

Κοινωνικόν Τιμίου Σταυροῦ Ἰωάννου Λαμπαδαρίου¹, Ἦχος Δ', Δι

Μ **Δι** ³ ³ **Μ**

Ε ση μει ω

Δι ³ ³ ³ ⁴

ω χω ω

Βδ ³ ³ ³ ³ ³ **Δι** ³

Δι ³ **Βδ** ³ **Δι** ³ **Πα** ³

ω χω ω

Νη ³ ³ ³ **Δι** ³

Δι ³ ³ ³ ³ ³ ³

Πα **Δι**

ω ω ε ση μει ω ω θη η

Βδ ³ ³ ³ ³ ³ ³ **Δι** ³

ε ε ε ση μει ω ω θη

Βδ ³ **Νη** ³ ³ ³ ³ ³ ³

ε ε φη η μα ας το ο φω ω

Δι ³ ³ ³ ³ ³ ³ **Πα** ⁴

ω χω ω το

Δι **Νη** **Δι**

ο φω ω νω ως του προ

¹ Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου, «Αί δύο Μέλισσαι», Τόμος Β', Κων/πολις 1906, σελ. 615-617.
www.romiosyne.org

σω χω ω

ω

του προ σω ω που σου Κυ υ

υ υ Κυ ρι ε ε

Αλ λη λου ου ι α α

Μ α α

Detailed description: The image shows a page of musical notation for a hymn. The notation consists of several lines of neumes (musical symbols) written on a four-line staff. Below the neumes, the Greek text of the hymn is written. The text includes: "σω χω ω", "ω", "του προ σω ω που σου Κυ υ", "υ υ Κυ ρι ε ε", "Αλ λη λου ου ι α α", and "α α". There are various musical ornaments and accents above the neumes, including slurs, ties, and specific symbols like "B", "Δ", and "M". Some numbers (1, 2, 3, 4) are placed above the neumes, possibly indicating fingerings or breath marks. The text is in a traditional Greek font.