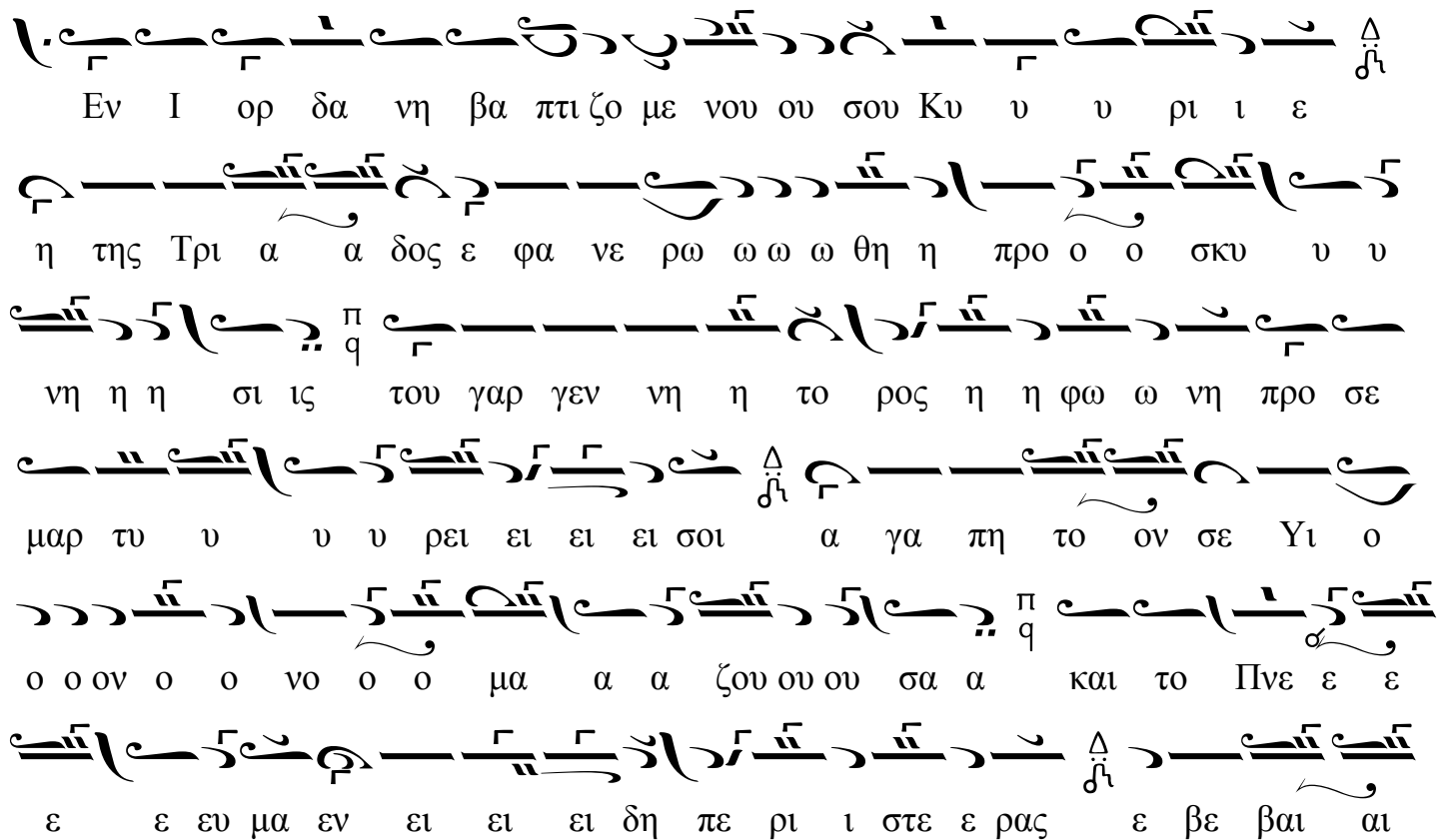
Τροπάρια Προϋπαντήσεων Πατριαρχικῶν Παρρησιῶν<sup>1</sup>

Ἑορτή τοῦ Τιμίου Σταυροῦ Ἦχος  $\frac{4}{q}$  Πα




Σω σον Κυ υ ρι ε το ον λα α α ο ο ο ον σου και ευ  
 λο ο γη η η σον τη η ην κλη η ρο ο νο ο ο μι ι ι  
 α αν σου ου νι ι ι ι ι ι κας τοις βα σι λε ευ σι  
 κα τα βαρ βα α α α ρω ων δω ω ω ρου ου ου με ε νο ος και  
 το σο ον φυ υ λα α α τω ων δι α του Σταυ ρου σου πο  
 λι ι ι ι τε ε ευ μα


Θεοφάνεια Ἦχος  $\frac{4}{q}$  Πα




Εν Ι ορ δα νη βα πτι ζο με νου ου σου Κυ υ υ ρι ι ε  
 η της Τρι α α δος ε φα νε ρω ω ω θη η προ ο ο σκυ υ υ  
 νη η η σι ις του γαρ γεν νη η το ρος η η φω ω νη προ σε  
 μαρ τυ υ υ υ ρει ει ει ει σοι α γα πη το ον σε Υι ο  
 ο ο ον ο ο νο ο ο μα α α ζου ου ου σα α και το Πνε ε ε  
 ε ε ευ μα εν ει ει ει δη πε ρι ι στε ε ρας ε βε βαι αι


<sup>1</sup> Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου, «Αἱ δύο Μέλισσαι», Κων/πολη 1905, τόμος Α', σελ. 33 – 42



  
 ου του λο ο ο ο γου ου το ο ο α α α σφα α λε ες ο ε



  
 πι φα νης Χρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος και τον κο



  
 ο σμον φω τι ι σα ας δο ο ο ο ξα α α σοι


Κυριακή τῆς Ὁρθοδοξίας Ἦχος Δι

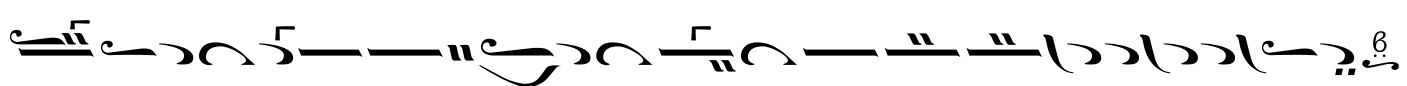

  
 Α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω ως τη η ην υ υ πε ερ



  
 θε ε ε ον υ μνιν Τρι ι α α α δα α να ρ χον Πα τε ε ρα και



  
 πα αν του ου ου ρ γο ο ο ον συ υ να να α αρ χο ο ον Λο ο ο γον



  
 προ αι ω ω νων εκ του ου Πα α τρο ο ο ο ος α α ρευ σω ω ως



  
 τε χθε ε εν τα και το α γι ι ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα το ε


  
 ε εκ Πα α α τρο ο ος α χρο ο νως εκ πο ρευ ο ο με ε νο ον


  
 Α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω ως του ου ου δο ο


  
 ξα α ζει ει ει ν σε τον Θε ε ε ο ο ον Λο ο ο γον ον φριτ τει και


  
 τρε ε μει τα Χε ε ρου ου ου βι ι ι ι μ και αι αι δο ο ξο ο


  
 ο λο γου ου ου σι ι ιν αι δυ να α μεις των ου ου ρα α α



νω ωω ων το ο ον ε ε ξα α α να στα α αν τα αατρι η



η με ρο ον ε ε εκ τα α α α α φου Χρι στο ο ον το ο



ον ζω ο ο δο ο την φοβωω δο ξα α σωω με εν



Υ μνη σω μεν πα αν τες θε ε ο ο πρε ε επω ωω ως α



α ασμα α σι ι ιν ε ε εν θε ε ε οις τον Πα τε ε ρα



και αι το ον Υι υι υι ο ο ο ο ο ον και αι Πνευ μα α α το θει ει



ει ον τρι συ πο σταα το ο ον κρα α α ατος την μι ι



ι α α αν βα α σι λει ει ει αν και κυ ρι ο ο τη η τα α



Εκ νε κρων ι δου ου σα το ον σο ον Υι υι υι ο ο ο ον α



α α χρα αν τε ε ε Παρ θε ε ε νε α να στα αν τα θε ε



ο ο πρε ε πω ω ωω ως χα α ρας α α α νεκ φρα α α στου ου ου



η κτι ι σις ε ε πλη η η ρου ου ου ου ου το αυ το ο ον



δο ο ο ξο ο ο λο γου ου ου σα και σε γε ραι αι ρου ου σα α

Κυριακή τῶν Βαΐων Ἦχος Πά

Την κοι νην Α να στα σιν προ του σου πα θου ους πι στου ου ου με ε νος  
 εκ νε εκρων η η γει ει ει ρας τον Λα α ζα α α ρον Χρι στε ε ε  
 ε ο ο Θε ε ε ος ο ο ο ο ο ο θεν και η η μεις  
 ω ως οι παι αι αι δε ες τα της νι ι κης συ υ υ υ μ βο ο λα α  
 α φε ε ε ρο ον τε ες σοι τω νι κη η τη του θα να α α  
 του ου βο ο ω ω ω ω ω ω μεν ω σαν να α εν τοις υ υ υ  
 ψι στοις ευ λο γη με νος ο ο ερ χο ο ο ο ο με ε ε  
 ε νος εν ο ο νο ο μα τι ι ι Κυ υ υ ρι ι ι ι ου

Κυριακή τοῦ Θωμᾶ Ἦχος Γα

Ε σφρα γι σμε ε νου του μνη μα α τος η ζω η εκ τα α α α α α φου  
 α α νε τει λα ας Χρι στε ε ο Θε ο ος και των θυ ρων κε κλει σμε ε ε  
 ε ε ε νων τοις μα θη ταις εε πε ε ε ε ε ε στης η πα α α αν  
 των α να στα σι ις Πνε ε ε ε ευ μα ε ευ θες δι αυ των ε γ και νι ι ι  
 ζω ων η μιν κα τα το με ε ε γα σου ε ε ε ε λε ε ε ο ος

Πεντηκοστή Ἦχος  $\hat{\eta}$  Νη  $\frac{3}{4}$

Γα Νη Γα Γα

Ευ λο γη τος ει Χρι στε ο Θε ε ος η η μων ο παν σο ο φους τους

α λι εις ανα δει ει ει ει ει ει ξας κα τα πεμ ψας αυ τοι οις το

πνευ μα το ο α γι ι ον και δι ι α αυ των την οι κου με νην σα γη

νε ε ε ε ε ευ σας φι λα α ανθρωπε ε δο ο ο ο ο ξα α α σοι οι

Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου (15 Αύγουστου) Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Πα

Εν τη γεν νη σει την παρ θε νι α αν ε φυ υ υ λα α ξας εν

τη κοι μη η σει ει τον κο σμον ου κα τε ε ε ε λι ι πε ες Θε ε

ο το ο ο κε με τε ε ε ε ε ε στης προς τη ην ζω ω ην

Μη η τηρ υ πα α αρ χου ου σα α τη η η ης ζω ω η ης

και ταις πρε σβει ει ει ει αι αι αι αι αι σαις λυ τρου με ε νη ε

εκ θα α να α α του τας ψυ χα α α α ας η η η η μων

«Τόν Τάφον σου Σωτήρ» ἄργον  
 διά τήν προϋπάντησιν τῶν Προκαθημένων εἰς τόν Πανάγιον Τάφον<sup>2</sup>

Ἦχος  $\frac{4}{4}$  Κε

**Τ**ον τα φον σου ου Σω ω ω τη η η η η η η η ρ στρα  
 τι ι ω ω ω ω ται αι τη η ρου ου ουν τες  
 νε κροι τη η α α στρα α α πη η η η η η η του  
 ο ο φθε ε ε εν το ος Α αγ γε ε ε λου  
 ε γε νον το ο ο ο κη ρυ υ υτ τον το ο ο ος Γυ  
 ναι ξι ι τη η η ην Α να α α α α στα σιν  
 Σε ε ε δο ξα α α ζο ο ο με ε εν τον της φθο ο  
 ρα α α ασ κα α θαι αι ρε ε ε την Σοι οι  
 οι προ σπι ι ι πτο ο ο με ε εν τω α να α στα α  
 α αν τι ι ε εκ τα α α φου και μο νω ω  
 Θε ω ω ω η η η η μω ω ων

<sup>2</sup> Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου, «Αἱ δύο Μέλισσαι», Κων/πολη 1905, τόμος Β', σελ. 552.