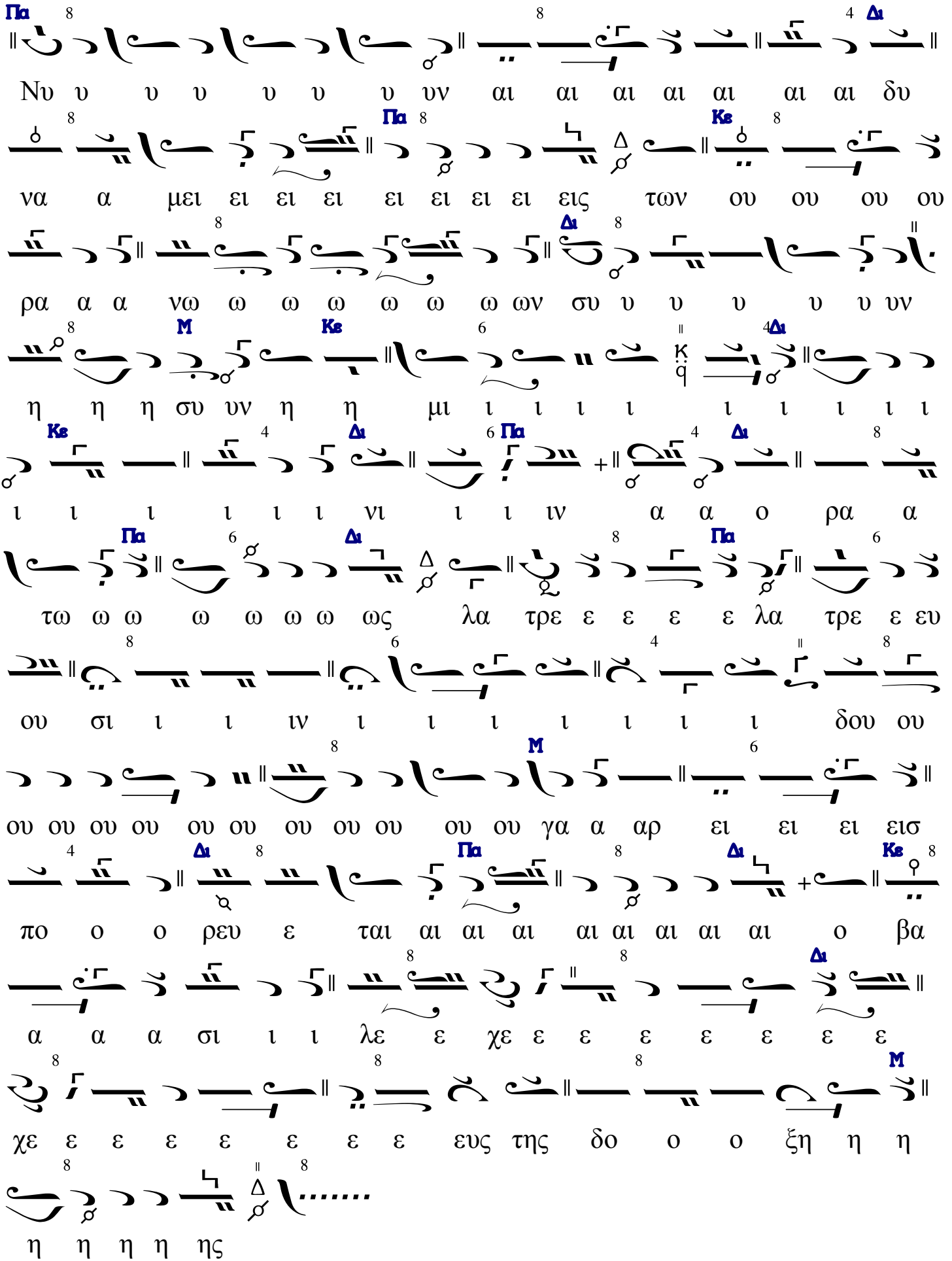


Νῦν αἱ Δυνάμεις ἀντί Χερουβικοῦ Πέτρου Λαμπαδαρίου<sup>1</sup>. Ἦχος πλ. β',  $\text{\u03c0} \text{\u03c0} \text{\u03c0} \text{\u03c0} \text{\u03c0} \text{\u03c0} \text{\u03c0} \text{\u03c0} \text{\u03c0}$


 The image contains a page of musical notation for a church service. The notation is a form of Byzantine notation, consisting of rhythmic symbols above a four-line staff. The lyrics are in Greek. Performance instructions are written in blue text above the notation, including the letters 'Πα', 'Μ', 'Κε', and 'Δι', along with numbers (8, 4, 6) indicating the number of measures. The lyrics are:
   
 Νυ υ υ υ υ υ υ υν αι αι αι αι αι αι αι δυ
   
 να α μει ει ει ει ει ει ει εις των ου ου ου ου
   
 ρα α α νω ω ω ω ω ω ων συ υ υ υ υ υ υ υν
   
 η η η συ υν η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
   
 ι
   
 τω ω ω ω ω ω ω ως λα τρε ε ε ε ε ε λα τρε ε ευ
   
 ου συ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δου ου
   
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου γα α αρ ει ει ει εισ
   
 πο ο ο ρευ ε ται αι αι αι αι αι αι αι αι ο βα
   
 α α α σι ι ι λε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
   
 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
   
 η η η η ης

<sup>1</sup> Διονυσίου Ἡλιοπούλου, «Ἡ διδασκαλία τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Β΄», Ἀθήνα 2000, σσ. 90-92.

**Πα** 8 4 8 Δι 6 **Πα**

Ι δου ου ου ου θυ σι ι α μυ υ στι κη η η η

**Κε** 8 Δι 8

η η η τε ε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε ε

4 6 8 **Πα** 6

λει ει ω με νη δο ρυ φο ρει ει ται αι αι αι αι

**Δι** 6 **Κε** 8 4 **Δι**

αι αι αι πι στει και πο ο ο ο ο θω προ ο σε ε

6 8

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ελ θω ω πο ο

4 8 **Πα** 6 **Δι**

θω ω ω προ σε ελ θω ω με ε ε ε ε ε εν

4 8 4 8

ι ι να α με ε ε ε ε ε το ο ο ι να με ε

**Πα** 4 **Κε** 8 **Πα**

το ο ο χοι ζω ω ης αι ω νι ι ι ι ου γε

6 4 8 **Κε** 8 **Μ**

νω ω ω με ε θα α Α α αλ λη λου ου ι

8 **Κε** 5

ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α

**Μ** 4 4 4 4 4

α α α α α α α α α α α α