

Ίδιόμελο Ίακώβου Πρωτοψάλτου Ε' Κυριακής Νηστειών¹ Ἦχος α', $\frac{4}{4}$ Πα

Θαυ μα στη η η η η η η η η η η η του ου ου

ου ου Σω τη η η η η η η η η η η ρο ο ο

ος η δι η η η η η μα α α ας φι λα α α α

α α α α α α α αν θρω ω ω ω ω πο ο ο ο

ο ο ο ος γνω ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω μη

των με ε ε ε ελ λο ο ο ο ο ον τω ω ω ω ων γα α

α α αρ τη η η η ην γνω ω ω ω σι ι ι ι ι

ι ι ι ιν ως πα α α ω ως πα α ρο ο ο ο ο

νο ο ο ον τω ως πα ρον των κε ε ε ε ε κτη η

¹ Διονυσίου Ήλιοπούλου, «Η διδασκαλία τής Βυζαντινής Μουσικής Β'», Αθήνα 2000, σσ. 121-124
www.romiosyne.org

6 6 Nη 4 Γα 6 Δ 4 8
 με ε ε νε κε κτη με ε ε νο νο ο ο ο ο ο ο

4 8 4Γα 6
 ο ο ο ο νε ε ε ο ο ο ο ο ο νο ο ο ο ο

8 8 4 Κε 6
 ο ος του ου ου ου ου Λα α α α α ζα α α α

4 4 6 4
 α α α ρου και του πλου σι ου ου ου ου ου το ο ον

8 6 8
 βι ι ι ι ι ι ι ι ι νι ι ι ι ον ε στη η

8 8 6 K:q
 η η η λι ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε ευ σε ε ε ε

Nη 8 8 4 9
 τω ω ω ω ων ε ε ε ε ε ε κα α α α τε ε ε

Bδ 6 Γα 8 Δ 8Γα
 ε ε ε ε ρω ων το τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λο

6 5 Δ 8 4 6
 ο ο ο ο ο ο ο ος ε ε ε ε νε ε ε ε νο ο ο

6 Γα 8 4 8
 πτρι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο με ε ε νε

ε ε ε νοι του με ε νε ε ε ε εν φυ υ υ υ υ υ

υ υ υ γω ω ω ω ω νω ω ω ω με εν το α πη νε

ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι μι ι ι ι ι ι

σα α αν θρω ω ω νω ω ω ω πον του δε ε νε ε ε

ε ζη λω ω ω ω ω ω ω σω ω ω ω ω νω

ω ω με εν το καρ τε ρε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι

ναι αι αι μα α α α α κρο ο ο ο ο νο ο ο ο ο

ο ο ο θυ υ υ υ υ υ υ υ νυ υ μα κρο θυ μον προ

ο ο ο ο ος τοι οι οι οι οισ συ υν α α α αυ τω ω ω

ω ω ω του Α βρα α α α α α α α αμ κο ο ο

ο ο ο ολ ποι οι οι οισ εν θαλ πο ο ο ο με ε

εν θαλ πο ο με ε νοι βο α α α α α α να α

α α α α α αν Δι και ο κρι ι ι ι τα Κυ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι νι ι Κυ ρι ι

ε ε δο ο ο ο ο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ξα α α

α α α α να α δο ξα σοι