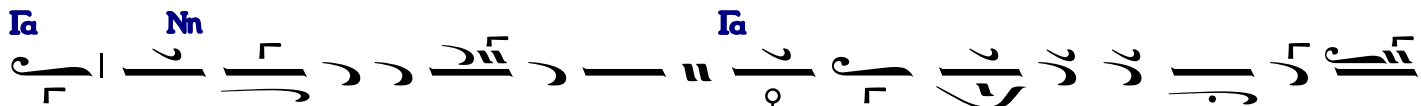


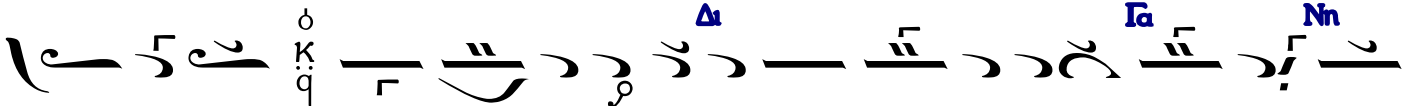
Λειτουργικά Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου¹ Ήχος Γ',  Γα

Γα **Νη** **Γα**



Πα τε ε ε ε ρα α Υι υι ον και Α γι ον Πνε ε ε

Δ **Γα** **Νη**



ε ευ μα Τρι α α α δα ο μο ου ου σι ο ον και

Γα **Γα**



α α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι στον

Νη **Γα**



Ε λε ο ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι α αν

Γα



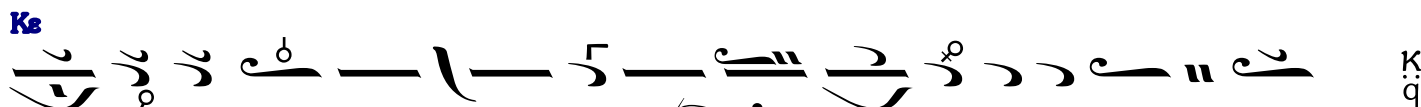
αι αι νε ε ε ε σε ε ε ε ω ως

Νη **Γα**



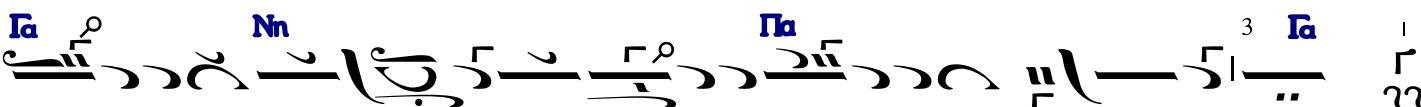
Και με τα του πνε ευ μα το ο ο ος σου

Κε



Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο ο ον

Γα **Νη** **Γα** **Γα**



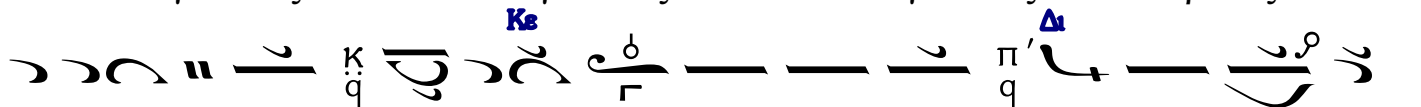
Α α ξι ον και αι δι ι ι ι ι ι και αι αι αι ον

Γα **Νη** **Γα**



Α α γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ ρι ος Σα

Κε **Δ**

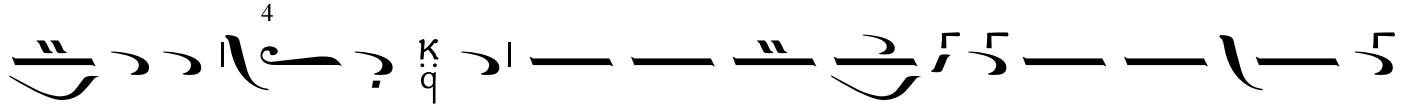


α βα α ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η γη της

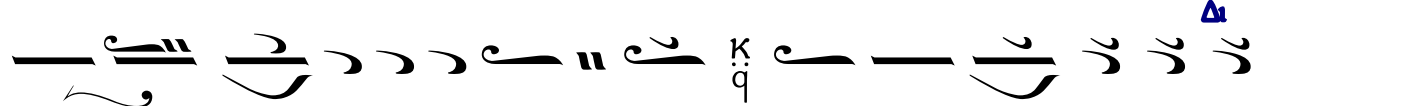
¹ Αγαθαγγέλου Κυριαζίδου «Αί Δύο Μέλισσαι», Κων/πολις 1906, Τόμος β', σελ. 491-493.

Γα  **Γα** **Κε**

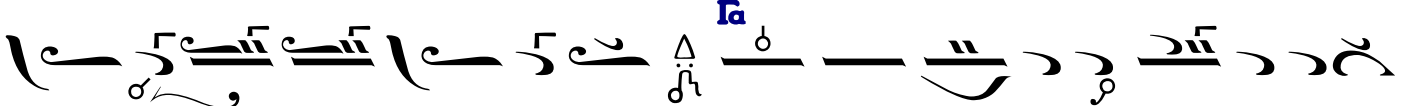
δο ο ξη ης σου ου Ω σαν να α α α εν τοις υ

 **Κε**

ψι ι ι στοι οις ευ λο γη με νο ο ος ο ερ χο ο

 **Κε** **Δε**

ο ο με ε ε ε νο ο ος εν ο νο μα τι Κυ

 **Γα**

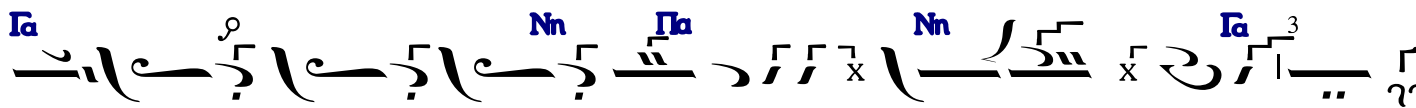
ρι ι ι ι ι ι ου Ω σαν να α α ο ο εν

Νη  **Γα** **Γα**

τοις υ υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι ι στοις

Γα  **Κε**

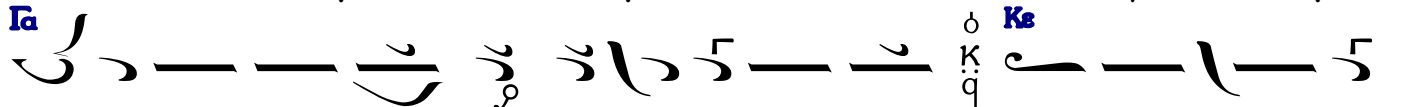
Α α α α α α μη η ην

Γα  **Νη** **Γα** **Νη** **Γα**

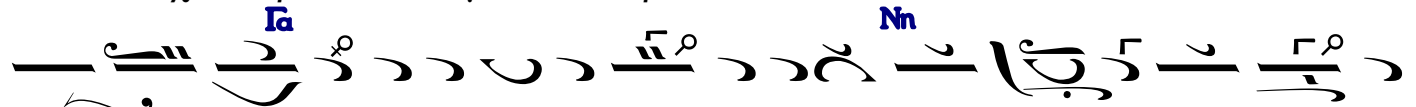
Α α α α α α α α α α α α μη η ην

Νη  **Γα** **Γα** **π**

Σε ε υ υ μνου ου ου μεν Σε ε ευ λο γου ου μεν

Γα  **Κε**

Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ι ε και δε ο ο

 **Νη**

ο ο με ε ε δε ο με θα α σου ο Θε ε ο ο ο

 **Γα** **Γα**

Θε ο ος η η η η μων