

Ἄξιόν ἐστιν Δημητρίου Σουρλατζή<sup>1</sup> Ἦχος Γα Στιχηραρικός

Γα Νη Γα

Α α ξι ι ο ο ον ε σπι ι ι ιν ω ως α α λη η η

Γα

θω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε ε την Θε ε ο

Νη Γα

το ο ο ο ο κο ον την α ει ει ει μα κα α α

Κε

ρι στον και αι αι πα α να α α μω ω μη η η τον

Γα Γα

και Μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου ου η η η η μω ων

Νη Γα

την τι μι ι ι ω τε ε ε ε ε ραν τω ων Χε ε ρου

Κε Γα

ου ου βιμ και εν δο ο ξο τε ε ε ε ραν α συγκρι ι ι

Γα Νη

ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ρα α α α α φει ειμ την α

Γα Κε

δι ι ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ον Λο γο ον τε ε ε

Κε Γα Κε

κου ου ου ου σαν την ο ον τω ω ως Θε ο ο το ο

Γα Νη Γα

ο ο κον σε ε ε ε με γα α λυ σε με γα λυ υ νο ο

Νη Γα

ο με ε ε ε ε ε εν

<sup>1</sup> Δημητρίου Σουρλατζή «Βυζαντινή Θεία Λειτουργία», Θεσσαλονίκη 1992, σελ. 290-291.