

Τροπάριον τής Κασσιανής άργόν υπό Πέτρου Λαμπαδαρίου του Πελοποννησίου¹ (+1777)

Ήχος πλ. δ', η̇ ϝ̇ Νη̇

Nh

Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω

Πα **Nh**

ω ω ω και α γι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα

α α α να α α α τι

K

και νυ υ υν και α α ει ει ει ει και αι

ει εις τους αι ω ω ω ω ω νας τω ων αι αι

Πα **Nh**

ω ω νω ων α α α α να α α α μην

Κύριε, ή έν πολλαίς άμαρτίαις περιπεσοῦσα γυνή,

Nh **M** **Nh** **Δ**

Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε

Nh

νε ε ε ε ε η εν πο ολ λαι αι αι αι αις

Πα

α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αι

¹ Μουσικός Πανδέκτης, έκδ. «Ζωής», τόμος 7^{ος}, Τριώδιον, σελ. 175 – 181.
www.romiosyne.org

αις πε ε ε ε ε ρι πε ε ε ε ε ε ε
 σου ου ου ου ου ου ου σα α α α γυ υ
 υ υ υ νη

τήν σήν αισθομένη Θεότητα,

την ση η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η νη η η η η η την σην
 αι αι σθο ο ο με ε ε ε ε ε νη θε ε ε
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η η η
 η η η η η νη η η τα

μυροφόρου αναλαβούσα τάξιν,

Bβ

οι οι οι οι + οι οι οι οι οι οι οι μοι οι

οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι οι οι λε ε ε

ε ε ε ε γου ου ου ου ου ου νου ου ου ου

λε ε γου σα ο ο ο ο πι ι ο ο πι ι

νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υξ μοι υ πα α

α α α α αρ χει ει νει ει ει ει ει

οϊστρος άκολασίας,

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι στρο ο ος

α α κο ο ο ο ο ο ο λα α α α

σι ι ι α κο ο λα α σι ι ι ι ι ι ι ι ας

ζοφώδης τε και άσέληνος,

Μ **Κε**

ζο φω ω ω δη ης τε ε ε ε ε ε ε ε

Δ

ε και α α σε ε ε ε λη η η η νη η

η νος

έρως τῆς άμαρτίας.

Πα

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρως τη ης α

α α α α α α μα α α αρ τι ι ι

της α α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ας

Δέξαι μου τὰς πηγὰς τῶν δακρῦων,

Δ

δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξαι αι

δε ε ε ξαι αι αι μου ου ου τας πη γα α

να ας τω ων δα α α α α α κρυ των

δα κρυ υ υ υ υ υ ων



ὁ νεφέλαις διεξάγων τῆς θαλάσσης τὸ ὕδωρ

ο νε φε λαι αι αι αι αις δι ι ι ι
 Μ Γα Δι
 νι ι ι ι ε ξα α α α α α α
 α α α α α α α γω ω ω ω ω
 ω ων τη η ης θα α α α λα α α ασ ση
 Νη Γα
 ης το ο υ υ υ υ νυ υ υ δωρ

κάμφθητί μοι πρὸς τοὺς στεναγμοὺς τῆς καρδίας,

κα α α α α α αμ φθη η τι ι ι ι ι ι
 Γα Νη
 νι ι ι μοι προς τους στε ε να α α να
 Νη Γα
 α α τους στε να αγ μου ου νου ου ου ου

Δι

ου ου ου τους στε ε ε ε ε ε να α αγ

Πα

ου ους τη η η η η η ης κα α α αρ

δι ι ι ι τη ης καρ δι ι ι ι ι ι ι ας

ό κλίνας τούς ούρανούς, τῆ ἀφάτω σου κενώσει·

M

ο κλι ι ι ι ι ι νας τους ου ου ου τους

Nh

ου ρα α νου ου ου ου ου ου ους τη

α φα α α α α α α α τω ω ω ω ω

Πα

νω ω ω σου ου ου ου ου ου κε ε ε ε νω ω

Nh

ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω σει


καταφιλήσω τούς άχράντους σου πόδας,

Bx

κα τα φι λη η η η η η η νη η η η σω


Nn

Πα



 του ου ους α α α α χρα α α αν του ους


Nn




 σου ου πο ο ο ο νο ο ο δας

άποσμήξω τούτους δέ πάλιν, τοῖς τῆς κεφαλῆς μου βοστρύχοις,

Bδ




 α πο σμη η η η η νη η η ξω



 του του ου ους δε ε πα α α α α λιν τοις


Nn

Πα



 της κε ε ε φα α α α λη η η ης μου


Nn



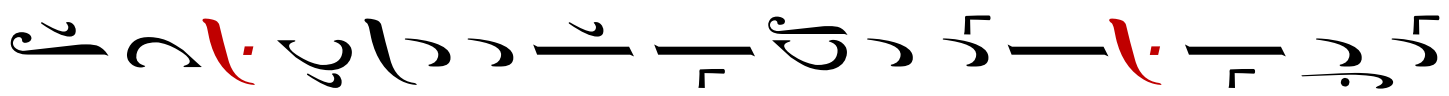
 ου βο ο στρυ υ υ υ νυ υ υ χοις

ὦν ἐν τῷ Παραδείσῳ Εὐα τὸ δειλινόν,

Πα



 ω ων ε ε ε ε ε ε εν τω Πα α α



 α α ρα α α δει ει ει ει ει ει ει ει ει

Κε

Δι



 νει ει ει ει σω Ε ε ε εν α α το ο

Γα **Nh**

ο δει ει ει λι ι ι το δει λι ι νο ο

Γα **Δι**

νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νε

Γα **Δι**

ε ε ε ο ο ο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ον

κρότον τοῖς ὤσιν ἤχηθεῖσα,

Δι **Nh**

κρο ο ο ο το ο ο ον κρο το ον

Δι

τοις ω ω σι ι ιν η η η η νη η

Γα **Δι**

η η χη θει ει ει ει ει ει ει ει ει

Δι

ει ει ει ει ει ει σα α α α

τῷ φόβῳ ἐκρύβη.

M

τω φο ο ο ο ο ο ο ο βω ω ω ω

Δι

ω ω ω ε ε ε ε κρυ υ υ φο βω ω

ε ε κρυ υ υ υ υ υ υ βη

Άμαρτιών μου τὰ πλήθη

Nh α μαρ τι ω ω ω ω ω ω νω ω ων μου

M τα πλη η η η η η η θη η η η η η η

η η η η η η η η η η νη η η

η χη η η η η νη η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

Πα η η η η η η η η νε ε ε η η

η η η η η η νη η η η η η η η

καὶ κριμάτων σου άβύσσους,

Nh και κρι μα α α α α α α α τω ω ω ω ω

Πα **Νη**

ω ω νω ω ων σου ου ου ου ου ου α α α

Πα **Νη**

α βυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υς σους

τίς έξιχνιάσει ψυχοσώστα Σωτήρ μου;

Δι **Κε**

τι ι ι ι ι ις ε ε ξι ι ι ι ι

Δι

ι ι χνι ε ξι χνι ι α α α α α α

Δι

α α α α να α α σει ψυ χο σω ω ω

Πα

ω ω ω ω στα α α α α α α Σω ω

Νη

τη η η η η η νη η ηρ μου

Μή με τήν σήν δούλην παρίδης,

Δι **Πα**

μη η η η η η η η η η με ε τη η

η η η η η ην ση η ην δου ου ου ου ου

ου ου ου ου νου ου ου ου ου λη ην πα ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι νι ι ι δης

ὁ ἀμέτρητον ἔχων τὸ ἔλεος.

ο α με ε ε ε ε νε ε ε τρη το

ο ο ο ον ε ε ε ε χω ω ω ω ω ω

ων το με ε γα α α α α α α ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε νε ε ε ο ο ο ο

ο ο ος

Σημ. Δέν ἔγινε καμμία ἐπέμβαση στό κείμενο ἐκτός ἀπό τούς κόκκινους χαρακτῆρες, οἱ ὁποῖοι τοποθετήθηκαν γιά τήν διευκόλυνση τῆς χορωδίας. Ἐάν ἀφαιρεθοῦν τά λυγίσματα καί οἱ σταυροί καί ἀντικατασταθοῦν οἱ κόκκινες παύσεις μέ ἀπλές, τότε τό κείμενο εἶναι πιστό ἀντίγραφο τοῦ Μουσικοῦ Πανδέκτη.