

Ίδιόμελο Ίακώβου Πρωτοψάλτου Δ' Κυριακῆς Νηστειών<sup>1</sup> Ἦχος Βαρύς', Γα

**Γα** 8 **Πα** 8 4

Ο το ο ο ο ο ον α α α α α α αμ πε ε ε ε

**Γα** 6 **Πα** 6 8 **Νη** 4 **Γα** 6

λω ω ω ω ω να φυ τε ε ε ε ε ε ευ σα να

**Κε** 6 4 6 8

α α ας και τους ε ερ γα α α α α να α α α

4 8 4

α α α α τας κα α λε ε ε ε ε ε ε σα

8 **Μ** 8 **Γα** 6 4 **Κε**

να α α ας ε ε ε εγ γυ υ υ υ υ υς υ υ

8 4 6 **Γα** 4

πα α α α α αρ χει ει ει ει ει ει ει Σω ω

6 **Νη** 4 **Γα** 8 4 6 **Πα** 6 8

ω ω ω ω ω τη νη η η η ηρ δε ε ε ε ε ευ τε

**Κε** 8 4 8 4

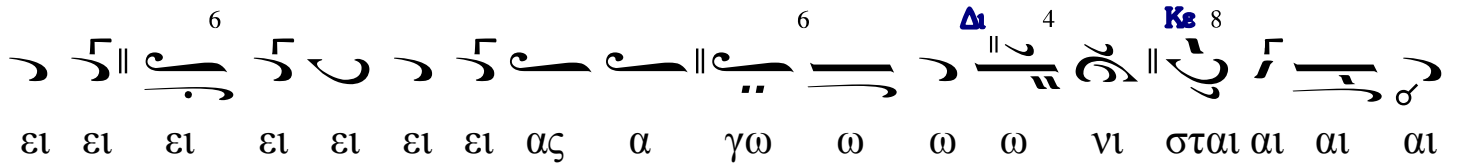
ε ε ε ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε ε ε ε ε

8 4 4 4

ε νε ε ε ε ε ε ε ε οι της Νη σται ει ει

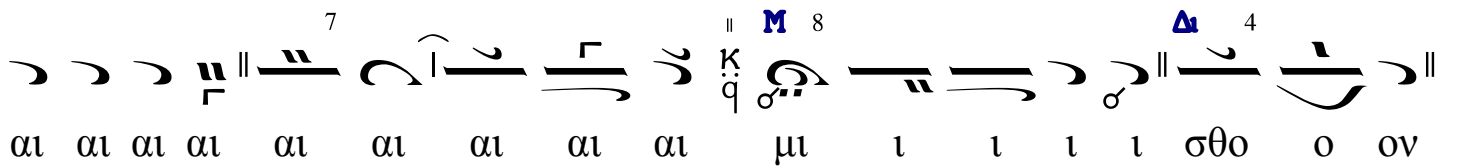
<sup>1</sup> Διονυσίου Ηλιοπούλου, «Η διδασκαλία της Βυζαντινής Μουσικής Β'», Αθήνα 2000, σσ. 116-118  
www.romiosyne.org

6 Δι 4 Κε 8



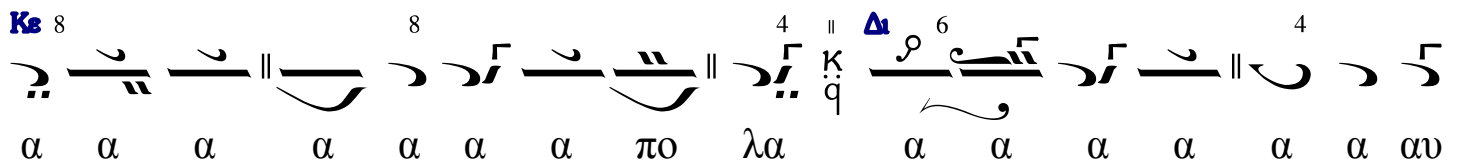
ει ει ει ει ει ει ει ας α γω ω ω ω νι σται αι αι αι

7 Μ 8 Δι 4



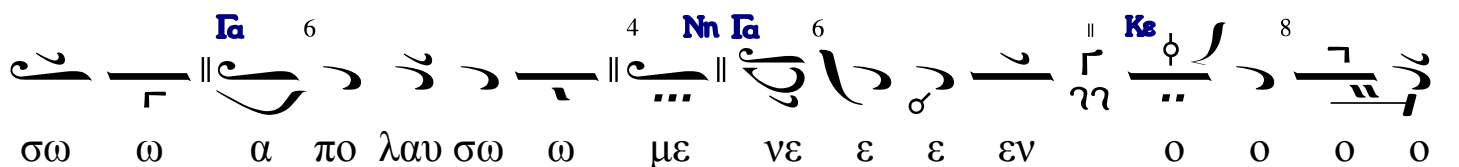
αι αι αι αι αι αι αι αι μι ι ι ι ι σθο ο ον

Κε 8 8 4 Δι 6 4



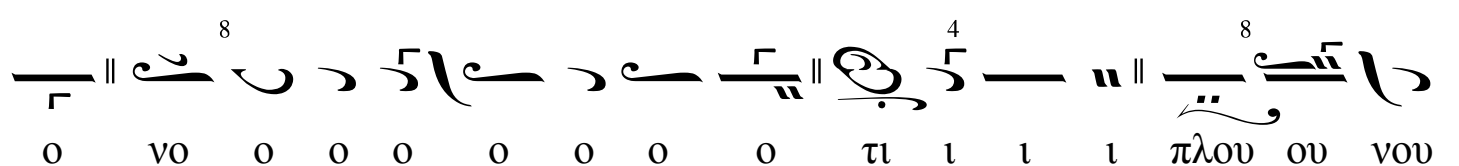
α α α α α α α πο λα α α α α α αυ

Γα 6 4 Νη Γα 6 Κε 8



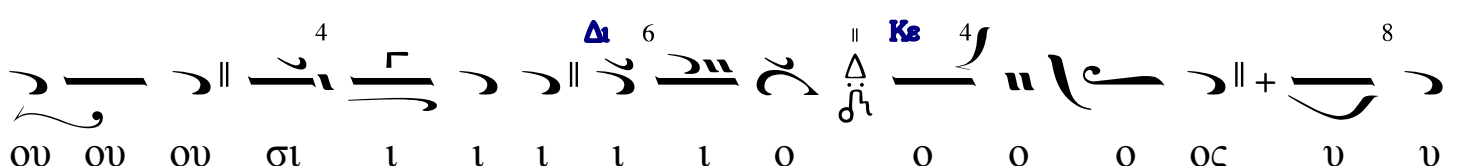
σω ω α πο λου σω ω με νε ε ε εν ο ο ο ο

8 4 8



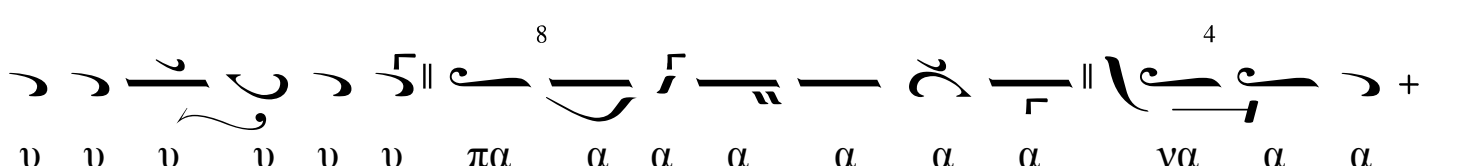
ο νο ο ο ο ο ο ο ο τι ι ι ι πλου ου νου

4 Δι 6 Κε 4 8



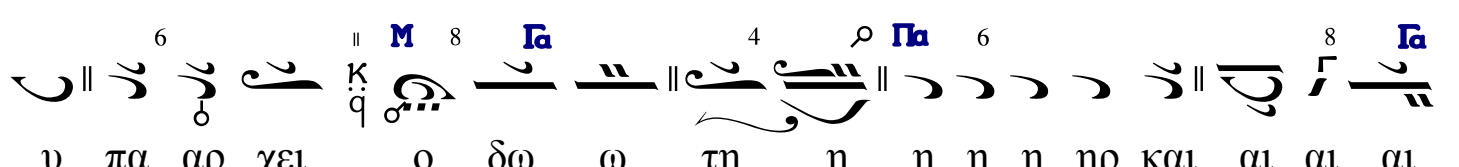
ου ου ου σι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ος υ υ

8 4



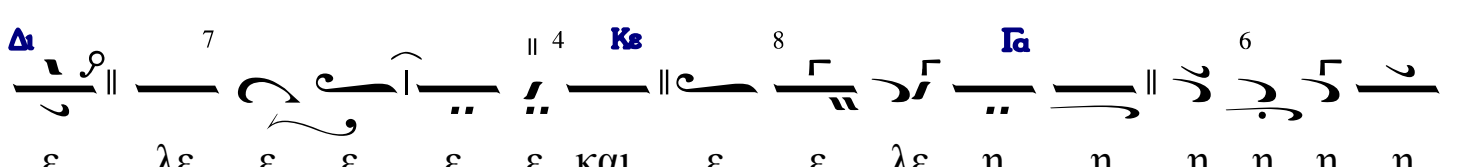
υ υ υ υ υ υ πα α α α α α να α α

6 Μ 8 Γα 4 Πα 6 8 Γα



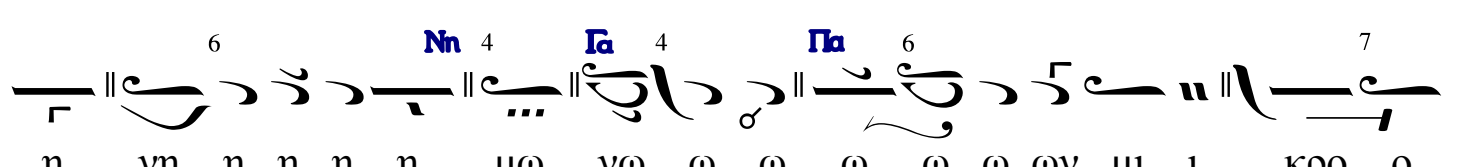
υ πα αρ χει ο δω ω τη η η η η ηρ και αι αι αι

Δι 7 4 Κε 8 Γα 6



ε λε ε ε ε ε και ε ε λε η η η η η η

6 Νη 4 Γα 4 Πα 6 7



η νη η η η η μω νω ω ω ω ω ω ων μι ι κρο ο

4 8 Nη Γα 8

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

M 4 Δ4 Κε 8

ο ο ον ερ γα σα α α με ε ε νε ε ε ε

4 Κ 8 4 8

νοι κο μι σω ω ω ω ω ω ω κο μι σω με ε

Γα 6 Δ 8 8

θα α α α α α το τη η η νη η η το της ψυ

8 Γα 4 6 6

χη η η η η η η η ης ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Nη 4 Γα 8

ε λε ε ο νο ο ο ος