
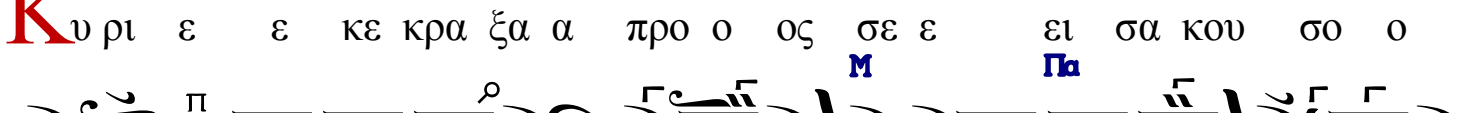
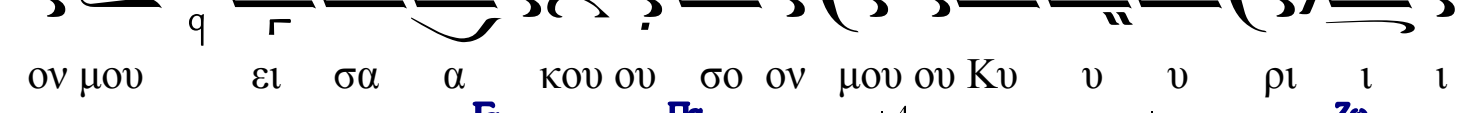

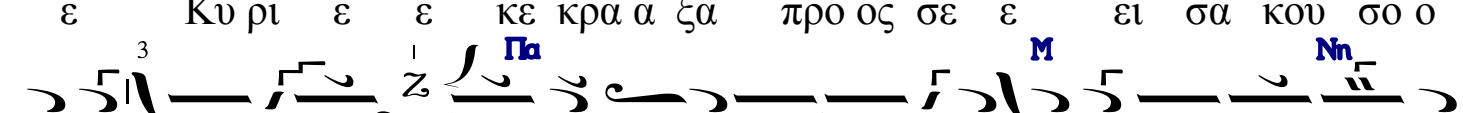
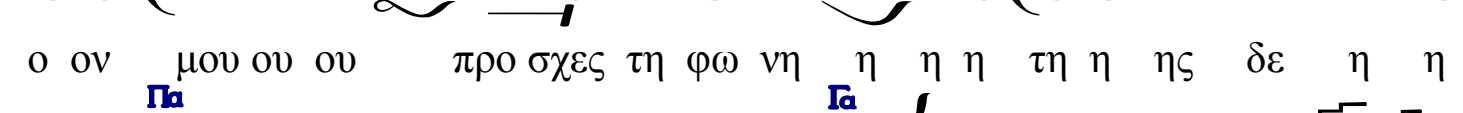

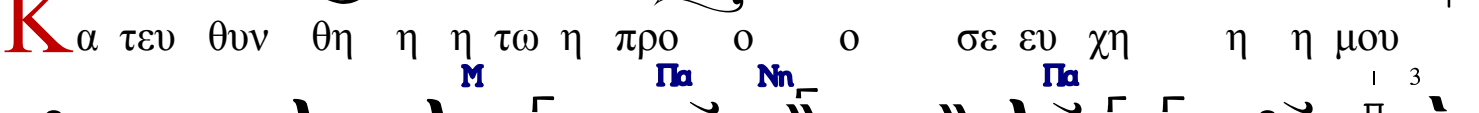
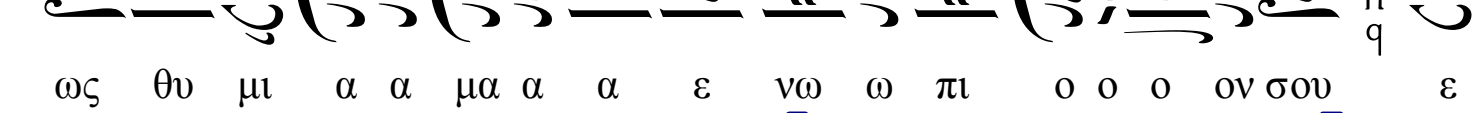

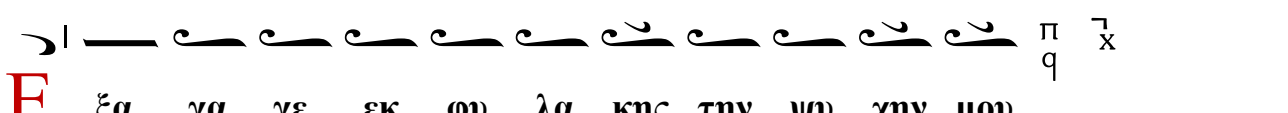
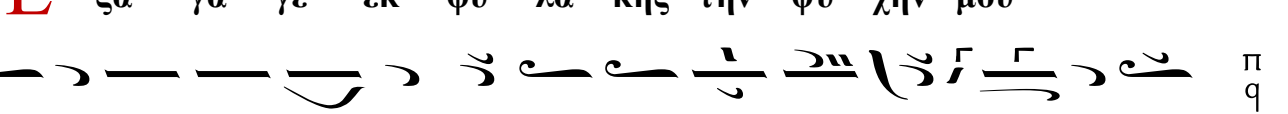


Κυριακή τῆς Πεντηκοστῆς εἰς τόν Ἑσπερινόν, Ἦχος Α', Πά

Μ  **Κ**υρι ε ε κε κρα ξα α προ ο ος σε ε ει σα κου σο ο
 ον μου ει σα α κου ου σο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι
 ε Κυρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε ε ει σα κου σο ο
 ο ον μου ου ου προ σχεις τη φω νη η η η τη η ης δε η η
 σε ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προ ος σε ε ε ε
 ε ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Κ  α τευ θυν θη η η τω η προ ο ο σε ευ χη η η μου
 ως θυ μι α α μα α α ε νω ω πι ο ο ο ον σου ε
 παρ σις τω ων χει ει ρω ων μου θυ σι α ε σπε ρι ι νη η
 ει σα κου σον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

Ε  ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χην μου
 του ε ξο μο λο γη σα σθαι τω ο νο μα τι ι ι ι σου

Πα


Πεν τη κοστην εορταζοομεν και Πνευματος επιι
 δημηιιαν και προθεσμιαν επααγγεε
 λιιας και ελπιιιδος συμπληηηρωωωω
 σιν και το μυστηηριιον οοσον ως μεεγα
 τε και αι σεεβααα σμιιιιον διο
 βοωωμεν σοι δημηουρ γε του παντοος Κυριι
 εδοοοξαααα σοι

Εμευπομενουσιδικαιοι
 εως ουανταποδωωωως μοι


Τό αυτό

Εκβαθεωνεκεκραξασοι Κυριε Κυριε
 εισακουσον της φωνηηηης μου

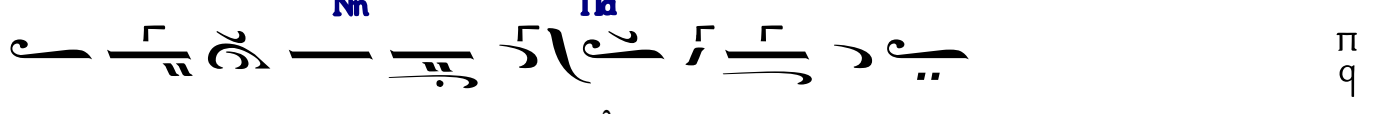
Γλωσσαις αλλοογεεωνε και νουργησας Χριστετους σου
 ουους μααθηηηητας ιναδιαυτωωνσε



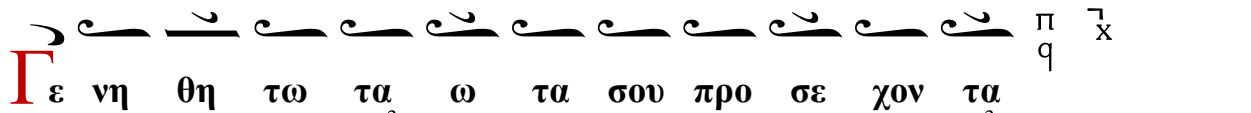
 κη ρυ υ ξω σι τον α θα να τον Λο ο ο γον και αι



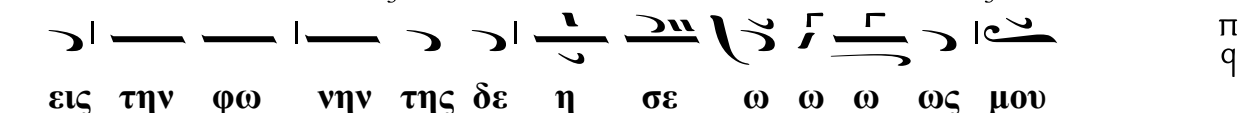
 Θε ε ον τον πα ρε χον τα ταις ψυ χαι αις η μων το



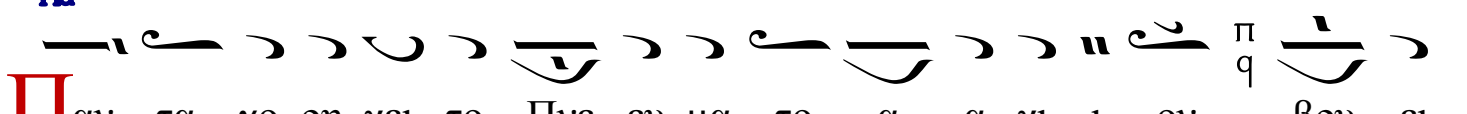
 με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος



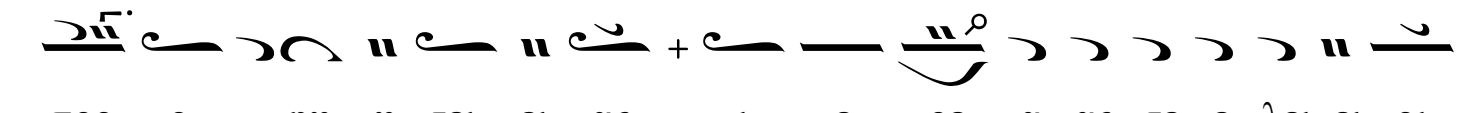
 Γε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα




 εις την φω νην της δε η σε ω ω ω ως μου




 Παν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α α γι ι ον βρυ ει



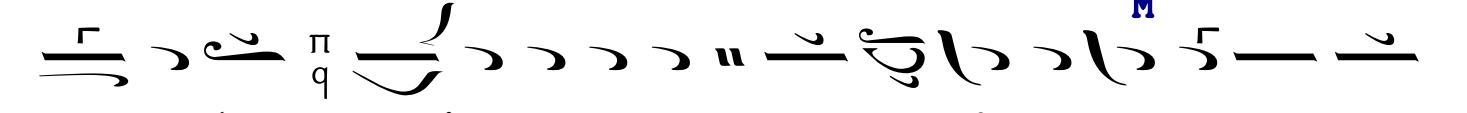
 προ ο φη η τει ει ας ι ε ρε α ας τε ε λει ει οι



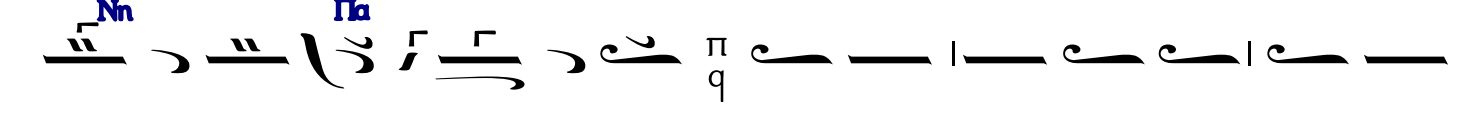
 α γραμ μα τους σο φι ι ι αν ε δι ι ι δα α α α




 ξεν α λι εις θε ο λο ο γους α α νε ε ε δει ει



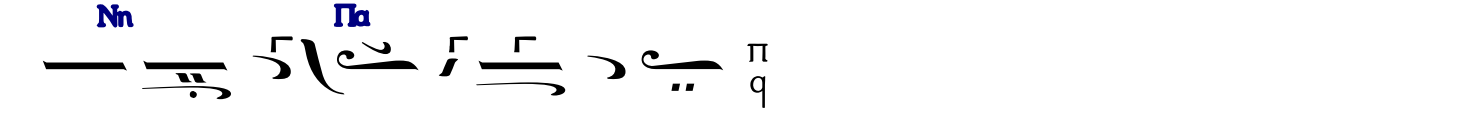
 ει ει ξεν ο λον συ υγ κρο ο τει τον θε ε σμο ο ον της



 Ε εκ κλη σι ι ι ι ας ο μο ου σι ε και ο



 μο θρο νε τω Πα τρι και αι τω Υι υι ω Πα ρα κλη η τε



 δο ο ο ξα α α α σοι

Στιχηρά Ίδιόμελα, Ήχος β', Δι' x

Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ ρι ε Κυ ρι ε τισ
 υ πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν

Ε ι δο μεν το φω ως το α α λη η η θι ι νον ε
 λα βο μεν Πνευ μα α α α ε που ρα α α α νι ι ι ι
 ον ευ ρο μεν πι ι στι ν α α λη η θη α δι
 αι ρε ε τον Τρι α α δα προ ο ο σκυ υ νου ου ουν τες
 αυ τη γαρ η μα ας ε ε ε σω ω ω ω σε

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε Κυ ρι ε
 υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν
 η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

Τό αυτό

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο φυ λα κης
 πρω ι ας ελ πι σα τω Ι στρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον
Ε ν τοις Προ φη ταις α νηγ γει λας η μιν ο δον σω ω ω τη η
 ρι ι ας και εν α πο στο λοις ε λαμ ψε Σω ω ω

B8



τηρ η ημων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε ευ μα α το

Δ

B8



ο ος σου συ ει Θε ος πρω ω τος συ και με ε ε τα

Δ



τα αυ τα και εις τους αι ω ω να α ας συ ει ει

B8

Δ



ει ει ο ο Θε ε ο ο ος η η η η μων



Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη παρ



αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι στρα ηλ



εκ πα σω ων των α νο μι ω ω ων αυ του

Δ

B8



Εν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη η ρα α α του



κο ο σμου και κλι ι να ας γο ο ο νυ προ σκυ νη η η

Δ

B8



σω ω ω σου την α η η η ητ τη τον δυ υ υ υ να α

Δ

B8



α α μιν εν ε σπε ρα και πρω ι και αι αι με ε ε



ση ημ βρι ι α και εν παν τι ι και ρω ευ λο γη



η η η η σω ω σε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε



Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι νε σα τε



αυ τον πα αν τε ες οι λα α οι



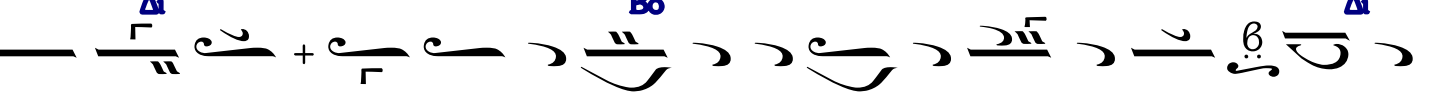
Εν ταις αυ λαις σου ου ου Κυ ρι ι ε οι πι στοι το γο νυ υ της



ψυ υ χη ης και του σω μα α τος υ πο κλι ι να α α αν



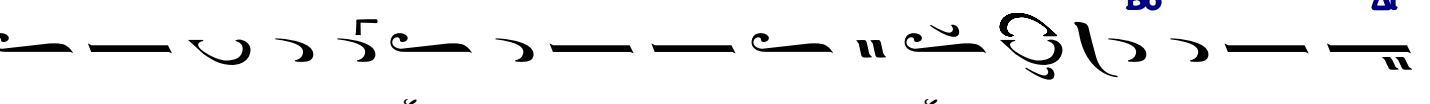
τες α νυ μνου μεν σε τον α α να α αρ χο ο ον Πα α



τε ε ρα και τον συ να να αρ χο ον Υι υι ον και το



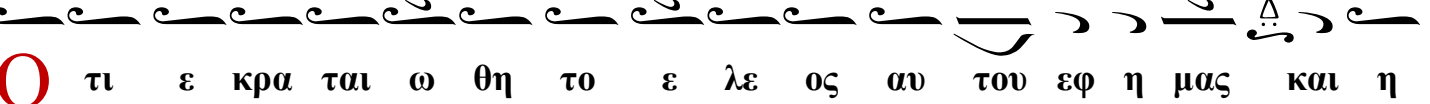
συ να ι δι ι ον και πα να α γι ι ι ον Πνε ευ μα



το φω τι ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α



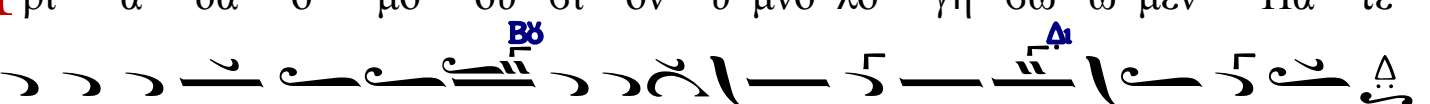
ας η η η η μων



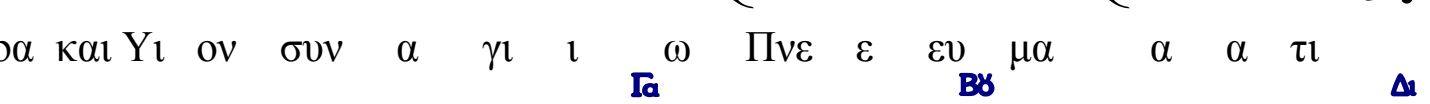
Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η μας και η



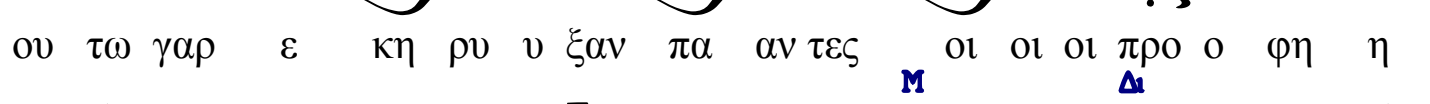
α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις τον αι ω ω να



Τρι α δα ο μο ου σι ον υ μνο λο γη σω ω μεν Πα τε



ρα και Υι ον συν α γι ι ω Πνε ε ευ μα α α τι



ου τω γαρ ε κη ρυ υ ξαν πα αν τες οι οι οι προ ο φη η



ται και α πο ο στο ο λοι με τα μα αρ τυ υ υ ρω ων

Δοξαστικόν Ἐσπερινού, πλ. Δ', ᾠδὴ Νῆ

Nn **Πα**

Δ ο ο ξ α Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε

Nn ε ευ μα α α α τι **3** Και νυ υν και α α ει και εις

Πα **Nn** **Πα** **Nn** τους αι ω ω νας των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Δ ε ε ευ τε λα α οι την τρι συ πο στα τον Θε ε ο ο

ο ο ο τη η η η τα προ ο σκυ υ υ νη σω ω με

β **χ** εν Υι ον εν τω Πα α τρι συν α γι ι ι ω Πνε ε ευ

Nn **Δ** **Nn** μα α α α τι Πα τη ηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως ε

Πα **Nn** **Πα** γε εν νη η σεν Υι υι ον συ να ι ι δι ι ον και αι

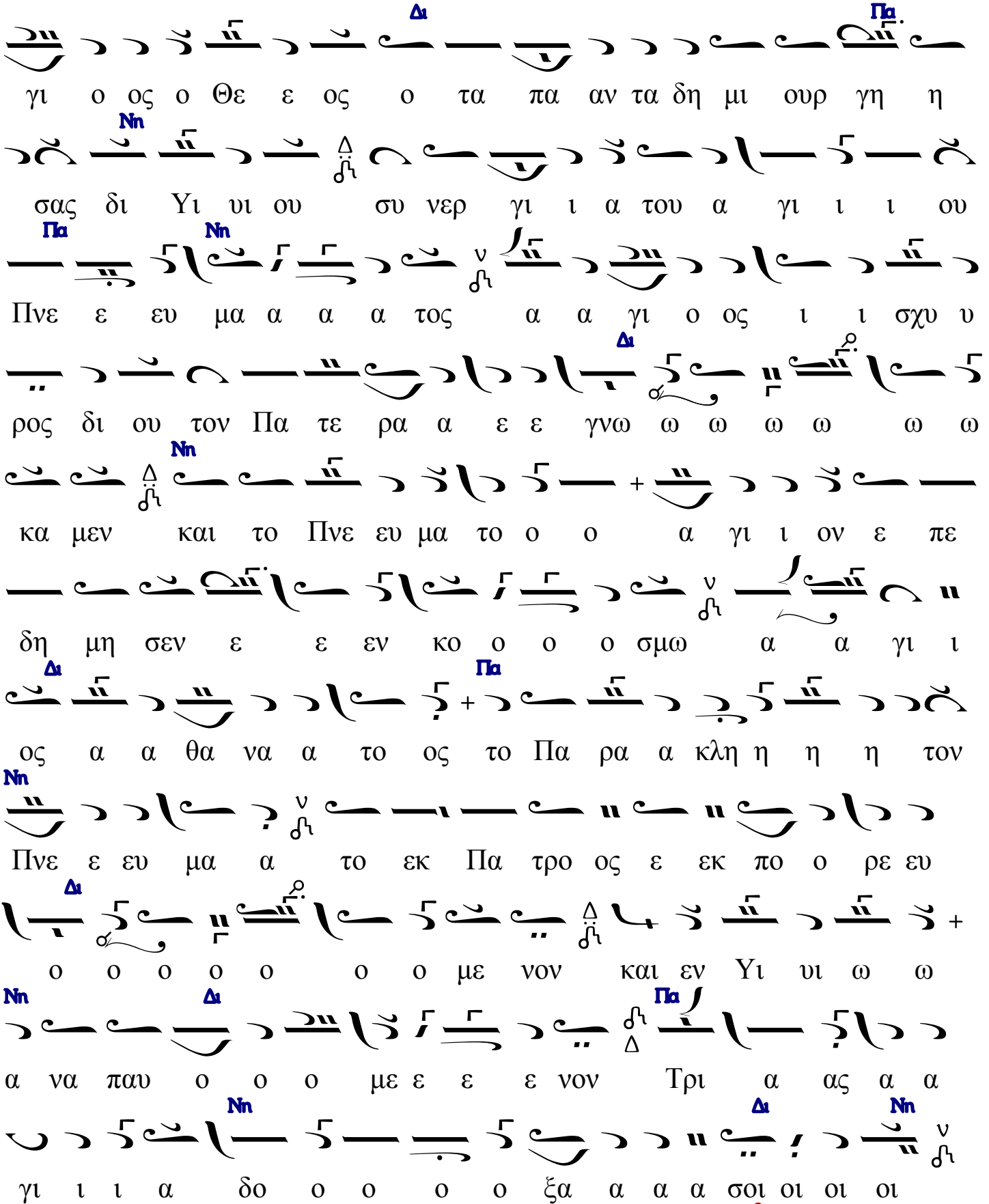
Nn **Δ** συ υ υν θρο ο ο ο νον και Πνε ευ μα α γι ι ον

η η ην εν τω Πα α τρι συν Υι ω δο ξα ζο ο ο

Nn **Δ** με ε ε ε νον μι ι α α δυ υ να α μισ μι α ου ου

Πα **Nn** **Πα** **Nn** σι ι ι α μι ι α Θε ε ο ο ο της ην προ σκυ νου ου

Nn **Πα** **Nn** ουν τες πα α αν τες λε ε ε γο ο ο ο μεν α α



 γι ο ος ο Θε ε ος ο τα πα αν τα δη μι ουρ γη η

 σας δι Υι υι ου συ νερ γι ι α του α γι ι ι ου

 Πνε ε ευ μα α α α τος α α γι ο ος ι ι σχυ υ

 ρος δι ου τον Πα τε ρα α ε ε γνω ω ω ω ω ω ω

 κα μεν και το Πνε ευ μα το ο ο α γι ι ον ε πε

 δη μη σεν ε ε εν κο ο ο σμω α α γι ι

 ος α α θα να α το ος το Πα ρα α κλη η η η τον

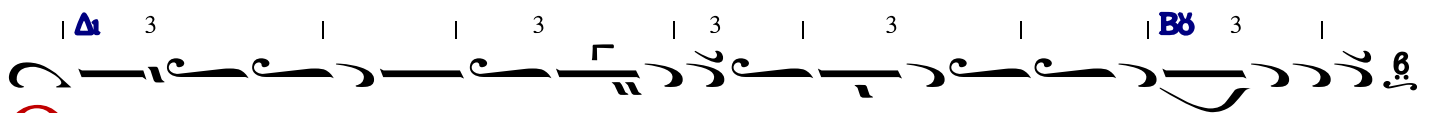
 Πνε ε ευ μα α το εκ Πα τρο ος ε εκ πο ο ρε ευ

 ο ο ο ο ο ο ο με νον και εν Υι υι ω ω

 α να παυ ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α α

 γι ι ι α δο ο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι


Προκείμενον, Σάββατον Ἑσπέρας Ἦχος Β', Δι




Ο Κυ ρι ος ε βα σι ι λευσεν ευ πρε πει αν ε νε δυ υ σα το

Στίχ. Ἐνεδύσατο ὁ Κύριος δύναμιν καὶ περιεζώσατο. (τὸ αὐτό)

Στίχ. Καί γάρ ἐστερέωσε τήν οἰκουμένην ἥτις οὐ σαλευθήσεται. (Τὸ τρίτον)


ὁ Δεξιός Χορός: 

Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν


ὁ Ἀριστερός Χορός: 

ευ πρε πει αν ε νε δυ σα το ο ο


Εἰς τόν Στίχον Στιχηρά Ἰδιόμελα, Ἦχος πλ β', ἦ Πά

Πα 

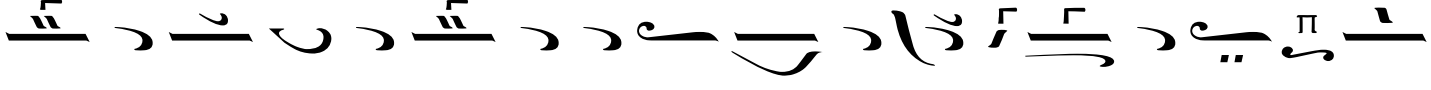
Α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ υ ρι ι ε την του πα να



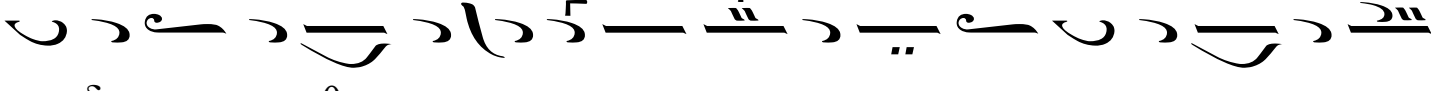
γι ι ου Πνε ευ μα α α τος εν τοις α πο στο λοις σου




γε νο με νην δυ υ να α μιν την ε ναλ λα γην των



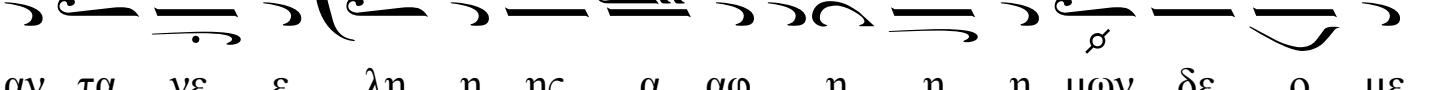
γλω ωσ σων με θην ει ει ναι ε νο ο μι ι ι ι ζον η



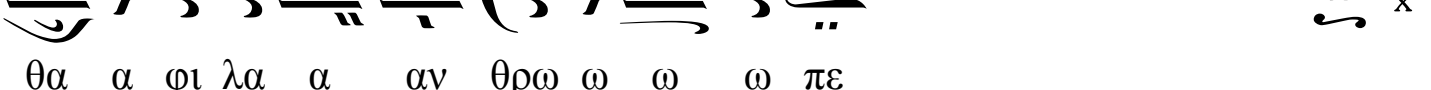
μεις δε στη ρι χθεν τες υ υ υπ α αυ των α παυ στως ου ου τω



λε ε γο ο ο μεν το Πνευ μα σου το α γι ον μη




αν τα νε ε λη η ης α αφ η η η μων δε ο με



θα α φι λα α αν θρω ω ω ω πε

Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε ος και Πνευ μα



ευ θες εγ και νι σον εν τοι οις εγ κα α ται οι οις μου

Κυρι ι ε του α γι ου Πνευ μα τος η ε πι φοι τη η σις τους
α πο στο λους σου εμ φο ρη η σα α σα εν ε τε ε ε
ραι αις γλωσ σαις λα λειν πα ρε σκε ευ α α α α σεν ο θεν
το πα ρα δο ο ξον τοις μεν α πι στοις με θη ε νο μι
ζε ε ε ε το τοις δε πι ι στοις προ ο ο ξε ε νον σω ω τη
ρι ι ι ι ας ου ου της ελ λα αμ ψε ε ως και η μας α
ξι ω σον δε ο με θα α φι λα α αν θρω ω ω ω πε
Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου και το
Πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε ε λης α απ ε ε ε μου
Βα σι λευ ου ρα νι ε Πα ρα κλη η τε το Πνε ευ μα της
α α λη θει ει ει ει ας ο παν τα χου πα ρων και τα
πα αν τα α πλη η η ρων ο θη σαυ ρος των α α γα α
θων και ζω η ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη
νω σον εν η η μιν και κα θα ρι ι σον η η μας α πο

Δι **Κε**

πα α ση η ης κη η λι δος και σω σον α γα θε

Πα **Νη** **Πα**

τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Δοξαστικόν Ἀποστίχων, πλ. Δ', ἦ δι Νῆ

Νη **Πα**

Δο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε

Νη **Πα** **Νη** **Πα** **Νη** **Πα**

ε ευ μα α α α τι Και νυ υν και α α ει και εις

Πα **Νη** **Πα** **Νη** **Πα** **Νη** **Πα**

τους αι ω ω νας των αι αι ω ω ω νω ων α α α μην

Νη **Πα** **Νη** **Πα**

Γλω ωσσαι πο τε συ νε χυ θη ησαν δι α την το ολ μα αν

τη ης πυρ γο ο ποι ι ι ι ι ας γλω ω σσαι δε ε

Δι **Νη** **Πα** **Νη** **Πα**

νυν ε ε σο ο φι ι ι σθη η η η σαν δι α την

Δι **Νη** **Πα** **Νη** **Πα**

δο ξα αν τη ης θε ο ο γνω σι ι ι ι ας ε κει ει

Πα **Νη** **Πα** **Νη** **Πα** **Νη** **Πα**

κα τε δι ι κα α σε Θε ος τους α σε βει εις τω πται

Νη **Πα** **Νη** **Πα** **Νη** **Πα** **Νη** **Πα**

αι σμα α α τι εν τα αυ θα ε φω ω τι ι σε

Πα **Νη** **Πα** **Νη** **Πα** **Νη** **Πα**

Χρι ι στος τους α λι εις τω Πνε ε ευ μα α α α τι

Κε

το τε κα α τει ει ειρ γα α α σθη η η α φω νι ι ι ι

Nn
 α προς τι μω ρι ι ι ι αν αρ τι και νουρ γει ει ει ται
Δι **Πα**
 η συμ φω ω νι ι ι ι α προς σω τη ρι ι αν
Nn
 τω ων ψυ υ χω ω ων η η η η μων

Άπολυτίκιον, Ήχος πλ δ', η̣̣̣ Νη̣̣̣

Γα **Μ** **Γα**
Ευ λο γη τος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η η μων ο παν
Δι **Γα** **Δι**
 σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ξας κα τα πεμ ψας αυ
Μ **Γα** **Πα** **Νη** **Γα**
 τοις το Πνευ μα το ο α γι ι ον και δι αυ των την οι κου
Δι **Μ** **Γα**
 με νην σα γη νε ευ σας φι λαν θρω πε ε δο ξα α σοι

Άπολυτίκιον Πεντηκοστής άργόν διά τήν Προϋπάντησιν, Ήχος η̣̣̣ Νη̣̣̣

Γα **Νη** **Γα**
Ευ λο γη τος ει Χρι στε ο Θε ε ος η η μων ο παν
Δι **Γα** **Νη** **Γα** **Πα**
 σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ει ει ει ει ξας κα
Δι **Γα** **Νη** **Γα** **Πα**
 τα πεμ ψας αυ τοι οις το πνευ μα το ο α γι ι ον και
 δι ι α αυ των την οι κου με νην σα γη νε ε ε ε ε ευ
Νη **Γα** **Μ** **Γα** **Νη** **Γα**
 σας φι λα α αν θρω πε ε δο ο ο ο ο ξα α α σοι οι

Εἰς τόν «καιρόν» τοῦ Ἀρχιερέως, Ἦχος Βαρύς, Ζω

Ζω **Πα** **Μ** **Πα**

Το ον Δε ε ε ε ε ε ε ε σ πο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο νο ο ο ο ο ο ο τη η η η η η η η η νη

η η ην και Α α α α να α α α α Αρ χι ι ι

ι ι ι ι Αρ χι ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε α α α α α α α α

α α α α α α η η η μω ω ω νω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ων Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ

υ ρι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Πα

ε ε ε χε ε ε ε νε ε ε ε ε ε ε ε ε φυ υ


υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λα α α φυ

υ λα α α τε ε ε ε ε ε ε ε Εἰς πολ λα α α α

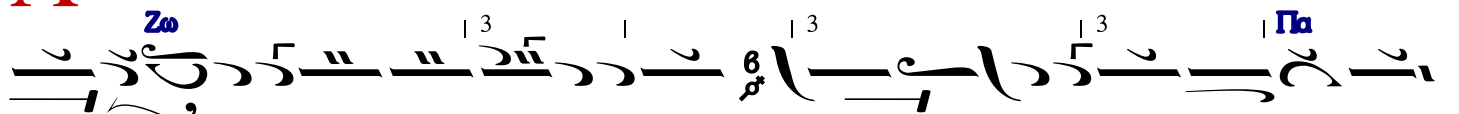
ε ε ε ε ε ε ε ε τη Δε ε ε ε ε ε

ε ε ε σ πο ο τα α α α


Εἰς τὴν ἱεράν Πατριαρχικὴν ἀμφίεσιν «Ἄνωθεν οἱ προφῆται»¹ Ἦχος Βαρύς  Ζω



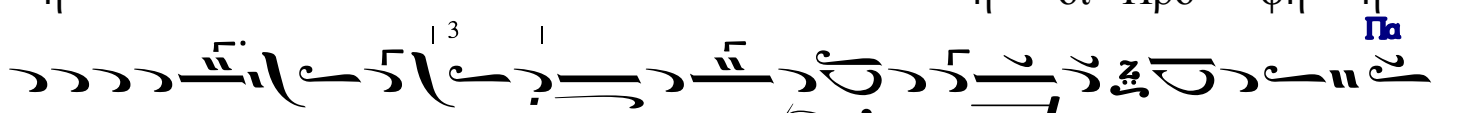
A νω θε ε




 ε εν οι Προ φη η



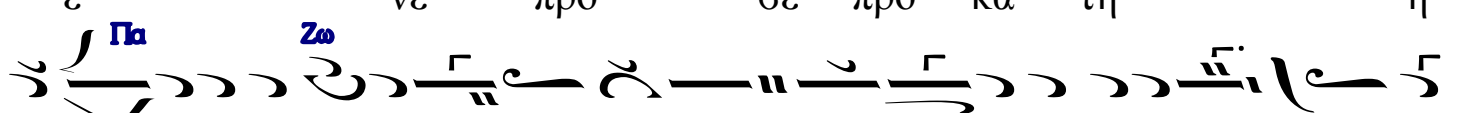
 η η οι Προ φη η



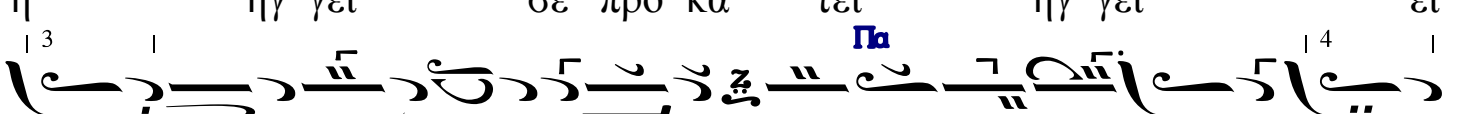
 η ται Σε ε



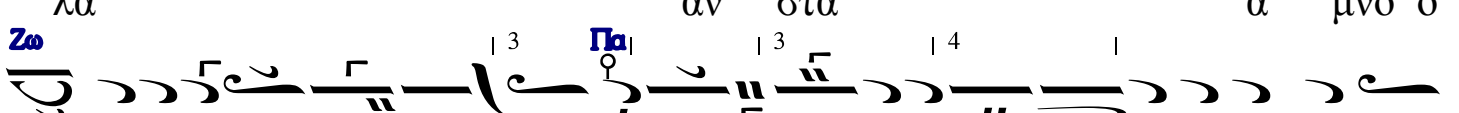
 ε νε προ σε προ κα τη η



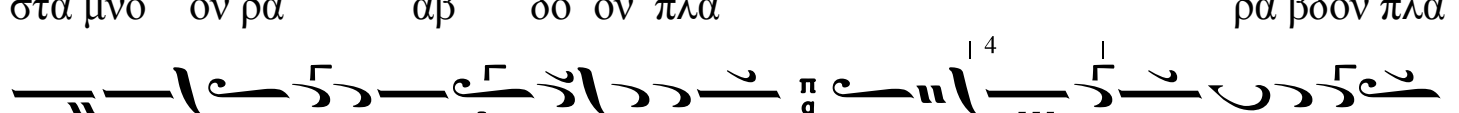
 η ηγ γει σε προ κα τει ηγ γει ει



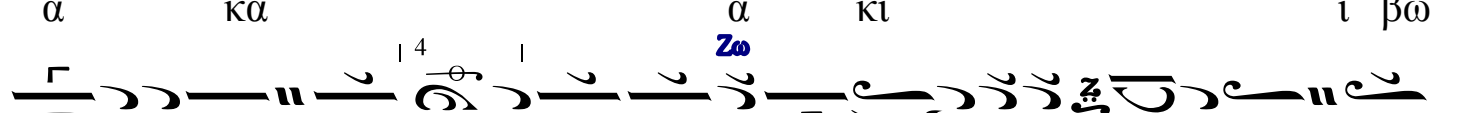
 λα αν στα α μνο ο



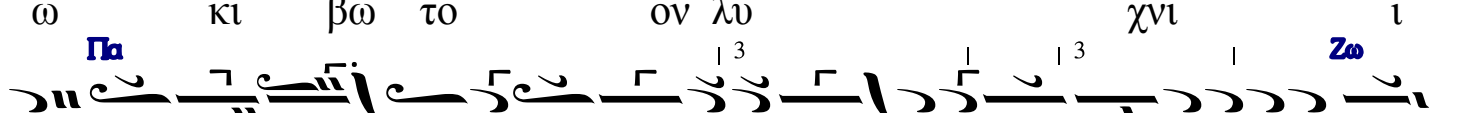
 στα μνο ον ρα αβ δο ον πλα ρα βδον πλα




 α κα α κι ι βω



 ω κι βω το ον λυ χνι ι



 α να αν τρα

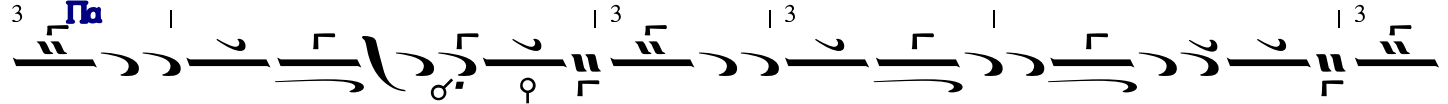


 α πε λυ χνι α αν τρα α

¹ Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου, «Αἱ δύο Μέλισσαι», Κων/πολις 1906, Τόμος β', σελ. 372-375.
www.romiosyne.org



α πε ζα αν ο ο



ο ο



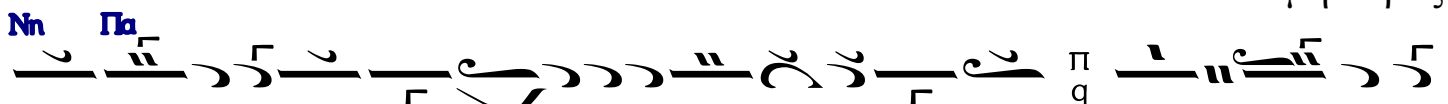
ο ο ρο ος α α



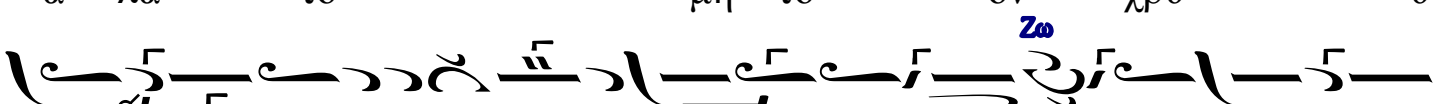
α λα α ο ρο ος



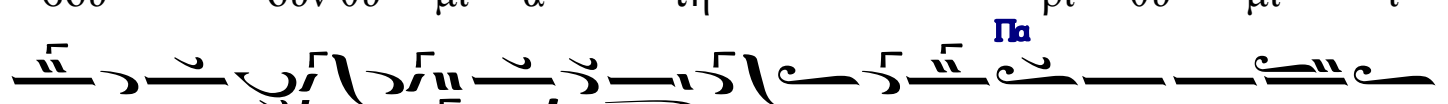
α λα το νο μη ο ρος



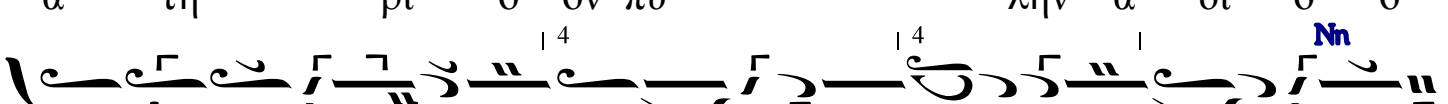
α λα το μη το ον χρυ υ



σου ουν θυ μι α τη ρι θυ μι ι



α τη ρι ο ον πυ λην α δι ο ο



ο ο



ο α δι ο δευ το ον



και θρο νο ο



νον του Βα σι λε ω ως



προ κα τη ηγ γει λα αν οι Προ φη η

η προ ο φη ται αι

τε ρι ρε τε ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε

ρι ρε ρεμ τε ε ρρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ριν ρι

ρε ρι ριν ρι ρε ρι ριν ρι ρε ρεμ τε ρε ρι ρι ρε ε

εμ τε ρι ρεμ ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρι ριν ρι ρε

ε ρε ρεμ τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρε ρε ε

ε ρι ρε ρε ρεμ ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρι ρι ρε εμ

Κατάληξις

Σε ε προ κα τηγ γει λα αν α νω ω

θε εν οι Προ φη η ται αι

αι αι

Εἰς τὴν Λειτουργίαν, Ἀντίφωνον Α', Ἦχος Β'

Στίχ. Οἱ οὐρανοὶ διηγούνται δόξαν Θεοῦ, ποίησιν δὲ χειρῶν αὐτοῦ ἀναγγέλλει τὸ στερέωμα

Ταις πρεσ βει αις της Θε ο το κου Σω τε ε ερ σω σον η μας

Ταις πρεσ βει αις της Θε ο το κου Σω τερ σω σον η μα α ας

Στίχ. Ἡμέρα τῆ ἡμέρα ἐρεύγεται ῥῆμα καὶ νύξ νυκτὶ ἀναγγέλλει γνῶσιν.

Στίχ. Οὐκ εἰσὶ λαλιαὶ οὐδὲ λόγοι ὧν οὐχὶ ἀκούονται αἱ φωναὶ αὐτῶν.

Στίχ. Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος αὐτῶν, καὶ εἰς τὰ πέρατα τῆς οἰκουμένης τὰ ῥήματα αὐτῶν.

Ἀντίφωνον Β', Ἦχος ὁ αὐτὸς

Στίχ Ἐπακούσαι σου Κύριος ἐν ἡμέρα θλίψεως, ὑπερασπίσαι σου τὸ ὄνομα τοῦ Θεοῦ Ἰακώβ

Σω σον η μα ας Πα ρα α κλη τε α γα θε ψαλ λον ντας σοι

Αλ λη λου ου ι α

Στίχ. Ἐξαποστείλαι σοὶ βοήθειαν ἐξ ἁγίου, καὶ ἐκ Σιῶν ἀντιλάβοιτό σου.

Στίχ. Μνησθεὶ πάσης θυσίας σου, καὶ τὸ ὄλοκαύτωμά σου πιανάτω.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι. Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων ἀμήν.

Ὁ Μονογενὴς Υἱὸς καὶ Λόγος τοῦ Θεοῦ, ἀθάνατος ὑπάρχων καὶ καταδεξάμενος διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν σαρκωθῆναι ἐκ τῆς ἁγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, ἀτρέπτως ἐνανθρωπήσας, σταυρωθεὶς τε, Χριστὲ ὁ Θεός, θανάτῳ θάνατον πατήσας, εἰς ὧν τῆς Ἁγίας Τριάδος, συνδοξαζόμενος τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι, σῶσον ἡμᾶς.

Ἀντίφωνον Γ', Ἦχος πλ. δ'

Στίχ. Κύριε, ἐν τῇ δυνάμει σου εὐφρανθήσεται ὁ Βασιλεύς, καὶ ἐπὶ τῷ σωτηρίῳ σου ἀγαλλιάσεται σφόδρα.

Ἀπολυτίκιον, Ἦχος πλ δ', ἤ Νη

Ευ λο γη τος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η η μων ο παν

σο ο φους τους α λι εις α να δει ει ξας κα τα πεμ ψας αυ

τοις το Πνευ μα το ο α γι ι ον και δι αυ των την οι κου

με νην σα γη νε ευ σας φι λαν θρω πε ε δο ξα α σοι

Στίχ. Τὴν ἐπιθυμίαν τῆς καρδίας αὐτοῦ ἔδωκας αὐτῷ καὶ τὴν θέλησιν τῶν χειλέων αὐτοῦ οὐκ ἐστέρησας αὐτόν.

Στίχ. Ὅτι προέφθασας αὐτόν ἐν εὐλογίαις χρηστότητος, ἔθηκας ἐπὶ τὴν κεφαλὴν αὐτοῦ στέφανον ἐκ λίθου τιμίου.

Στίχ. Ζωὴν ἠτήσατό σε, καὶ ἔδωκας αὐτῷ μακρότητα ἡμερῶν εἰς αἰῶνα αἰῶνος.

Εἰσοδικὸν, Ἦχος β΄

Ὑψώθητι, Κύριε, ἐν τῇ δυνάμει σου, ἄσωμεν καὶ ψαλοῦμεν τὰς δυναστείας σου· Σῶσον ἡμᾶς, Παρακλήτε ἀγαθέ, ψάλλοντάς σοι Ἀλληλούϊα.

Ἦχος Α΄, 4/4 Πά

Πα Δι
Musical notation for the first line of the hymn.

Ὁ σοι εἰς Χριστοῦ οὐκ ἐβὰ πτι ι ι σθη η

Πα
Musical notation for the second line of the hymn.

τε ε ε Χρι ι στο ο ο ον ε ε νε ε ε δυ υ

Νη Πα
Musical notation for the third line of the hymn.

σα α α σθε ε αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Πα Δι
Musical notation for the fourth line of the hymn.

Ὁ σοι εἰς Χριστοῦ οὐκ ἐβὰ πτι ι ι σθη η τε ε

Πα Νη
Musical notation for the fifth line of the hymn.

ε Χρι ι στο ο ο ον ε ε νε ε ε δυ υ σα α α σθε

Πα
Musical notation for the sixth line of the hymn.

ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Πα
Musical notation for the seventh line of the hymn.

Ὁ ο ο ο σοι οι εἰς Χρι ι στο ο ο ον ε ε βα

Δι
Musical notation for the eighth line of the hymn.

πτι ι ι ε βα πτι ι σθη η τε ε ε ε ε ε ε ε

Κε Δι Κε Δι Πα
Musical notation for the ninth line of the hymn.

Χρι στο ο ο ον ε ε νε ε δυ υ σα α σθε ε Αλ λη

Πα
Musical notation for the tenth line of the hymn.

λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη τε Χρι στον ε νε δυ σα σθε

Αλ λη η λου ου ι ι α

Νε ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ να α α να α α α μισ

Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι ει εις Χρι στο ο ο

νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε βα α πτι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε βα α πτι ι ι

ι ι ι ε ε βα πτι ι ι σθη η τε ε ε ε ε

νε ε ε ε ε ε ε ε ε Χρι στο ο ο ο ο

Μ ο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σα α α α ε ε ε

νε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε ε ε ε ε

χε ε Α α α α α α α α α λ η η η η

η η η η η A αλ λη λου ου ου ου ου ι Αλ λη λου
 ου ι ι ι α α α α α α α α χα α α α

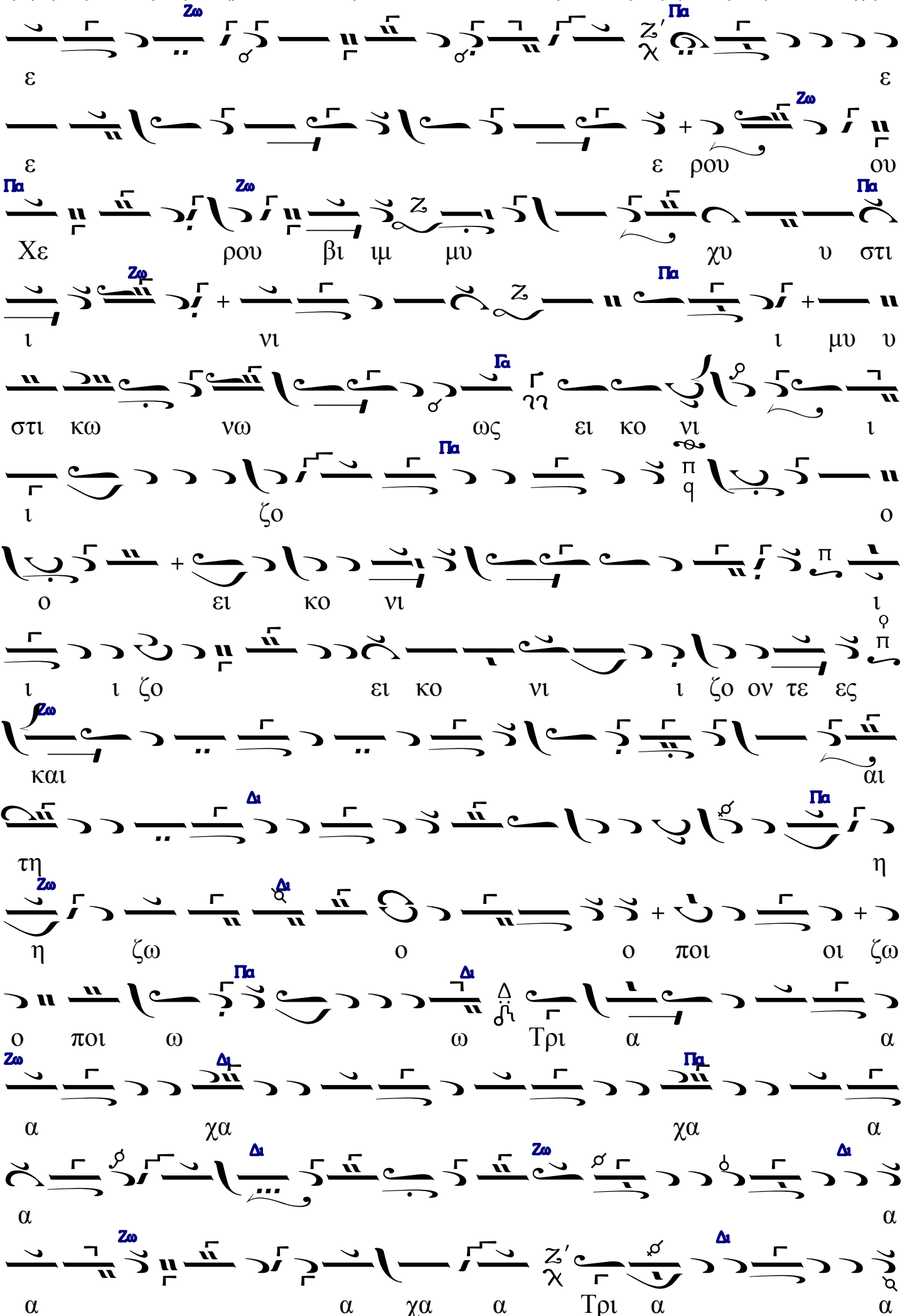
«Φήμη» Πατριάρχου Ίεροσολύμων Ἦχος Β', Δι

Μ 4 4 Δ
 Θε ο φι ι ι λου του Μα κα ρι ω τα του Θει ο τα του τε και
 Πα να γι ω τα α α του Πα τρος η μων και Πα τρι αρ χου της
 Α γι ας πο λε ως Ι ε ρου σα λημ και πα σης Πα λαι στι ι ι ι
 νης Συ ρι ας Α ρα βι ας πε ραν του Ι ορ δα α α νου
 Κα να της Γα λι λαι ας και Α γι ας Σι ων πολ λα τα ε ε ε τη

Χερουβικόν Παρησιών υπό Άγαθαγγέλου Κυριαζίδου², Ἦχος Βαρύς, Ζω

Μ Πα Μ
 Ο ι οι
 οι οι τα α
 α να α Χε
 ε νε χε
 ε χε ε
 ε ε
 ε Πα Δ
 ε ε

² Άγαθαγγέλου Κυριαζίδου «Αί δύο Μέλισσαι», Τόμος Β', Κων/πολις 1906, σελ. 462-464.



α α Τρι α α

 δι ι τον τρι σα α γι ο ον υ

 υ μνον προ ο σα να α

 α δο ο υ μνον προ σα δο ον τε ες

 πα α

 σα αν τη ην βι ω τι ι

 ι ι την βι ω τι κη ην α πο θω ω

 ω με θα α με ε

 ε

 με ρι ι με ρι

 ι ι με ρι μνα αν

 Ως τον Βα σι ι λε

 ε

 ε χε ε

 ε ε

ε ε βασι λε ε ε α α α των ο λων

υ πο δε ξο ο με ε νοι οι

Ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αις α

ο ρα τω ω ως δο ρυ φο ρου με νον τα α

ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι α α

Κυ ρι ε ε ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε ε ε λε η

σον Κυ ρι ε ε ε ε λε η η σον Κυ υ ρι ε ε

λε ε η σον Κυ ρι ε ε ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε ε ε

λε η σον

Πα ρα σχου Κυ ρι ε Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε Πα

ρα σχου ου ου Κυ ρι ι ε Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε

Πα ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε Πα ρα σχου ου Κυ υ υ ρι

ε Σοι οι οι Κυ ρι ε Και τω πνευ μα τι σου

Λειτουργικά Άγαθαγγέλου Κυριαζίδου³, Ήχος Βαρός, 

Ζω **Πα** **Δι**

Α γα πη η η σω ω σε ε Κυ υ ρι ε η ι
Ζω **Δι** **Ζω**

σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου ου
Δι

και κα τα φυ γη η η η η η κα τα φυ γη η μου ου
Πα **Ζω**

και αι αι αι αι ρυ υ υ και ρυ υ υ στηs μου ου ου
Πα **Ζω**

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου **Ζω**

Πα **Δι** **Ζω**

Πα τε ε ρα Υι ο ον και Α α γι ον Πνε ε ευ
Δι **Πα**

μα Τρι α δα ο μο ου σι ι ο ο ο ο ο ο ον και αι α
Ζω **Πα** **Ζω**

α χω ω ω ρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
Πα **Ζω**

Ετέρα Κατάληξις: **Πα** **Ζω**

και αι α α χω ρι ι στο ον **Ζω**

Πιστεύω εις ἕνα Θεόν, Πατέρα, Παντοκράτορα, ποιητήν οὐρανοῦ καὶ γῆs, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων. Καὶ εἰς ἕνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ τὸν Μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ Πατρὸs γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων. Φῶs ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ Θεοῦ ἀληθινοῦ γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο. Τὸν δι' ἡμᾶs τοὺs ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος Ἁγίου καὶ Μαρίας τῆs Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα. Σταυρωθέντα τε

³ Άγαθαγγέλου Κυριαζίδου «Αἱ δύο Μέλισσαι», Τόμος Β', Κων/πολιs 1906, σελ. 499-501.
www.romiosyne.org

ὕπερ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα. Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς. Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς Οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς. Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος. Καὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ Ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν. Εἰς Μίαν, Ἁγίαν, Καθολικὴν καὶ Ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν. Ὁμολογῶ ἓν Βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν. Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν. Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν

Верую во Единого Бога Отца' Вседержителя, Творца' небу и земли',
видимым же всем и невидимым. И во Единого Господа Иисуса
Христа', Сына Божия, Единородного, Иже от Отца' рожденнаго
прежде всех век. Света от света, Бога истинна от Бога истинна,
рожденна, не сотворенна, единосущна Отцу', Имже вся быша. Нас
ради, челове'к, и нашего ради спасения сшедшаго с небес, и
воплотившагося от Духа Свята и Мари'и Девы, и вочеловечшася.
Распятого же за ны при Понтийстем Пилате, И страда'вша, и
погребена. И воскресшаго в третий день по писанием. И
возшедшаго на небеса', и сидяща одесную Отца'. И паки грядущаго
со славою судити живым и мертвым, Егоже Царствию не будет
конца'. И в Духа Святаго, Господа Животворящаго , Иже от Отца'
исходящаго, Иже со Отцем и Сыном споклоняема и сслави'ма,
глаголющаго пророки. Во единую Святу'ю Собо'рную и
Апо'стольскую Це'рковь. Испове'даю еди'но креще'ние во оставле'ние
грехо'в. Ча'ю воскресения мертвых, и жизни будущаго века. Ами'нь.

Μουσική σημειογραφία (νεύματα) με λέξεις: **Ε**λεονειρηνηνηςθυσιιαναινεε
σεως Καιμετατουπνευματοοοςσου Εε
χομεν προς τον Κυριιοον Ααααξιοονκαι
αιδιιικαιοοοοοοοοοοοον

Λειτουργικά Ύμνων Μονῆς Σίμωνος Πέτρας⁴, Ύμνος Βαρός,      

Μουσική ορχήστρα με νότες, φωνητικά γράμματα (Zω, Πα, Δι) και αριθμούς (3, π, q) που ορίζουν τον ρυθμό και τον ύμνο.

Κυρι ε ε λε ε ε η σον Κυρι ε ε λε ε ε η σον

Μουσική ορχήστρα με νότες, φωνητικά γράμματα (Zω, Πα, Δι) και αριθμούς (3, π, q) που ορίζουν τον ρυθμό και τον ύμνο.

Κυρι ε ε λε ε ε η σον Κυρι ε ε λε ε ε η η

Μουσική ορχήστρα με νότες, φωνητικά γράμματα (Zω, Πα, Δι) και αριθμούς (3, π, q) που ορίζουν τον ρυθμό και τον ύμνο.

σον Κυρι ε ε λε ε η σον Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Μουσική ορχήστρα με νότες, φωνητικά γράμματα (Zω, Πα, Δι) και αριθμούς (3, π, q) που ορίζουν τον ρυθμό και τον ύμνο.

Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε

Μουσική ορχήστρα με νότες, φωνητικά γράμματα (Zω, Πα, Δι) και αριθμούς (3, π, q) που ορίζουν τον ρυθμό και τον ύμνο.

Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ε Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε

Μουσική ορχήστρα με νότες, φωνητικά γράμματα (Zω, Πα, Δι) και αριθμούς (3, π, q) που ορίζουν τον ρυθμό και τον ύμνο.

Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας

Μουσική ορχήστρα με νότες, φωνητικά γράμματα (Zω, Πα, Δι) και αριθμούς (3, π, q) που ορίζουν τον ρυθμό και τον ύμνο.

Σοι Κυρι ε Και τω Πνευ μα τι ι ι ι σου

Μουσική ορχήστρα με νότες, φωνητικά γράμματα (Zω, Πα, Δι) και αριθμούς (3, π, q) που ορίζουν τον ρυθμό και τον ύμνο.

Αγα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι σχυ υ υς μου Κυ ρι

Μουσική ορχήστρα με νότες, φωνητικά γράμματα (Zω, Πα, Δι) και αριθμούς (3, π, q) που ορίζουν τον ρυθμό και τον ύμνο.

ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ γη η μου και

Μουσική ορχήστρα με νότες, φωνητικά γράμματα (Zω, Πα, Δι) και αριθμούς (3, π, q) που ορίζουν τον ρυθμό και τον ύμνο.

ρυ υ στη ης μου ου

Μουσική ορχήστρα με νότες, φωνητικά γράμματα (Zω, Πα, Δι) και αριθμούς (3, π, q) που ορίζουν τον ρυθμό και τον ύμνο.

Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα

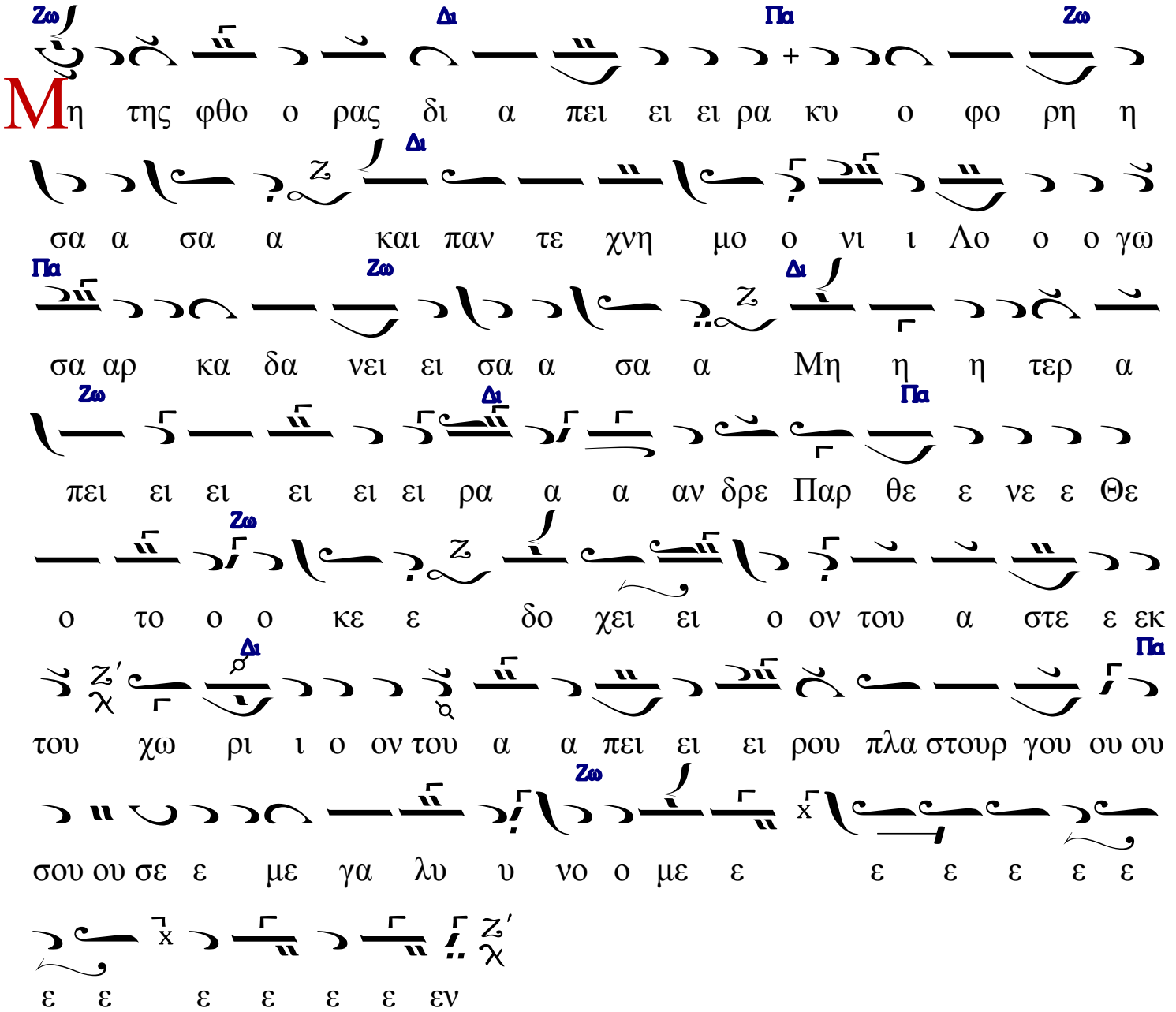
Μουσική ορχήστρα με νότες, φωνητικά γράμματα (Zω, Πα, Δι) και αριθμούς (3, π, q) που ορίζουν τον ρυθμό και τον ύμνο.

ο μο ου σι ι ον και αι αι α α χω ω ρι ι στο ον

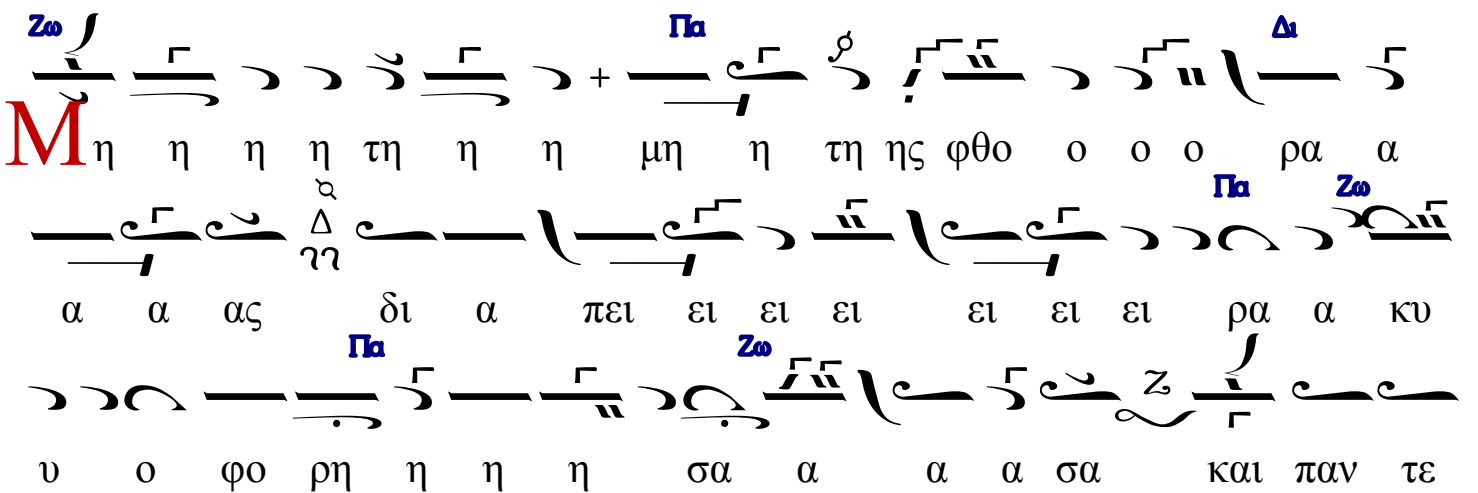
⁴ «Αγγελικός Χορός», Τόμος Δ', Θεία Λειτουργία, έκδ. Ι. Μ. Σίμωνος Πέτρας, Άγιον Όρος 2003, σελ. 504-507. www.romiosyne.org

Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι ι αν αι νε ε σε ε ως
Και με τα του πνευ μα το ο ος σου Ε χο μεν προς τον Κυ υ
υ ρι ι ον Α α ξι ι ον και αι δι ι και αι ο ον
Α γι ος Α γι ος Α α γι ι ο ος Κυ υ υ ρι ος
Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και η γη η τη ης
δο ο ξη ης σου ου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο
γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου
ω σαν να ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοις
Α α α μην Α α α μη η η η η η η η η
Σ ε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ευ λο γου ου ου με εν
Σοι ευ χα ρι στου ου με ε εν Κυ ρι ι ι ε και
δε ο ο ο με ε θα α α σου ο ο ο Θε ε ο ο ο ο
ο ο ος η η η η ο ο Θε ε ο ο ο ος η η μω ων

Άντί του Άξιόν έστιν υπό Χουμουζίου Χαρτοφύλακος⁵, Ήχος Βαρύς, Ζω


Μη της φθο ο ρας δι α πει ει ει ρα κυ ο φο ρη η
 σα α σα α και παν τε χνη μο ο νι ι Λο ο ο γω
 σα αρ κα δα νει ει σα α σα α Μη η η τερ α
 πει ει ει ει ει ει ρα α α αν δρε Παρ θε ε νε ε Θε
 ο το ο ο κε ε δο χει ει ο ον του α στε ε εκ
 του χω ρι ι ο ον του α α πει ει ει ρου πλα στουρ γου ου ου
 σου ου σε ε με γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε εν

Έτερον υπό Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης⁶, Ήχος Βαρύς, Ζω


Μη η η η τη η η μη η τη ης φθο ο ο ο ρα α
 α α ας δι α πει ει ει ει ει ει ει ρα α κυ
 υ ο φο ρη η η η σα α α α σα και παν τε

⁵ Μουσικός Πανδέκτης, Τόμος 8^{ος}, έκδ. «Ζωή», Αθήνα 1980³, σελ. 117-118.

⁶ Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου, «Αί δύο Μέλισσαι», Τόμος Β', Κων/πολις 1906, σελ. 544-545.

χνη η μο ο νι ι Λο ο ο ο ο ο γω ω σα α α
 α α αρ κα α δα α νει ει σα α σα α Μη η η
 η η η τερ α α α πει ει ει ει ει ρα α αν δρε
 ε ε ε Παρ θε ε νε ε Θε ο το ο ο ο ο ο ο
 κε ε δο χει ει ο ον του α α στε ε ε ε ε ε
 κτου ου ου ου ου χω ρι ι ι ο ον του α πει ει
 ει ει ει ει ρου ου ου ου πλα στουρ γου ου σου ου
 σε ε ε ε ε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Μεγαλνάριον

Εἰς τὸ ὑπερῶν τοῖς Μαθηταῖς, ἐν πυρίναις γλώσσαις, ἐξαπέστειλεν ὁ Θεός, τὸ θεῖον Αὐτοῦ Πνεῦμα, ὅπως αὐτοὺς σοφίσῃ, τοῖς ἔθνεσι κηρυῖσαι τὸ Εὐαγγέλιον.

Πάτερ ἡμῶν, ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου, ἐλθέτω ἡ Βασιλεία σου, γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον, καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν. Καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

أَبَانَا الَّذِي فِي السَّمَاوَاتِ، لِيَتَقَدَّسَ اسْمُكَ، لِيَأْتِ مَلَكُوتُكَ، لِتَكُنْ مَشِيئَتُكَ كَمَا فِي
 السَّمَاءِ كَذَلِكَ عَلَى الْأَرْضِ. خُبزَنَا
 الْجَوْهَرِيِّ أَعْطِنَا الْيَوْمَ، وَأَتْرِكْ لَنَا مَا عَلَيْنَا كَمَا نَتْرِكُ لِمَنْ لَنَا عَلَيْهِ، وَلَا تُدْخِلْنَا فِي تَجْرِبَةٍ، لَكِنْ نَجِّنَا مِنَ الشَّرِّيرِ.

να ζω πα
 α να ζω πα
 το α γαθο ον ο δηγη η
 η ο δη η γη η
 χη πα Δ πα ζω πα
 ε Δ πα ζω πα
 γη η εν γη η
 η ζω Δ πα ζω πα
 ε ευθει ει ευθει α
 α ζω πα ζω πα
 α Αλ λη λου ι α α

Εἰς τόν Ἑσπερινόν τῆς Γονυκλισίας, Ἦχος Δ', Δ Πα Δ

Β8
Κυριε εε κεκραξα προ ο ος σε ει σακου ου ου
νη πα
 σο ο ον μου ει σακου σο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
Β8 Δ
 Κυριε εε κεκραξα προ ος σε ει σα α α κου

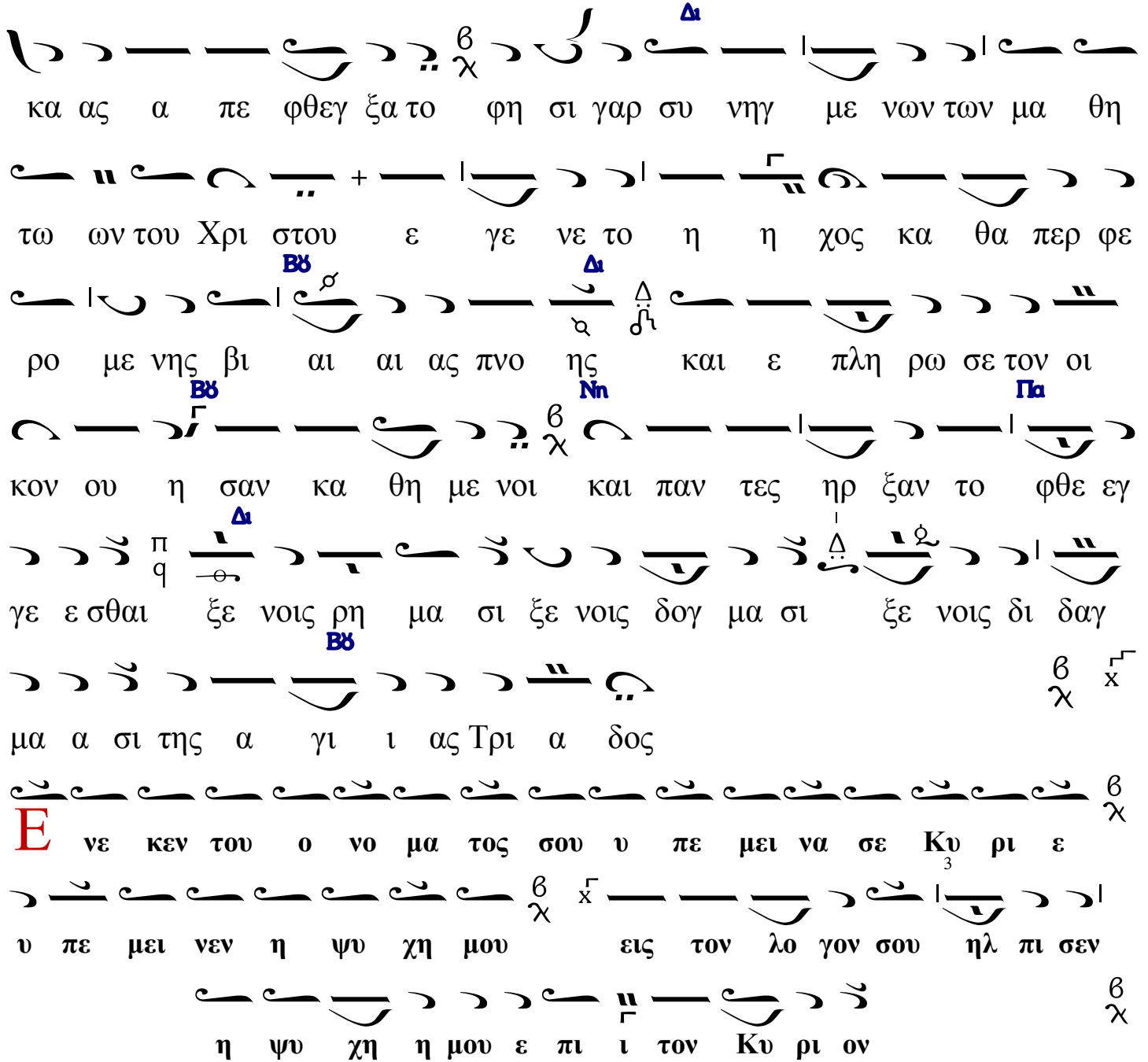
σο ο ο ον μου προ σχεις τη φω νη η η τη ης δε η σε
 ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με προ ο ος σε
 ε ει σα ακου σο ον μου ου Κυ υ ρι ι ε ε

Κα τευ θυν θη η τω η προ ο ο σευ χη η η μου ως
 θυ μι α α α μα α ε νω πι ο ο ο ον σου ε
 πα αρ σι ι ις τω ων χει ει ει ρω ω ω ω ων μου θυ
 σι ι α ε ε ε σπε ρι ι ι νη η ει σα α α α
 κου σο ον μου ου Κυ υ ρι ι ε ε

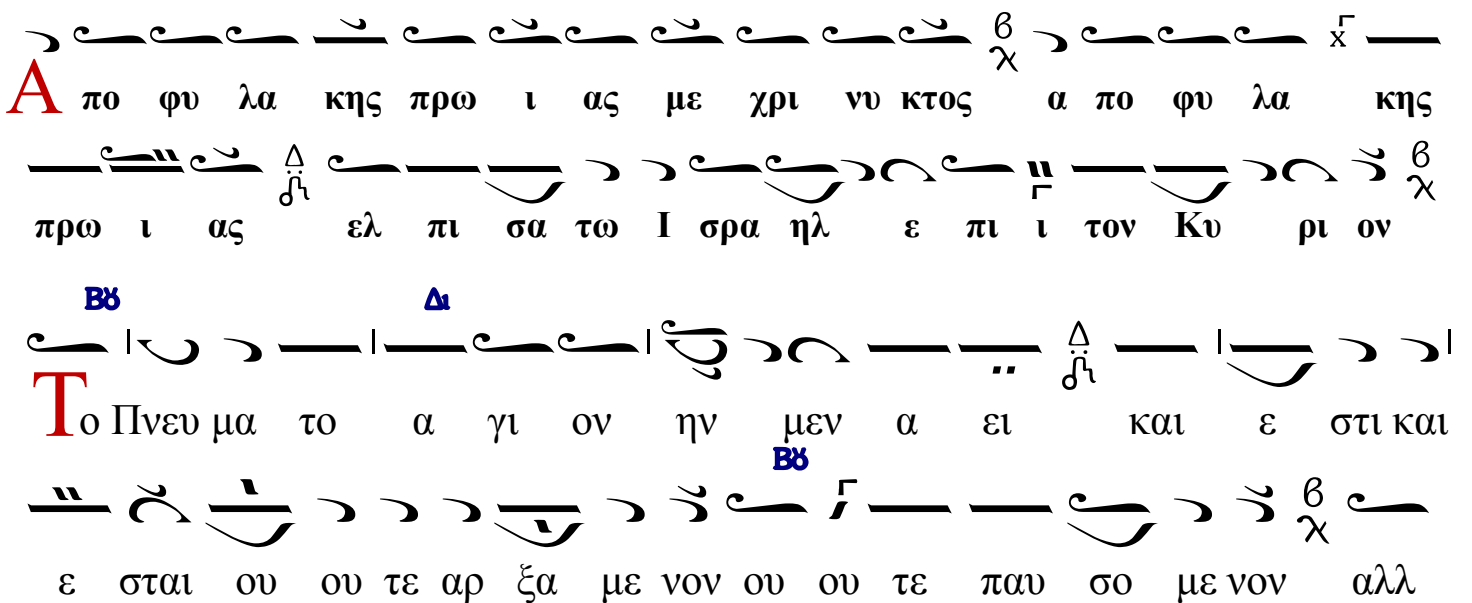
Εαν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ
 πο στη σε ται ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμος ε στιν

Στιχηρά Ίδιόμελα Ἦχος δ', Βου

Πα ρα α δο ξα ση με ρον ει δον τα ε θνη παν τα εν
 πο λει Δα βιδ ο τε το Πνευ μα κα τη ηλ θε το α
 γι ον εν πυ ρι ναις γλω ωσ σαις κα θως ο θε η γο ο ρος Λου


 κα ας α πε φθεγ ξα το φη σι γαρ συ νηγ με νων των μα θη
 τω ων του Χρι στου ε γε νε το η η χος κα θα περ φε
 ρο με νης βι αι αι ας πνο ης και ε πλη ρω σε τον οι
 κον ου η σαν κα θη με νοι και παν τες ηρ ξαν το φθε εγ
 γε εσθαι ξε νοις ρη μα σι ξε νοις δογ μα σι ξε νοις δι δαγ
 μα α σι της α γι ι ας Τρι α δος
Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε Κυ ρι ε
 υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον σου ηλ πι σεν
 η ψυ χη η μου ε πι ι τον Κυ ρι ον

Τό αυτό


Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο φυ λα κης
 πρω ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι ι τον Κυ ρι ον
Τ ο Πνευ μα το α γι ον ην μεν α ει και ε στι και
 ε σται ου ου τε αρ ξα με νον ου ου τε παυ σο με νον αλλ

α ει Πα τρι ι και Υι ω συν τε ταγ με νον και συ να
 ριθ μου με νον ζω η και ζω ο ποι ουν φως και φω το ος χο
 ρη γον αυ τα γα θον και πη γη η α γα θο τη τος δι
 ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται και Υι ος δο ξα ζε ε ται και πα
 ρα πα αν των γι νω σκε ται μι α δυ να μις μι α συν τα ξις
 μι α προ σκυ νη η σις της α γι ι ας Τρι α δος

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη παρ
 αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ
 εκ πα σω ων των α νο μι ων αυ του

Τό αυτό

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι
 νε σα τε αυ τον παν τες οι λα οι
Το Πνευ μα το α γι ον φως και ζω η και ζω σα πη γη η
 νο ε ρα Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συ νε σε ως

α γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο νευ ον κα θαι αι
 ρον τα πται σμα τα Θε ος και θε ο ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος
 προ ι ον λα λουν ε νεργουν δι αι ρου ουν τα χα ρι σμα τα
 δι ου προ φη ται α παν τες και Θε ου α πο στο ο λοι με
 τα μαρ τυ υ ρων ε στε φθη σαν ξε νον α κου σμα ξε νον θε α
 μα πυρ δι αι ρου με ε νον εις νο μα ας χα ρι σμα των

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η μας και η
 α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις τον αι ω να

Τό αυτό

Δοξαστικόν Ἐσπερινού, Ἦχος πλ β', ἦ Πά

Πα
Νε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α γι ι
 ω Πνε ευ μα α α τι Και αι νυ υ υν και α α ει και εις
 τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω νων α α α α μην
Πα

Βα σι λε ευ ου ου ρα α νι ι ε Πα ρα α κλη η η
 τε το Πνε ε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει ει ας

ο παν τα χου ου πα α ρων και τα πα α αν τα α πλη
 η η ρων ο θη σου ρο ος των α α γα α θων και ζω
 η ης χο ο ρη η η γος ελ θε και σκη η η νω
 σον εν η η μιν και κα θα α ρι ι σον η η μας α πο
 πα α σης κη η η λι ι ι δο ος και σω σον α γα
 θε ε τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Προκείμενον, Ἦχος Βαρύς,

Τις Θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε
 ο ος η μω ω ω ν Συ ει ει ει ο ο Θε ε
 ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ν θα αυ μα σι
 ι α μο ο ο νο ο ο ος

Στίχ α' Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου

Στίχ β' Νῦν ἠρξάμην αὐτῆ ἢ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ ὑψίστου

Στίχ γ' Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου ὅτι μνησθήσομαι ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῶν θαυμασίων σου

Ἀπόστιχα Ἐσπερινου, Ἦχος γ',

Νυν εις ση μει ει ον τοις πα σιν εμ φα νως αι γλω ωσ σαι γε
 γο ο να α σιν Ι ου δαι οι γαρ εξ ω ων κα τα σαρ κα

Nh

Χρι στος α πι στι ι α νο ση σαν τες θε ι κης ε ξε ε

πε σον χα ρι τος και του θει ου φω τος οι εξ ε θνω ων η

Γα

ξι ω θη μεν στη ρι χθεν τες τοις λο γοις των μα θη των

Γα

φθεγ γο με νω ων την δο ξαν του ευ ερ γε ε του των ο λων

Nh

θε ου μεθ ων τας καρ δι ας συν τοις γο να σιν κλι ναν τες εν

Γα

πι στει προ σκυ νη σω μεν τω α γι ω Πνευ μα τι στη ρι χθε

Nh **Γα**

ε εν τες Σω τη ρι των ψυ χω ων η η μων

Kαρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε ος

και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοι οις μου

Nh **Γα**

Nυν το πα ρα α κλη τον Πνευ μα ε πι πα σαν σα αρ κα εκ

Γα **Nh** **Γα**

κε ε χυ υ ται Α πο στο λων γαρ χο ρει ει ας αρ ξα με

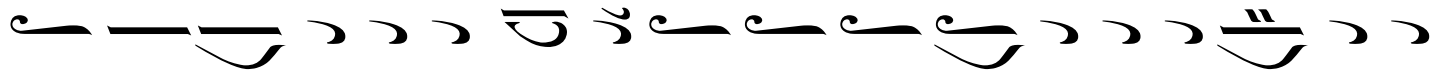
νον εξ αυ των κα τα με θε ξιν τοις πι στοις την χα α ριν ε φη η

Nh **Γα**

πλω ω σε και πι στου ται αυ του την κρα ται α αν ε πι φοι

τη σιν εν πυ ρι ι νω τω ει ει ει δει τοις μα θη ταις

Γα



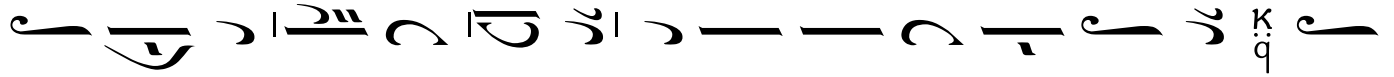
δι α νε μο ον τας γλωσ σας εις υ μνω δι ι αν και δο ξαν Θε

Nn

Γα



ου δι ο τας καρ δι ας νο ε ρω ως ελ λαμ πο με νοι



εν πι στει στη ρι χθεν τες τω α γι ω Πνευ μα τι δυ

Nn

Γα



σω που μεν σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων



Mη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου και το



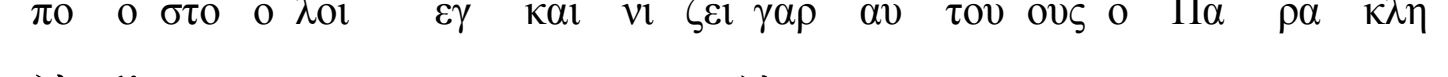
πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ ε μου



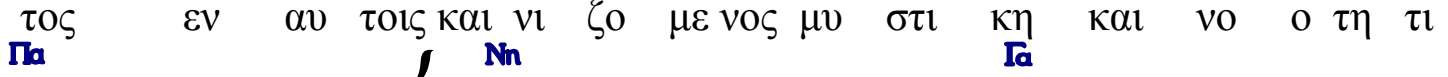
Nυν πε ρι βα αλ λον ται κρα τος οι Χρι στου αφ υ υ ψους α



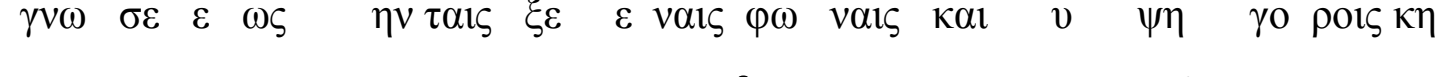
πο ο στο ο λοι εγ και νι ζει γαρ αυ του ους ο Πα ρα κλη



τος εν αυ τοις και νι ζο με νος μυ στι κη και νο ο τη τι



γνω σε ε ως ην ταις ξε ε ναις φω ναις και υ ψη γο ροις κη



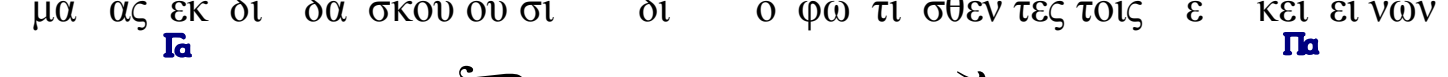
ρυτ τον τες την α ι δι ον φυ σιν τε και α πλην τρι συ



πο στα τον σε βειν του ευ ερ γε του των ο λων Θε ου η



μα ας εκ δι δα σκου ου σι δι ο φω τι σθεν τες τοις ε κει ει νων



δι δαγ μα σι Πα τε ρα προ σκυ νη σω μεν συν Υι ω και Πνε ευ

μα α τι ^{Γα} δυ σω πουν ^{Νη} τες ^{Γα} σω θη ναι τας ψυ χα ας η η μων
Δόξα, Καί νυν, Αποστίχων, Ήχος πλ. δ΄

^{Νη} Δευ τε λα οι την τρι συ πο στα τον Θε ο τη τα προ σκυ νη

σω ω με εν ^β ^χ Υι ον εν τω Πα τρι συν α γι ι ω Πνε ευ μα α

τι ^ν ^δ Πα τηρ γαρ α χρο νως ε γεν νη σεν Υι ον συν α ι δι ον

και συν θρο νον ^Δ ^δ και Πνευ μα α γι ον ην εν τω Πα τρι συν Υι

ω ω δο ξα ζο ο με ε νον ^ν ^δ μι α δυ να μις μι α ου σι

α μι α Θε ε ο ο της ^β ^χ ην προ σκυ νου τες παν τες λε ε γο ο μεν ^ν ^δ

α γι ος ο Θε ος ο τα παν τα δη μι ουρ γη σας δι Υι ου συν

ερ γι α του α γι ου Πνε ευ μα τος ^ν ^δ α γι ος ι σχυ ρος δι

ου τον Πα τε ρα ε γνω ω κα μεν και το Πνευ μα το α γι ον

ε πε δη μη σε εν εν κο ο ο ο σμω ^ν ^δ α γι ος α θα

να τος το Πα ρα κλη το ον Πνε ευ μα ^β ^χ το εκ Πα τρος εκ πο ρευ

ο ο με ε νον και εν Υι ω α να παυ ο με νον ^{Νη} ^β ^χ Τρι ας α

γι ι α ^{Πα} ^{Νη} ^{Δι} ^{Νη} ^ν ^δ δο ο ο ξα α σοι οι οι οι