

Ἄξιον ἔστιν Ἀνωρύμου<sup>1</sup> Ἦχος πλ. Β' ἦ Πα

Πα  
 Α α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ως α α λη η η θω ω  
 Δι  
 ως μα κα ρι ι ι ζει ειν σε ε ε ε ε τη η η  
 Πα  
 η ην Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον  
 Δι  
 την α ει μα κα α α ρι ι στον και πα να μω ω μη  
 Πα  
 η η το ο ον και μη τε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε  
 Νη  
 ου ου ου ου ου ου η η μων την Τι μι ω τε ε ε  
 Πα  
 ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ι ι μι και αι εν  
 Δι  
 δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν α συ γκρι ι ι τω ως τω ων  
 Νη  
 Σε ε ε ε ε ρα α φειμ την α δι α φθο ο ο  
 Δι  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο ο  
 Πα  
 Κε  
 γο ον τε κου ου ου ου ου σα αν την ο ο ο ο ο  
 Δι  
 ο ο ον τω ω ως Θε ο το ο ο ο ο κον σε με ε γα α  
 Πα  
 λυ υ υ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε εν

<sup>1</sup> Μουσικός Πανδέκτης, Τόμος 4, Θ. Λειτουργία, Έκδ. «Ζωή», Αθήνα 1989<sup>5</sup>, σελ. 210-211  
www.romiosyne.org