

Δοξαστικόν "Θεαρχίω Νεύματι"¹ Ὁκτάηχον

Ἦχος Α' 4 Πα 9

Κε

Θε α αρ χι ι ι ω νε ε ε ευ μα α α τι πα α α

αν το ο ο ο θε εν οι θε ο ο φο οι ροι οι οι

Δ **Κε**

Α πο ο ο ο στο ο ο λοι υ υ πο νε ε φω ων με

τα αρ σι ι ω ω ω ως αι αι αι αι ρο ο ο ο ο ο ο με

ε ε ε ε νε ε ε ε ε νοι

Ἦχος πλ. Α' 8 Πα

Πα


Κα τα λα βον τεσ το ο πα α να α α χρα α αν τον και ζω αρ

χι ι κο ον σου σκη η η νος ε ε ξο ο χω ως η σπα α

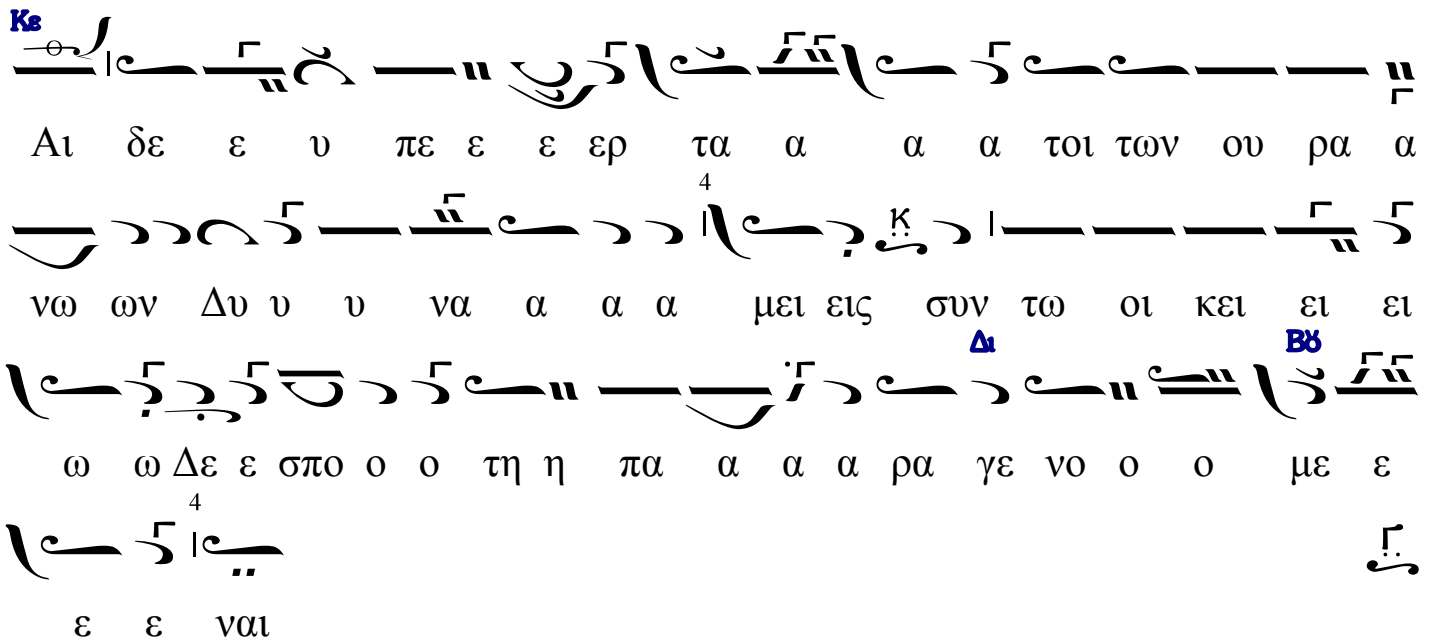
Πα

α α α ζο ο ο ον το

¹ Κων/νου Πρίγγου, «Πατριαρχική Φόρμιγξ», Μουσική Κυψέλη, Τόμος Α', Αθήνα 1969³, σελ. 166-170.
www.romiosyne.org

Ἦχος Β'  Κε

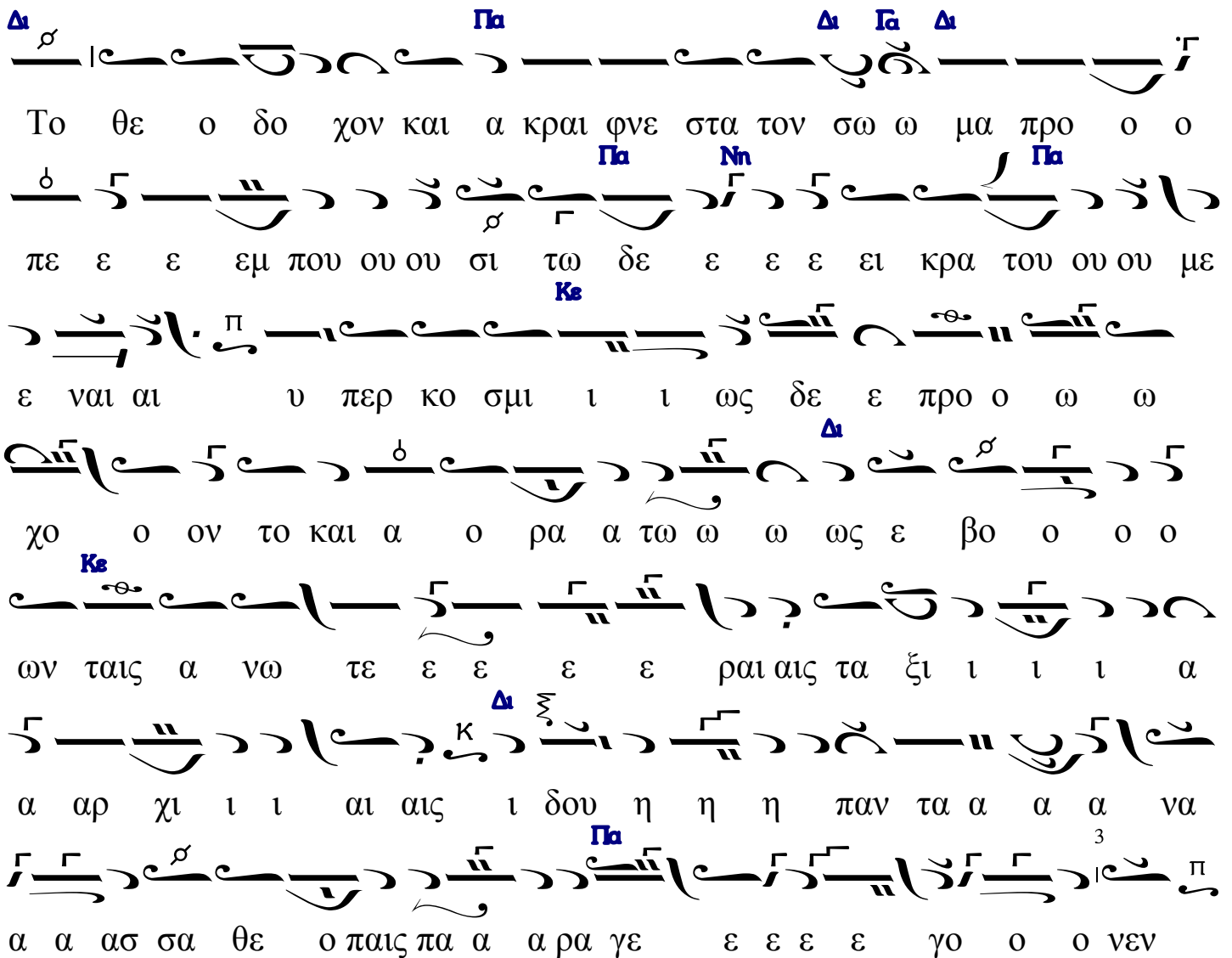
Κε



Αι δε ε υ πε ε ε ερ τα α α α τοι των ου ρα α
 νω ων Δυ υ υ να α α α μει εις συν τω οι κει ει ει
 ω ω Δε ε σπο ο ο τη η πα α α α ρα γε νο ο ο με ε
 ε ε ναι

Ἦχος πλ. Β'  Πα

Δι **Πα** **Δι** **Γα** **Δι**



Το θε ο δο χον και ακραι φνε στα τον σω ω μα προ ο ο
 πε ε ε εμ που ου ου σι τω δε ε ε ε ει κρα του ου ου με
 ε ναι αι υ περ κο σμι ι ι ως δε ε προ ο ω ω
 χο ο ον το και α ο ρα α τω ω ω ως ε βο ο ο ο
 ων ταις α νω τε ε ε ε ε ραι αις τα ξι ι ι ι α
 α αρ χι ι ι αι αις ι δου η η η παν τα α α α να
 α α ασ σα θε ο παις πα α α ρα γε ε ε ε ε γο ο ο νεν

Ἦχος Γ' ἠΐ Δι

Α ρα τε πυ υ υ υ λας και τα α α α αυ την υ περ κο
 σμι ι ωωως υ πο ο δε ε ε ξα α α α σθε ε ε την
 του α εν να α α α ου φω ω το ο ος Μη τε ε ε
 ε ε ρα α

Ἦχος Βαρύς Δι

Δι α ταυ τη ης γαρ η παγ γε νη η η η ης των βρο των σω
 τη ρι ι α α γε ε γο ο ο νεν η α α τε νι ι
 ι ι ι ζειν ου ουκ ι ι σχυ ο ο με εν και τα α αυ τη
 α α α α ξι ι ον γε ε ε ε ε ε ε ρας α πο
 νε ε ε μει ει ν α α δυ υ υ υ υ να α α τον

Ἦχος Δ' $\frac{4}{4}$ Κε

Musical notation for the first line, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with various rhythmic values and accidentals.

Ταυ της γαρ το ο υ υ πε ερ βα α α λ λον υ πε

Second line of musical notation, continuing the melody from the first line. It includes a double bar line and a repeat sign.

ρε ε χει πα α σα αν ε ε ε εν νοι οι οι οι αν

Ἦχος πλ. Δ' $\frac{4}{4}$ Δι

Third line of musical notation, starting with a new section marked by a double bar line and a repeat sign.

Δι ο α α χρα αν τε Θε ε ο ο το ο ο κε ε α

Fourth line of musical notation, continuing the melody.

ει συν ζω η φο ο ο ρω ω Βα α σι ι ι λει ει ει και

Fifth line of musical notation, including a double bar line and a repeat sign.

το ο κω ω ω ζω ω ω σα πρε σβε ε ευ ε δι η νε

Sixth line of musical notation, including a double bar line and a repeat sign.

κω ω ως πε ε ρι φρου ρη η η σαι αι αι αι αι και αι αι

Seventh line of musical notation, including a double bar line and a repeat sign.

σω ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω σαι α πο πα α

Eighth line of musical notation, including a double bar line and a repeat sign.

ση ης προ σβο ο λης ε ε ε ε να αν τι ι ι ι α ας τη ην νε

Ninth line of musical notation, including a double bar line and a repeat sign.

ο ο λαι αι αι αι αι α α α αν σου την γαρ σην προ στα σι ι

Tenth line of musical notation, including a double bar line and a repeat sign.

ι α α αν κε κτη η η με ε ε ε θα

Ἦχος Α' $\frac{4}{4}$ Πα

Eleventh line of musical notation, starting with a new section marked by a double bar line and a repeat sign.

Εις τους αι ω ω ω ω να ας αγ λα ο φα α νω ως

Twelfth line of musical notation, including a double bar line and a repeat sign.

μα α α καρι ι ι ζο ο ο ον τε ε ες