

Ίδιόμελο Ίακώβου Πρωτοφάλτου Β' Κυριακῆς Νηστειῶν<sup>1</sup> Ἦχος πλ. δ', ἦ δὲ Νῆ

4 Nn M 8 Πα 8 Ke 8 Nn 4

Χα λι νου ου ου ου ου ου ου ους α α α α α πο ο

Πα 4 6 8 Nn 8

πτυ υ υ υ υ υ νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σας του ου

4 6 Δι 4 Nn 6

ου ου ους Πα τρι ι ι τους Πα τρι ι κου ου νου ου ου ους

8 6 8

α στα α α τω φρε ε ε νι ι ι ι ι ι ι ι ι

Δι 8 Πα 4 8

τοις κτη νω δε ε σι της α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι

8 8 6 Nn 6 Πα 4

α α α ας λο ο ο ο γι σμοις συ υ υ νε ε

8 Nn 6 Δι 4 8

ζη η η η η η νη η η σα ο ο ο ο ο λο ον μου

Ke 4 Δι 8 Γα 8

τον βι ι ι ι ι ι ι ι ι ον δα πα νη η

8 Δι 5 6 4

η η η σα α α α ας α α α α α α α α

<sup>1</sup> Διονυσίου Ηλιοπούλου, «Η διδασκαλία της Βυζαντινής Μουσικής Β'», Αθήνα 2000, σσ. 113-114  
www.romiosyne.org

**Γα** 6 4 6 8 **Nη**

α σω ω ω α α σω ω ω ω ω ω ω τω ω νω

**Γα** 6 **Γα** 8 6

ω ω ω ω ω ω ως ο τα α α α α α α α

**Nη** 6

α α α α λα α α α α ας ε γω ω ω τρο

**Βδ** 8 8 6 β λ

φη η ης δε λει πο ο ο ο με ε ε νο ος βε βαι

**Γα** 8 8

ου ση η η η ης κα α αρ δι ι ι ι ι ι ι

**Δ** 4 4 4

ι ι νι ι ι ι ας προς και ρο ον λι παι αι αι

**Γα** 8 4 8 6

νου ου ου ου σαν η δο νη η η η η η η η νη

**Nη** 8 **Δ** **Κε** 8

η ην ε σι του ου ου ου ου ου νου ου ου μην αλ λα Πα

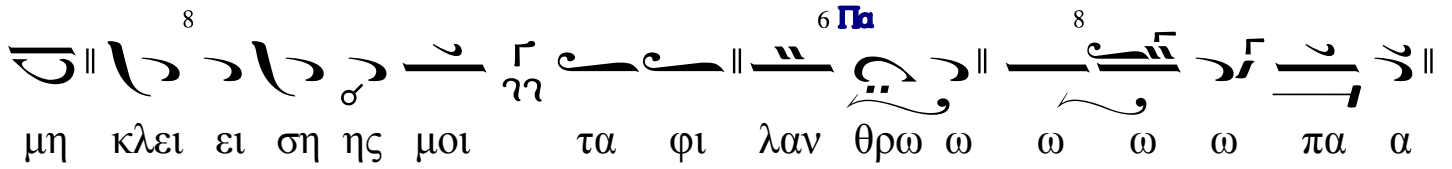
**Δ** 6 **Κε** 6 4 4 7

α α α τερ α γα θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

**Δ** **Κε** 4 8 **Δ** **Γα** 8 4

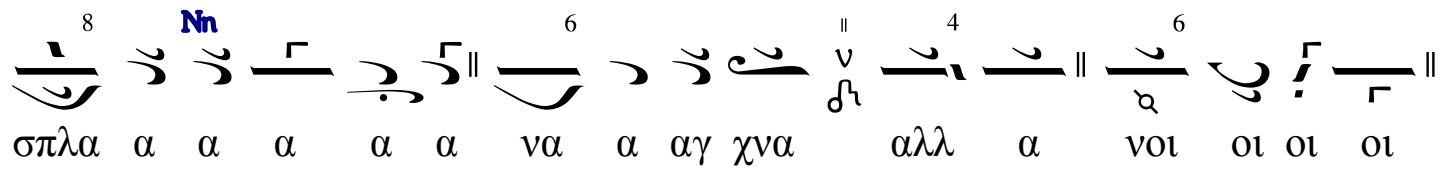
ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε ε μη κλει ει ει ει ση η

8 6 Πα 8



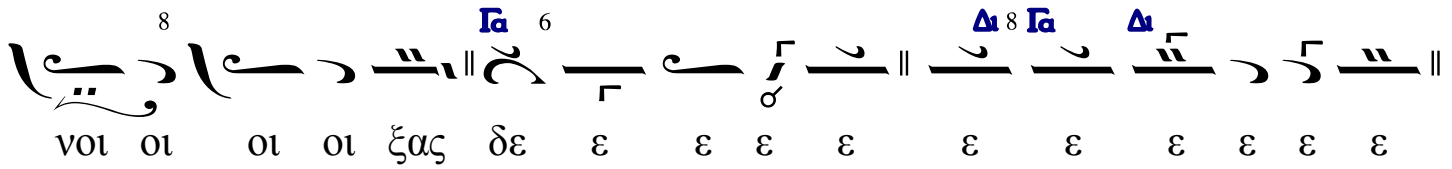
μη κλει ει ση ης μοι τα φι λαν θρω ω ω ω ω πα α

8 Nη 6 4 6



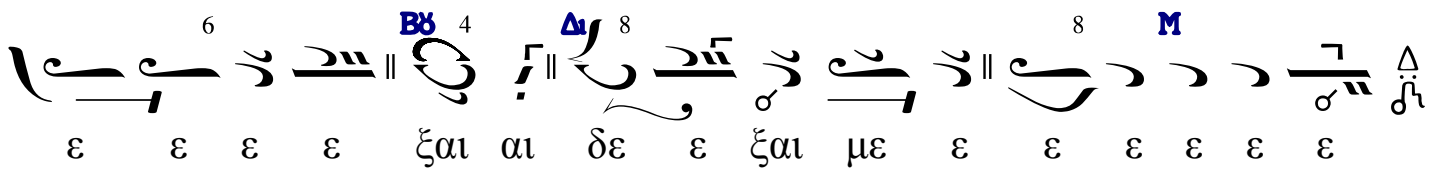
σπλα α α α α να α αγ χνα αλλ α νοι οι οι οι

8 Γα 6 Δ 8 Γα Δ



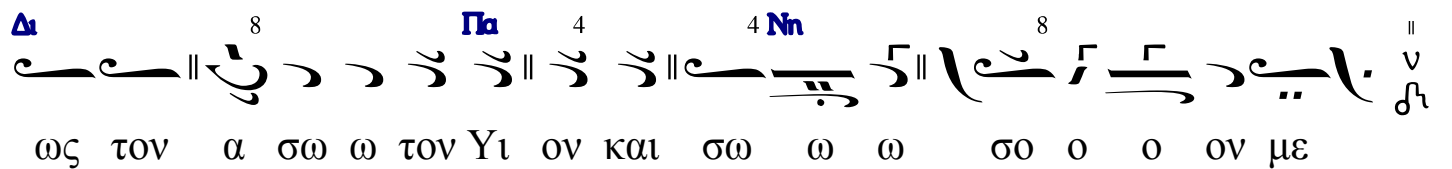
νοι οι οι οι ξας δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

6 Βδ 4 Δ 8 Μ



ε ε ε ε ξαι αι δε ε ξαι με ε ε ε ε ε ε

Δ 8 Πα 4 4 Nη 8



ως τον α σω ω τον Υι ον και σω ω ω σο ο ο ον με