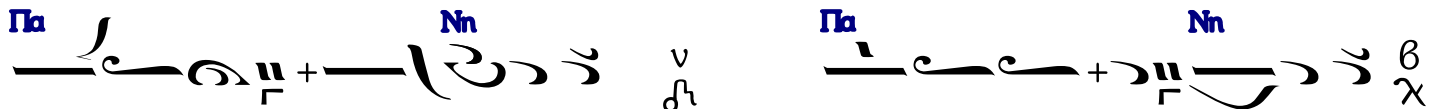



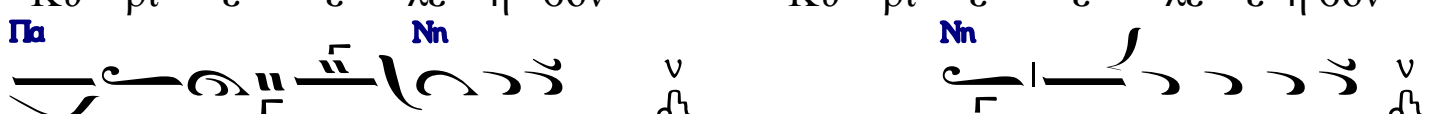
Λειτουργικά Κωνσταντίνου Πρίγγου¹ Ἦχος ἦ δὲ Νῆ



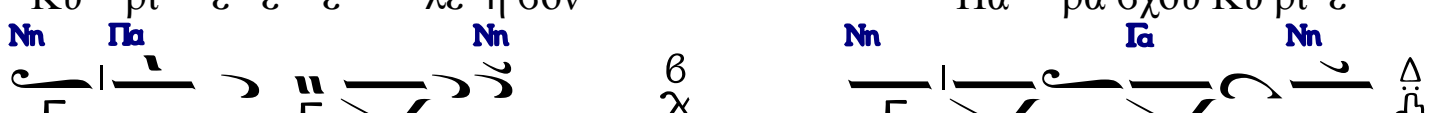
 Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε ε λε η σον




 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε ε η σον



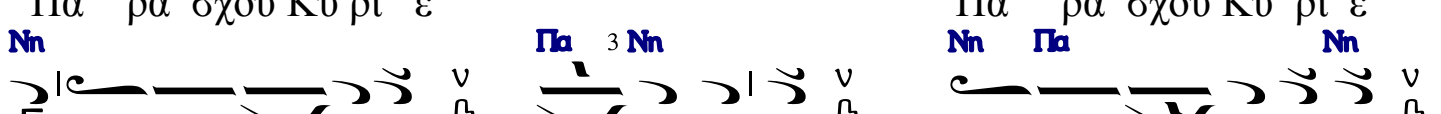
 Κυ ρι ε ε ε λε η σον Πα ρα σχου Κυ ρι ε




 Πα ρα σχου ου Κυ ρι ε Πα ρα σχου Κυ ρι ε



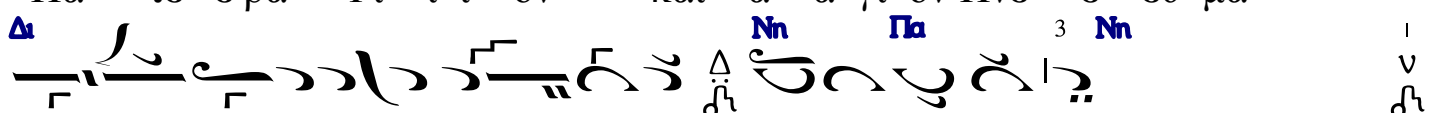
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε Πα ρα σχου Κυ ρι ε



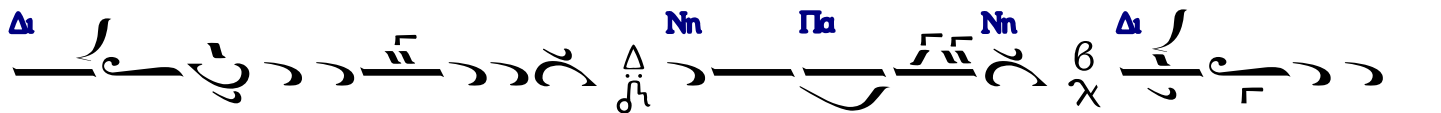
 Πα ρα σχου Κυ ρι ε Σοι Κυ ρι ε Και τω πνευ μα τι σου




 Πα τε ε ρα Υι ι ι ον και α α γι ον Πνε ε ευ μα




 Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον και α χω ρι στον



 Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υς μου Κυ ρι ος στε



 ρε ω μα α μου και κα τα φυ γη η η η η η μου



 και αι αι αι ρυ στης μου

¹ Ανδρέου Μοναχού Αγιορείτου (Χαραλάμπος Θεοφιλοπούλου), «Τερά άσματα τής Θείας Λειτουργίας», Αθήνα 1992, σελ. 341-342
www.romiosyne.org

Δι Πλα 3 3 Nn β λ

Ε λε ο ν ει ρη η η ν η ς θ υ σ ι α ν αι ν ε ε ε σ ε ε ω ς

Δι Nn ν'

Κ αι με τα του Πνευ μα α α το ο ς σου

Δι Δ

Ε ε ε χ ο με ν π ρ ο ς τ ο ν Κ υ υ ρ ι ο ν

Πλα 3 Nn Δι Nn ν Δ

Α α ξ ι ι ο ν και αι αι αι δι και ο ν

3 Nn 3 Δι

Α γ ι ο ς Α γ ι ο ς Α γ ι ο ς Κ υ υ ρ ι ο ς Σ α

Nn ν' Δι Nn ν'

β α α ω θ π λ η ρ η ς ο ο υ ρ α α α ν ο ς και η γ η τ η ς

3 Δι Nn ν'

δ ο ο ο ο ξ η η ς σου Ω σ α ν ν α ε ν τ ο ι ς υ υ υ ψ ι ι σ τ ο ι ς

Δι Nn Δι Πλα

ε υ λ ο γ η με ν ο ς ο ε ρ χ ο ο με ν ο ς ε ν ο ν ο μα τι Κ υ ρ ι ι ι

Nn β λ x Δι Nn Δι Nn ν'

ο υ Ω σ α ν ν α ο ε ν τ ο ι ς υ υ υ ψ ι ι σ τ ο ι ς

Δι Nn ν' 3 Nn 1 3 Δι Nn ν Δ

Α α α μ η ν Α α α α α μ η ν

Δι Nn Πλα Nn ν Δ

Σ ε υ υ μ ν ο υ ο υ ο υ μ ε ν Σ ε ε ε υ λ ο ο γ ο υ ο υ ο υ μ ε ν

Δι 3 Nn 3 Δι Πλα Δ

Σ ο ι ο ι ε υ χ α ρ ι σ τ ο υ μ ε ν Κ υ υ υ υ ρ ι ι ε και δε ο με

Nn Δι Nn Δι Nn ν'

θ α α α σου ο ο Θε ε ο ς ο Θε ε ο ς η μ ω ν