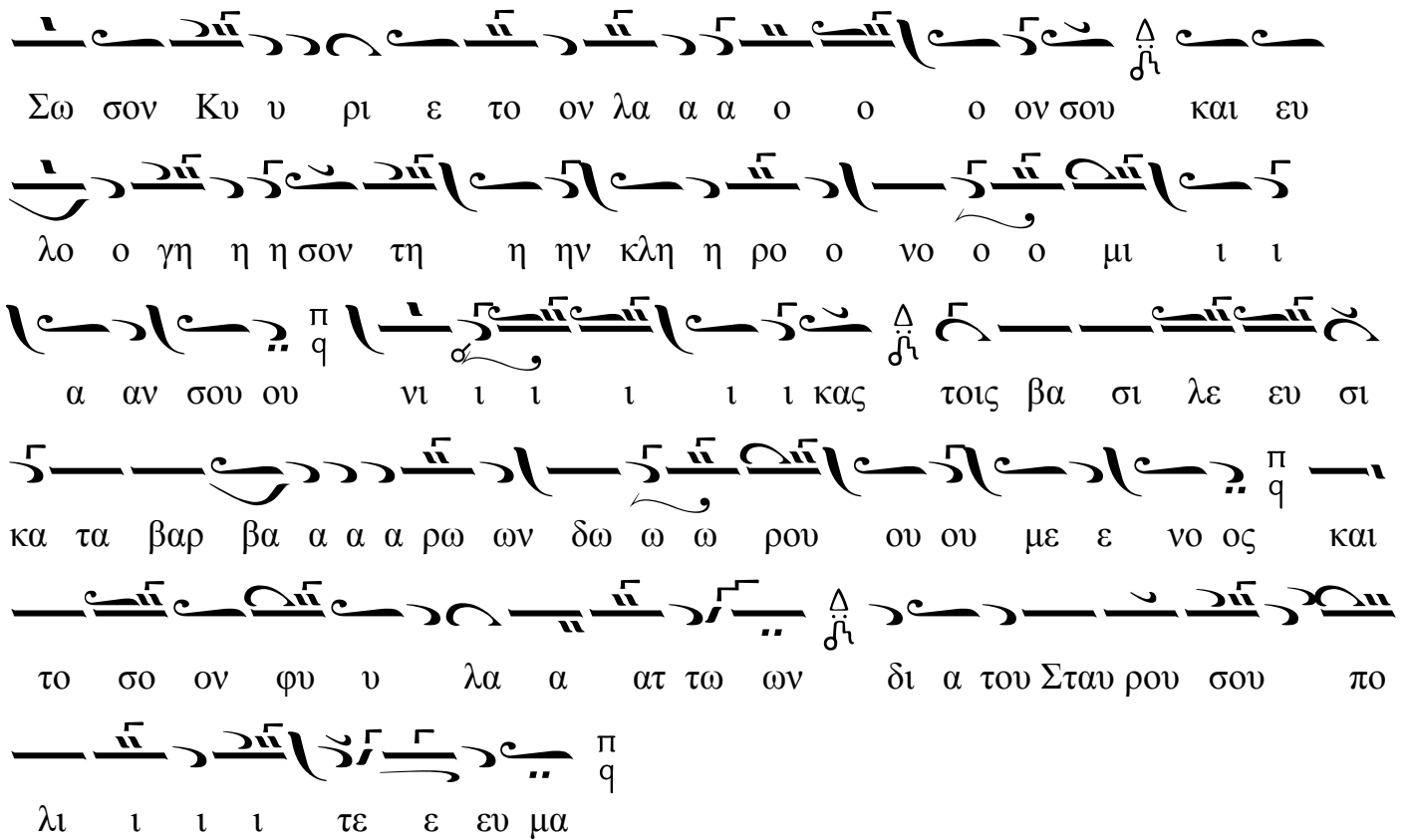


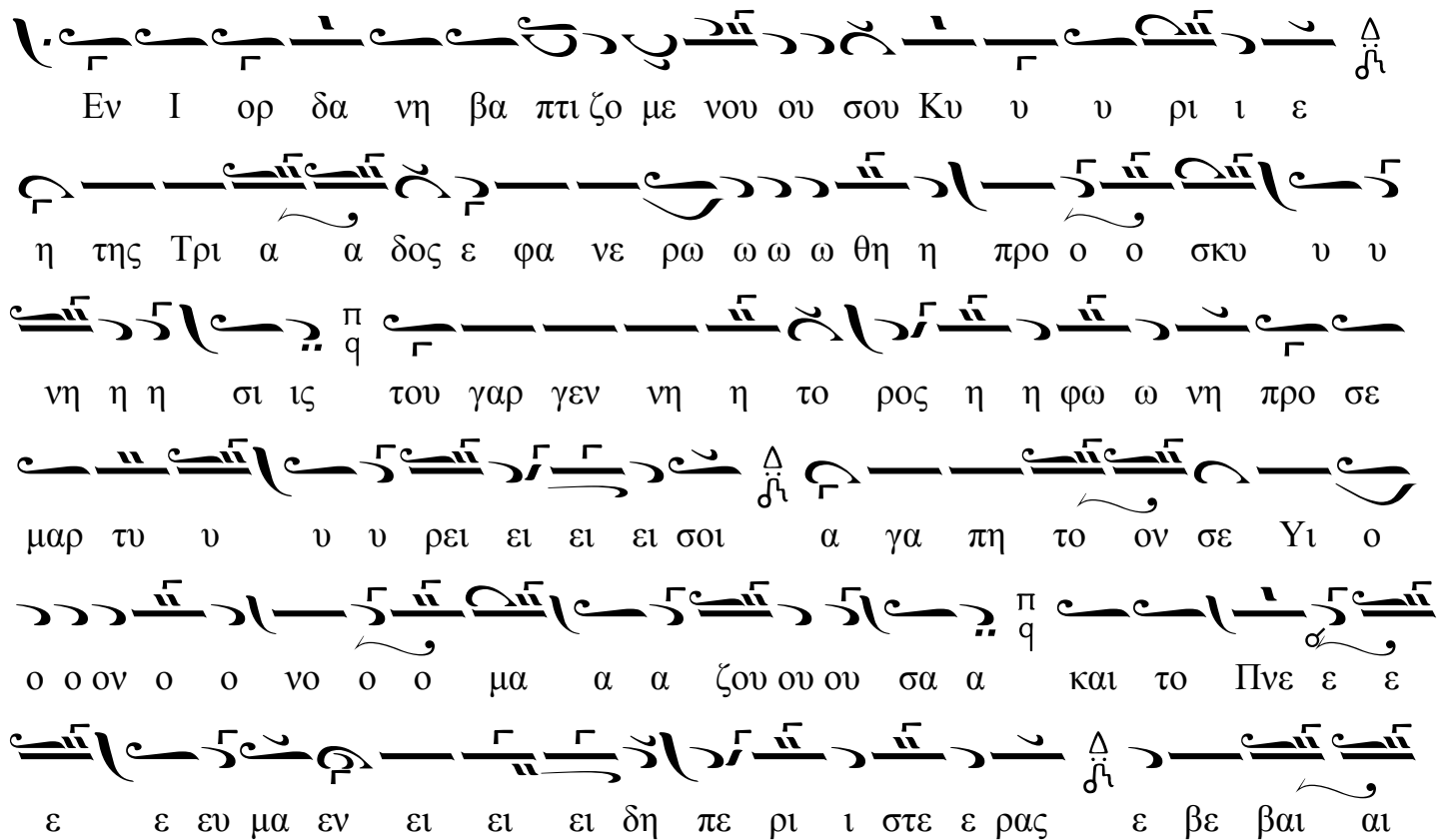
Τροπάρια Προϋπαντήσεων Πατριαρχικῶν Παρρησιῶν¹

Ἑορτή τοῦ Τιμίου Σταυροῦ Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα




Σω σον Κυ υ ρι ε το ον λα α α ο ο ο ον σου και ευ
 λο ο γη η η σον τη η ην κλη η ρο ο νο ο ο μι ι ι
 α αν σου ου νι ι ι ι ι ι κας τοις βα σι λε ευ σι
 κα τα βαρ βα α α α ρω ων δω ω ω ρου ου ου με ε νο ος και
 το σο ον φυ υ λα α α τω ων δι α του Σταυ ρου σου πο
 λι ι ι ι τε ε ευ μα

Θεοφάνεια Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα




Εν Ι ορ δα νη βα πτι ζο με νου ου σου Κυ υ υ ρι ι ε
 η της Τρι α α δος ε φα νε ρω ω ω θη η προ ο ο σκυ υ υ
 νη η η σι ις του γαρ γεν νη η το ρος η η φω ω νη προ σε
 μαρ τυ υ υ υ ρει ει ει ει σοι α γα πη το ον σε Υι ο
 ο ο ον ο ο νο ο ο μα α α ζου ου ου σα α και το Πνε ε ε
 ε ε ευ μα εν ει ει ει δη πε ρι ι στε ε ρας ε βε βαι αι


¹ Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου, «Αἱ δύο Μέλισσαι», Κων/πολη 1905, τόμος Α', σελ. 33 – 42



 ου του λο ο ο ο γου ου το ο ο α α α σφα α λε ες ο ε




 πι φα νης Χρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος και τον κο




 ο σμον φω τι ι σα ας δο ο ο ο ξα α α σοι


Κυριακή τῆς Ὁρθοδοξίας Ἦχος Δι




 Α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω ως τη η ην υ υ πε ερ




 θε ε ε ον υ μνειν Τρι ι α α α δα α να ρ χον Πα τε ε ρα και




 πα αν του ου ου ρ γο ο ο ον συ υ να να α αρ χο ο ον Λο ο ο γον




 προ αι ω ω νων εκ του ου Πα α τρο ο ο ο ος α α ρευ σω ω ως




 τε χθε ε εν τα και το α γι ι ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα το ε




 ε εκ Πα α α τρο ο ος α χρο ο νως εκ πο ρευ ο ο με ε νο ον




 Α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω ως του ου ου δο ο



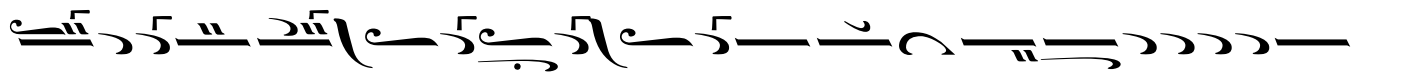
 ξα α ζει ει ει ν σε τον Θε ε ε ο ο ον Λο ο ο γον ον φριτ τει και




 τρε ε μει τα Χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ και αι αι δο ο ξο ο




 ο λο γου ου ου σι ι ιν αι δυ να α μεις των ου ου ρα α α




 νω ω ω ν το ο ο ν ε ε ξ α α α να στα α αν τα α α τρι η




 η με ρο ο ν ε ε εκ τα α α α α φου Χρι στο ο ο ν το ο




 ο ν ζω ο ο δο ο την φοβω ω δο ξα α σω ω με εν




 Υ μνη σω μεν πα αν τες θε ε ο ο πρε ε ε πω ω ω ως α




 α α σμα α σι ι ι ν ε ε εν θε ε ε ο ις τον Πα τε ε ρα




 και αι το ο ν Υι υι υι ο ο ο ο ο ο ο ν και αι Πνευ μα α α το θει ει




 ει ο ν τρι συ πο στα α το ο ο ν κρα α α α τος την μι ι




 ι α α αν βα α σι λει ει ει αν και κυ ρι ο ο τη η τα α




 Εκ νε κρων ι δου ου σα το ο ν σο ο ν Υι υι υι ο ο ο ο ο ν α




 α α χρα αν τε ε ε Παρ θε ε ε νε α να στα αν τα θε ε



 ο ο πρε ε πω ω ω ω ως χα α ρας α α α νεκ φρα α α στου ου ου



 η κτι ι σις ε ε πλη η η ρου ου ου ου ου το αυ το ο ο ν



 δο ο ο ξο ο ο λο γου ου ου σα και σε γε ραι αι ρου ου σα α

Κυριακή τῶν Βαΐων Ἦχος Πά

Την κοι νην Α να στα σιν προ του σου πα θου ους πι στου ου ου με ε νος
 εκ νε εκρων η η γει ει ει ρας τον Λα α ζα α α ρον Χρι στε ε ε
 ε ο ο Θε ε ε ος ο ο ο ο ο ο θεν και η η μεις
 ω ως οι παι αι αι δε ες τα της νι ι κης συ υ υ υ μ βο ο λα α
 α φε ε ε ρο ον τε ες σοι τω νι κη η τη του θα να α α
 του ου βο ο ω ω ω ω ω ω μεν ω σαν να α εν τοις υ υ υ
 ψι στοις ευ λο γη με νος ο ο ερ χο ο ο ο ο με ε ε
 ε νος εν ο ο νο ο μα τι ι ι Κυ υ υ ρι ι ι ι ου

Κυριακή τοῦ Θωμᾶ Ἦχος Γα

Ε σφρα γι σμε ε νου του μνη μα α τος η ζω η εκ τα α α α α α φου
 α α νε τει λα ας Χρι στε ε ο Θε ο ος και των θυ ρων κε κλει σμε ε ε
 ε ε ε νων τοις μα θη ταις εε πε ε ε ε ε ε στης η πα α α αν
 των α να στα σι ις Πνε ε ε ε ευ μα ε ευ θες δι αυ των εγ και νι ι ι
 ζω ων η μιν κα τα το με ε ε γα σου ε ε ε ε λε ε ε ο ος

Πεντηκοστή Ἦχος ᾠ̣ Νη̣

Γα Νη Γα

Εὐ λο γη τος εἰ Χρι στε ο Θε ε ος η η μων ο παν σο ο φους τους

α λι εις ανα δει ει ει ει ει ει ξας κα τα πεμ ψας αυ τοι οἰς το

πνευ μα το ο α γι ι ον και δι ι α αυ των την οι κου με νην σα γη

νε ε ε ε ε ευ σας φι λα α ανθρωπε ε δο ο ο ο ο ξα α α σοι οι

Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου (15 Αὐγούστου) Ἦχος Πα

Εν τη γεν νη σει την παρ θε νι α αν ε φυ υ υ λα α ξας εν

τη κοι μη η σει ει τον κο σμον ου κα τε ε ε ε λι ι πε ες Θε ε

ο το ο ο κε με τε ε ε ε ε ε στης προς τη ην ζω ω ην

Μη η τηρ υ πα α αρ χου ου σα α τη η η ης ζω ω ω η ης

και ταις πρε σβει ει ει ει αι αι αι αι αι σαις λυ τρου με ε νη ε

εκ θα α να α α του τας ψυ χα α α α ας η η η η μων

«Τόν Τάφον σου Σωτήρ» ἄργον
 διά τήν προϋπάντησιν τῶν Προκαθημένων εἰς τόν Πανάγιον Τάφον²

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Κε

Τον τα φον σου ου Σω ω ω τη η η η η η η η ρ στρα
 τι ι ω ω ω ω ται αι τη η ρου ου ουν τες
 νε κροι τη η α α στρα α α πη η η η η η η του
 ο ο φθε ε ε εν το ος Α αγ γε ε ε λου
 ε γε νον το ο ο ο κη ρυ υ υτ τον το ο ο ος Γυ
 ναι ξι ι τη η η ην Α να α α α α στα σιν
 Σε ε ε δο ξα α α ζο ο ο με ε εν τον της φθο ο
 ρα α α ασ κα α θαι αι ρε ε ε την Σοι οι
 οι προ σπι ι ι πτο ο ο με ε εν τω α να α στα α
 α αν τι ι ε εκ τα α α φου και μο νω ω
 Θε ω ω ω η η η η μω ω ων

² Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου, «Αἱ δύο Μέλισσαι», Κων/πολη 1905, τόμος Β', σελ. 552.