

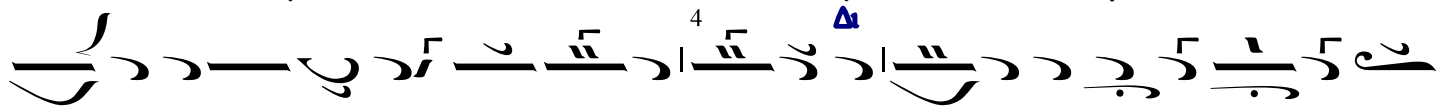
Ἦχος ἦ Πά

4 Πα 

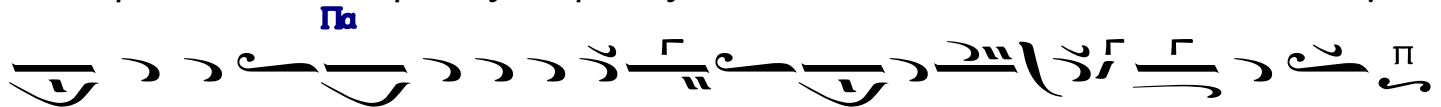
Νε ε Κυ ρι ι ε ε κε κρα α ξα α προ ος σε ει σα α α



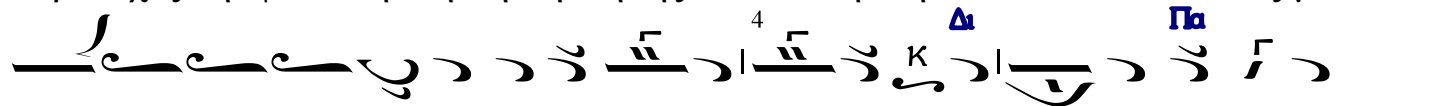
κου ου σο ον μου ει σα κου σο ο ον μου Κυ υ ρι ι ι ε



Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προ ος σε ε ει σα α α κου ου σο ον μου



προ σχες τη φω νη η η η τη ης δε η η σε ω ω ως μου



εν τω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε ε ει σα κου σο ον μου



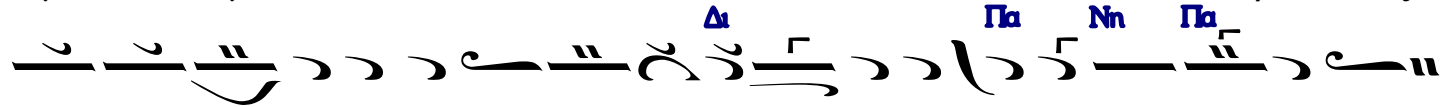
Κυ υ υ υ ρι ι ι ε



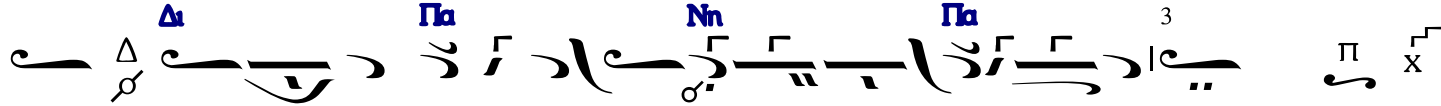
Κα τευ θυν θη τω η η η προ ο ο σε ευ χη η μου ως θυ



μι ι α α μα α ε νω ω ω πι ο ο ο ον σου ε ε παρ σι ις

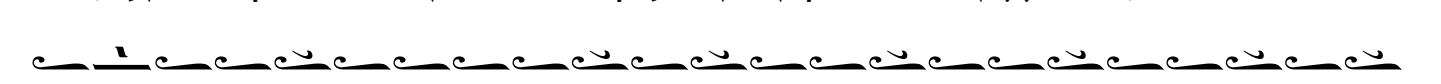


των χει ρω ω ων μου θυ σι α ε ε ε ε σπε ε ε ρι ι νη η

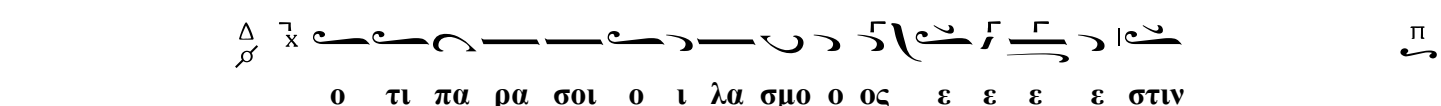


η ει σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Στιχηρά Ίδιόμελα Ἐσπερινοῦ Ἀποτομῆς Προδρόμου ὑπό Πρίγγου¹ Ἦχος πλ. Β' ἦ Πά



Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σεις Κυ ρι ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται



ο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε ε στιν

¹ Κ. Πρίγγου, «Μουσική Κυψέλη», Τόμος Α', ἐπιμέλεια Γ. Κωνσταντίνου, ἐκδ. Ἀπ. Διακονία, Ἀθήνα 2007, σελ. 271-277.
www.romiosyne.org

Πα **Δι** **Κε** **Δι**

Γε νε θλι ων τε λου με νων του α ναι δε στα α του ου ου Η

Πα

ρω ω ω δου της α σελ γους ορχη στρι δος ε πλη ρου το η δι ι ι

Κε

α α α α θε σις του ο ο ο ορκου του γαρ Προδρο ο

Δι

μου η κε φα λη α α α πο ο ο τμη θει ει ει ει σα ως ο

ψω ω ω νι ο ον ε φε ε ε ρε ε ε ε το ε

Πα

πι πι ι να α α κι ι ι ι ι τοι οι οι οις α να α α

Νη

κει με ε ε ε ε νοις Ω ω συμ πο σι ι ου ου ου μι ση

Δι **Πα**

η του α νο σι ουρ γη η μα α α τος και αι μι ι ι

αι αι αι φο νι ι ι ας πλη η η η η ρους Αλλ η μει εις

Δι

τον Βα α α πι στην ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ει

Κε **Δι**

ει ει ζο ο ο ο να ε πα ξι ως τι μω ω ω ν τες

Πα **Νη** **Πα**

μα α καρι ι ι ζο ο ο ο μεν



Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μει να σε Κυ ρι ε

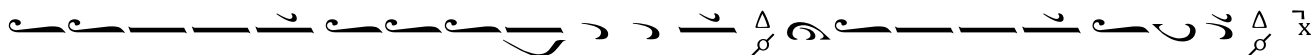


υ πε μει νεν η ψυ χη μου εις τον λο γον σου



ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι ι τον Κυ υ ρι ι ι ον

Τό αυτό: Γενεθλίων τελουμένων...



Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας



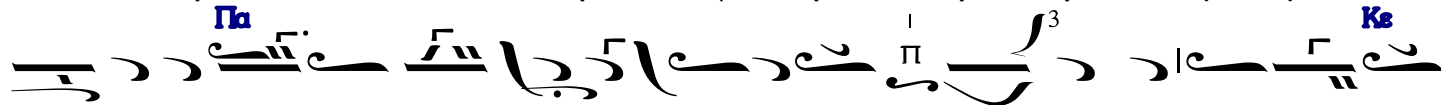
ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι ι ι τον Κυ υ ρι ι ι ον



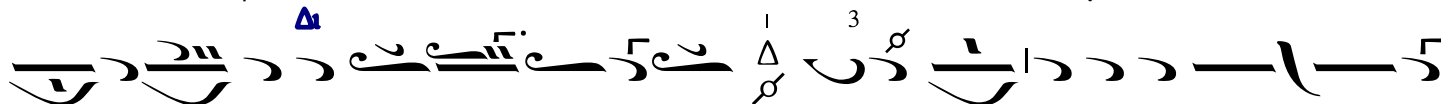
Ωρ χη σα το η μα θη τρι α του παμ πο νη ρου ου ου δι



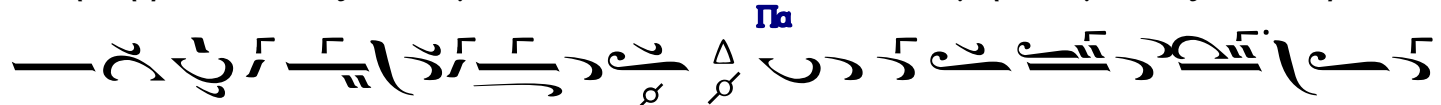
ι ι α βο ο ο λου και την κε φα λην σου Προ οδρο ο ο με μι σθο



ο ον α φει ει ει λε ε ε ε το Ω συμ πο σι ι ου



πλη η ρου ου ους αι μα α α των ει θε μη ω μο σας Η ρω ω



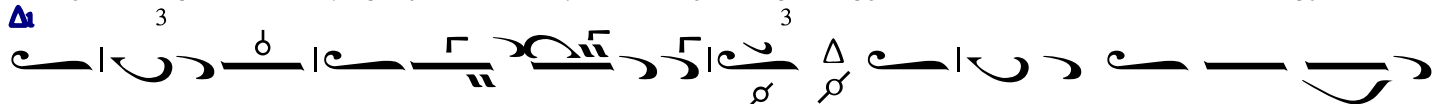
ω δη α α α νο ο ο με ψε ε ευ δους ε εκ γο ο ο



νε ει δε και ω μο σα α ας μη ευ ω ω ω ρ κη η η



σας κρειτ τον γαρ ψευ σα με νον ζω η ης ε ε πι ι ι τυ χειν



και μη α λη θε ευ σα α αν τα την κα ραν του Προδρο ο

μου ου ου α πο ο ο ο ο τε ε ε ε μειν Αλλ η μει εις τον
 Βα α α πι στην ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ει ει ει
 ζο ο ο ο να ε πα ξι ως τι μω ω ων τες μα α κα ρι
 ι ι ζο ο ο ο μεν

Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις
 και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι στρα ηλ
 εκ πα σων των α νο μι ω ω ων α α α αυ του

Τό αυτό: Ωρχήσατο ή μαθήτρια...

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη
 ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τες οι λα α α οι

Ουκ ε ε δει ει σε ε ε ω ω ω Η ρω ω ω δη τον της μοι χει ας
 ε λεγ χον δι ε ε ρω τα σα τα νι κον και οι οι στρον θη
 λυ υ υ μα νι ι ι ας θα α α να α τω κα α τα κρι ι ι ι
 ναι ουκ ε δει σε του του την παν τι μον κα ραν πα ρα νο ο μω ω

Πα **Δι** ³ ³ **Πα**

γυ υ υ ναι κι δι ορ κον ο ορ χη η σε ε ως πα ρα δου ου ου

Κε

ναι σφα α λε ε ε ρως Ω πω ως ε ε το ολ μη η η

Δι ³ ³

σας τοι ου τον φο ο νο ο ον τε λε ε ε σαι πω ς δε ου κα τε φλε ε ε

Κε **Δι**

χθη η α σελ γης ορ χη η η στρι ι ι ι α εν με εσω του

Πα

συ υ υ μ πο σι ι ι ου ε πι πι να κι βα α στα α α α ζου

Δι

σα τα α α αυ την Αλλ η μει εις τον Βα α α πι στην ως

Κε **Δι**

εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ει ει ει ζο ο ο ο να ε πα

Πα **Νη** **Πα** ³

ξι ως τι μω ω ω ν τες μα α κα ρι ι ι ζο ο ο ο μεν

Δ

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η μας

Δ **π**

και η α λη θει α του Κυ ρι ου με ε νει εις τον αι ω ω ω να

Πα **Δι** **Δ**


Πα α α λιν Η ρω ω ω δι ασ μαι αι αι νε ε ε ε ται

Πα **Κε**


πα α λι ι ι ν τα ρα α α α ατ τε ε ε ε ται Ω ο ο

Δι **Πα**


ορ χη μα α δο ο ο ο ο λι ι ι ον και αι αι πο ο ο ο




 τος με ε ε τα δο ο ο ο ο λου ο Βα πι στης α πε




 τε ε μνε το και Η ρω ω ω ω δης ε ε τα ρα α α α



 α α ατ τε το Πρε σβει αι αις Κυ υ ρι ι ι ε ε




 του ου ου σου ου ου Προδρο ο ο ο μου την ει ρη η η




 νη ην πα ρα σχου ται αις ψυ χαι αι αις η η η η μων


Δοξαστικό Ἑσπερινῶ Ἀποτομῆς Προδρόμου ὑπὸ Πρίγγου² Ἦχος πλ. Β' $\text{ἦ} \text{Πα}$



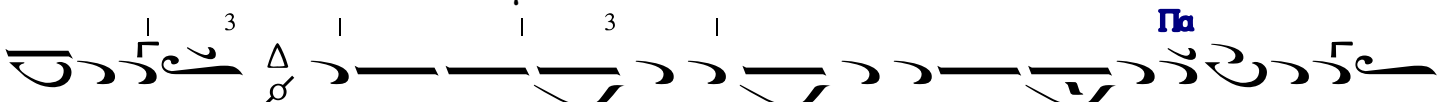
 Νε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α γι ι ω



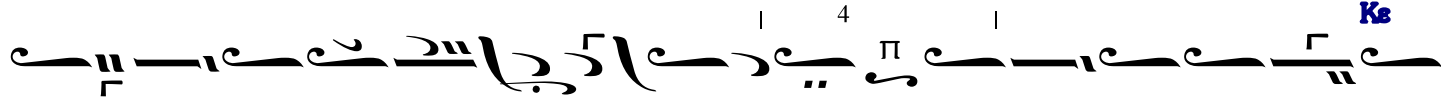
 Πνε ευ μα α α τι




 Γε νε θλι ων τε λου με νων του α ναι δε στα α του ου ου Η



 ρω ω ω δου της α σελ γους ορχη στριδος ε πληρου το η δι ι ι α



 α α α θε σις του ο ο ο ορκου του γαρ Προδρο ο μου



 η κε φα λη α πο ο ο τμη η θει ει ει σα ως ο ψω ω ω

² Κ. Πρίγγου, «Μουσική Κυψέλη», Τόμος Α', επιμέλεια Γ. Κωνσταντίνου, έκδ. Απ. Διακονία, Αθήνα 2007, σελ. 277-279.
www.romiosyne.org



νι ο ο ον ε φε ε ε ρε ε ε ε το ε πι πι ι να



α α κι ι ι ι ι τοι οι οισ α να α κει ει με ε ε ε ε ε



ε ε ε νε ε ε νοις Ω ω συμ πο σι ι ου ου ου μι ση η



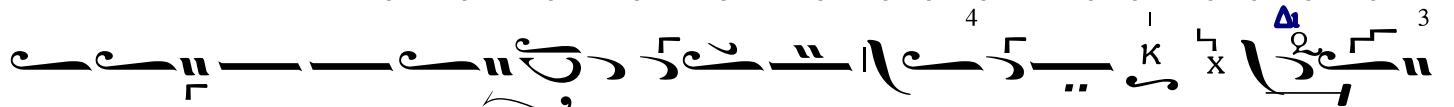
του α νο σι ουρ γη η μα α α τος και αι μι ι ι



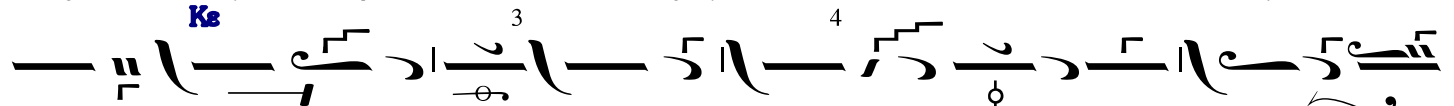
αι αι αι φο νι ι ι ας πλη η η η η ρους Αλλ η μει εις



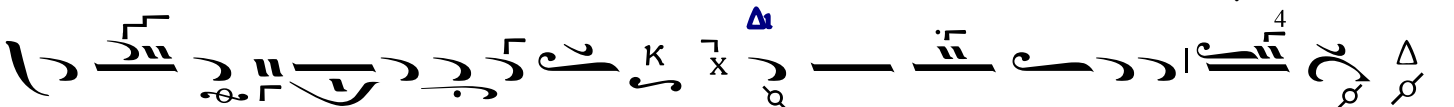
τον Βα α α πι στη η η η η η η η η η η η η η η η η η ν



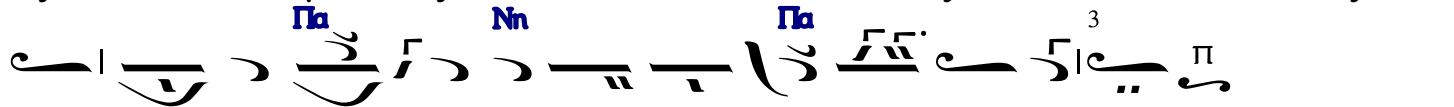
ως ε εν γεν νη τοι οι οι οι οισ γυ ναι κω ω ω ν μει ει ει



ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει μει ει ει



ζο ο ο ο μει ει ζο ο να ε πα ξι ι ι ι ω ως




τι μων τες μα α κα ρι ι ι ζο ο ο ο μεν



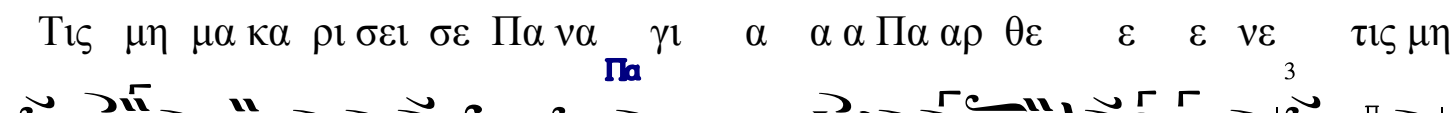
Και αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω ω νας



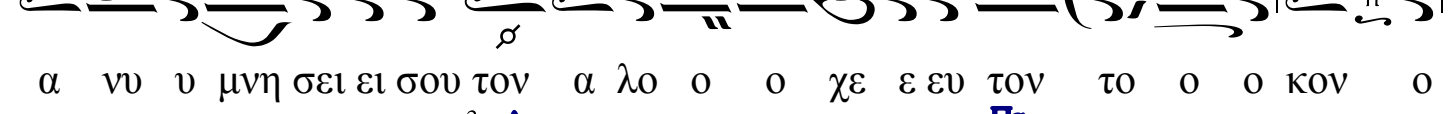
των αι ω ω νων α α α α μην



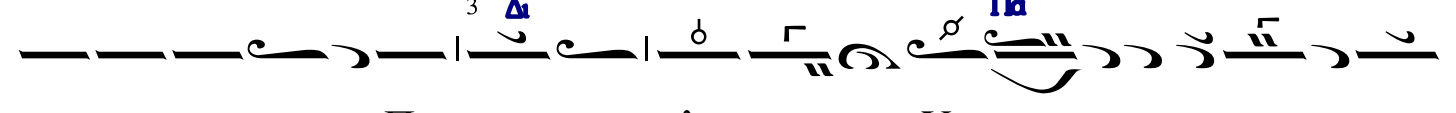
 Τις μη μα κα ρι σει σε Πα να γι α α Πα αρ θε ε ε νε τις μη



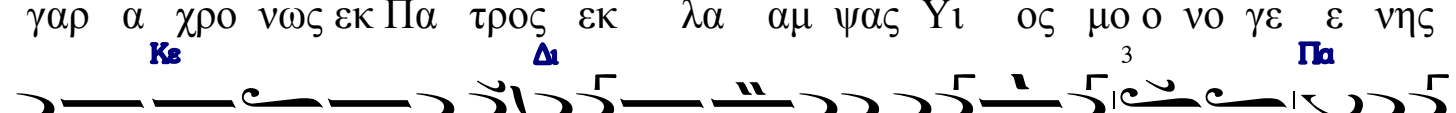
 α νυ υ μνη σει ει σου τον α λο ο ο χε ε ευ τον το ο ο κον ο




 γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ λα αμ ψας Υι ος μο ο νο γε ε νης




 ο αυ τος εκ σου ου της α α α γνη η ης προ ο η ηλ θεν α φρα α α



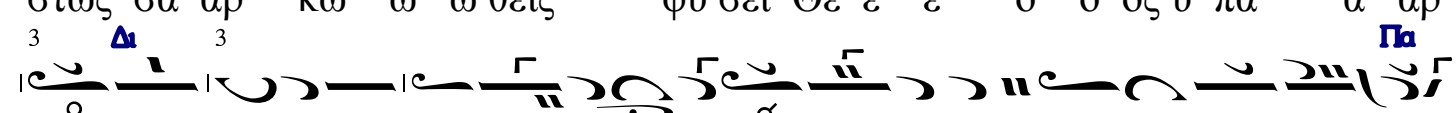
 στως σα αρ κω ω ω θεις φυ σει Θε ε ε ο ο ος υ πα α αρ



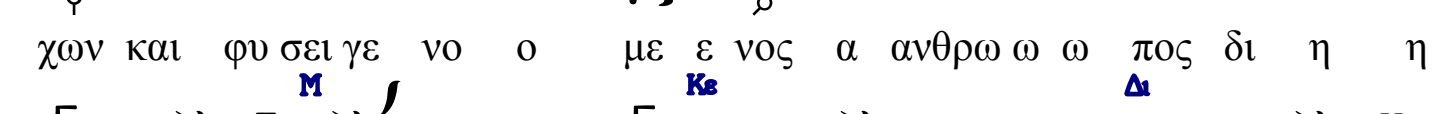
 χων και φυ σει γε νο ο με ε νος α ανθρω ω ω πος δι η η



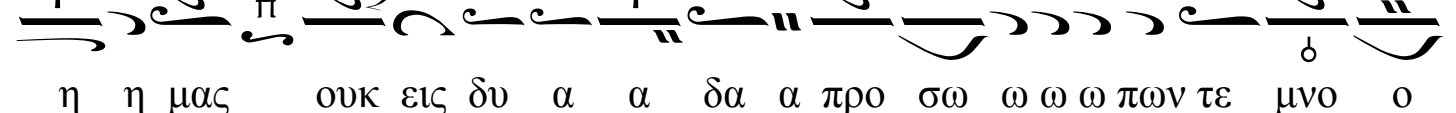
 η η μας ουκ εις δυ α α δα α προ σω ω ω πων τε μνο ο



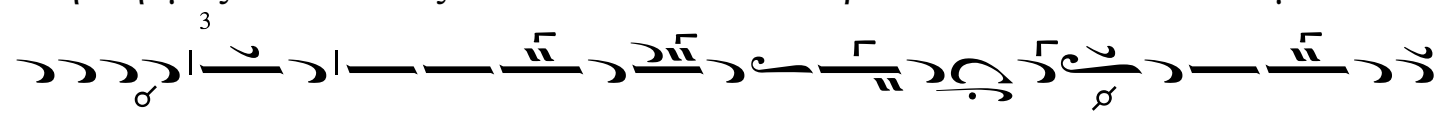
 με ε ε ε νος αλλ εν δυ α α δι ι φυ υ σε ε ων α συ γχυ υ τως



 γνω ω ω ρι ζο ο με ε ε νος Αυ το ον ι ι κε τε ευ ε σε




 μνη Πα αμ μα κα α α ρι ι ι στε ε λε η θη η η

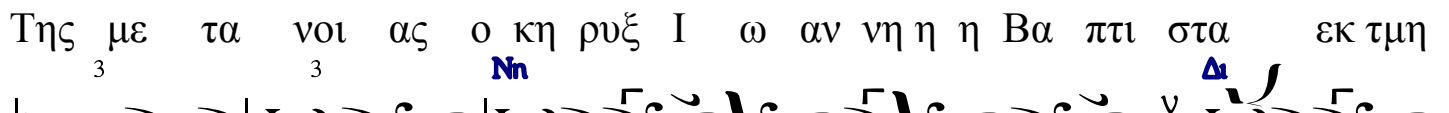


 η η η ναι τας ψυ χα α ας η η η μω ω ω ω ω ω ν

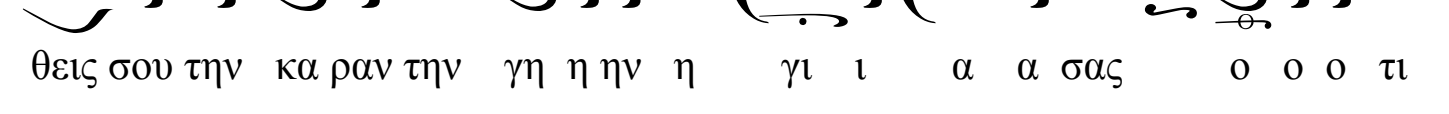
Ίδιόμελα Ἀποστίχων Ἑσπερινοῦ Ἀποτομῆς Προδρόμου ὑπὸ Πρίγγου³ Ἦχος Β', Δι



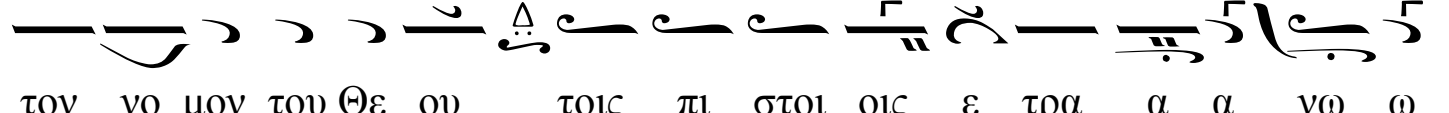
 Της με τα νοι ας ο κη ρυξ Ι ω αν νη η η Βα πι στα εκ τμη




 θεις σου την κα ραν την γη η η ν η γι ι α α σας ο ο ο τι



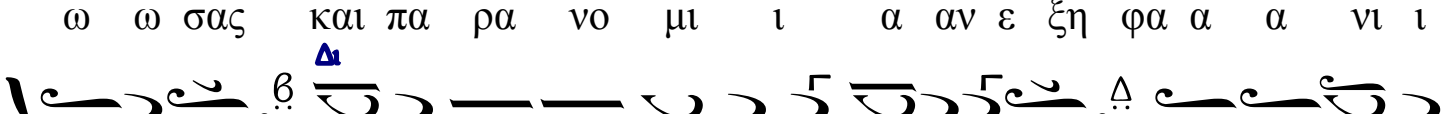
 τον νο μον του Θε ου τοις πι στοι οις ε τρα α α νω ω



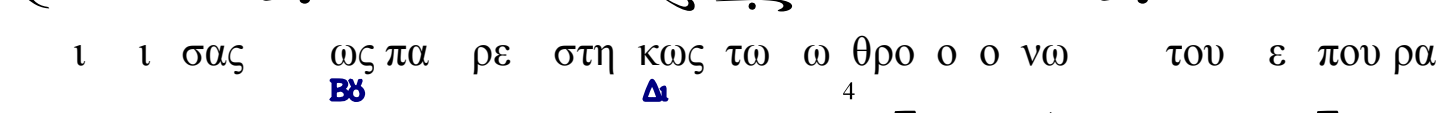
 ω ω σας και πα ρα νο μι ι α αν ε ξη φα α α νι ι



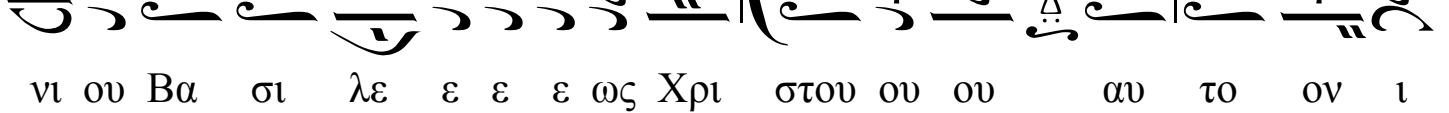
 ι ι σας ως πα ρε στη κως τω ω θρο ο ο νω του ε που ρα




 νι ου Βα σι λε ε ε ε ως Χρι στου ου ου αυ το ον ι




 κε ε ε τε ε ε ευ ε ε λε η θη η ναι τας ψυ υ



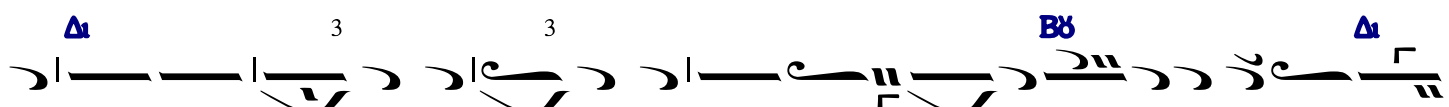
 χα α ας η η η η μων



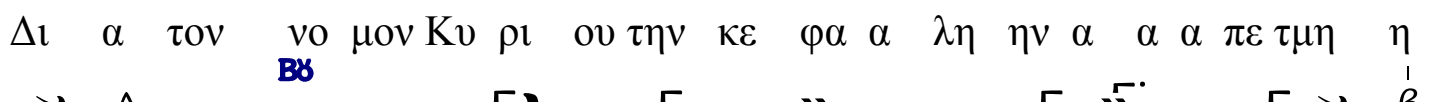
 Δι και ος ως φοι νιξ αν θη σει και ω σει κε δρος



 η εν τω Δι βα νω πλη θυν θη η η σε ται

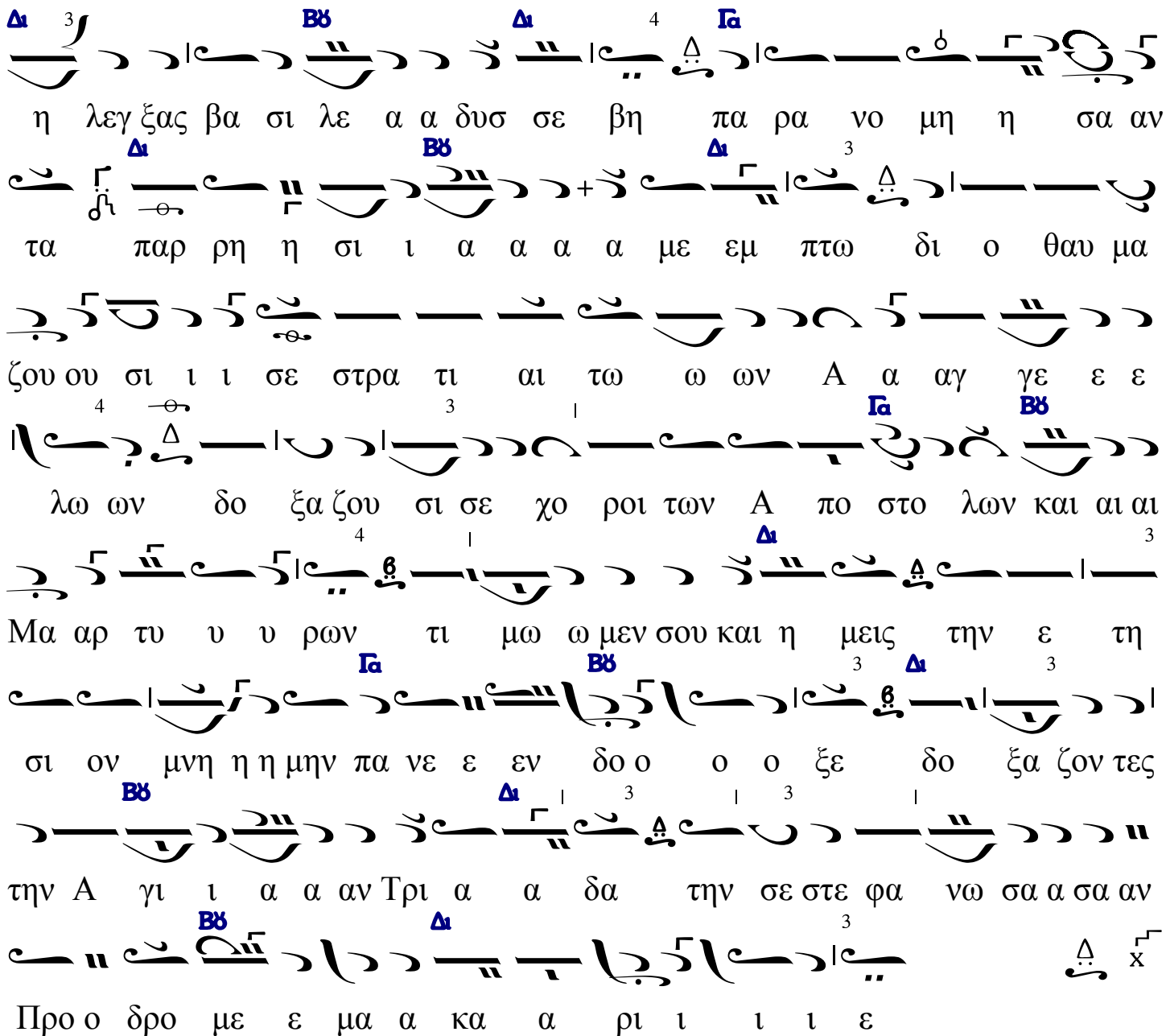


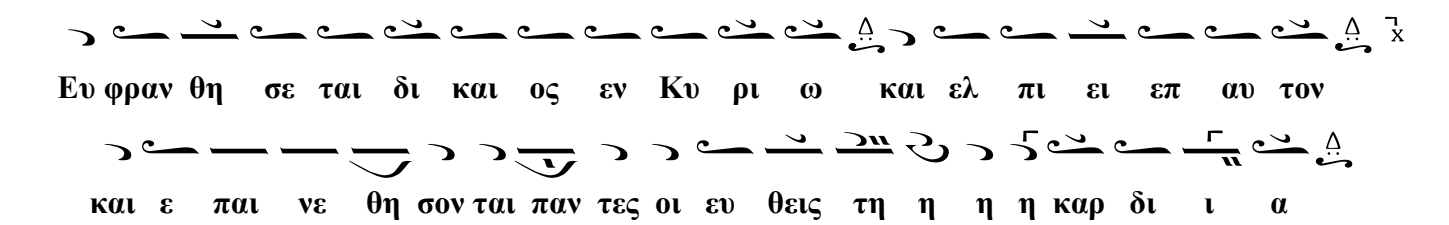
 Δι α τον νο μον Κυ ρι ου την κε φα α λη η ν α α α πε τμη η

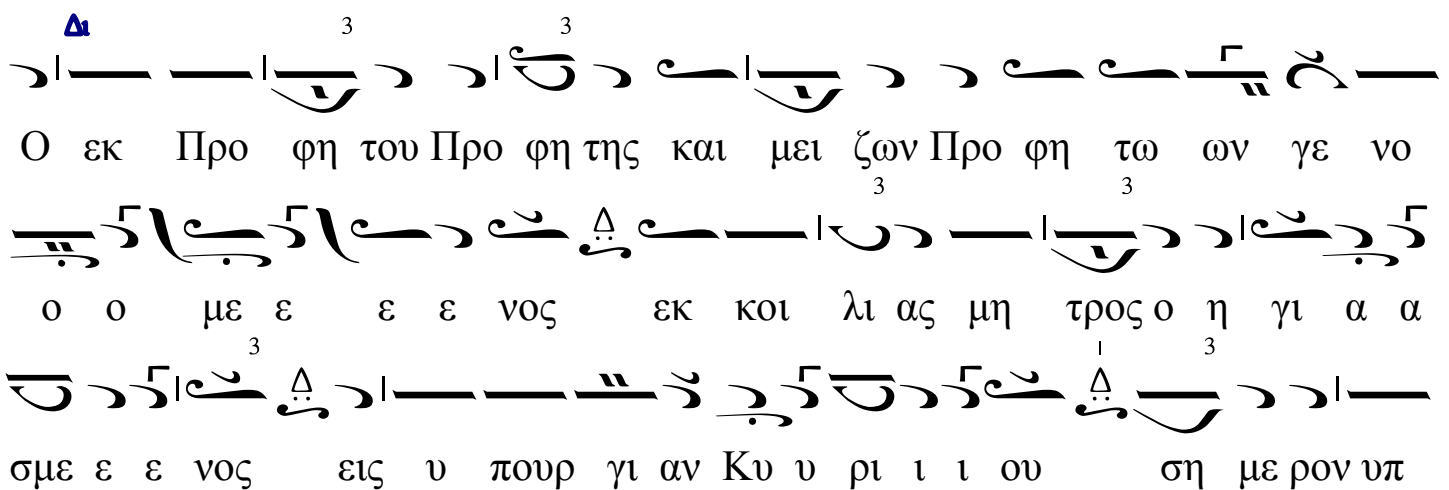


 θης ω πα να α γι ι ε ε ε Ι ι ι ω ω α α αν νη

³ Κ. Πρίγγου, «Μουσική Κυψέλη», Τόμος Α', επιμέλεια Γ. Κωνσταντίνου, έκδ. Απ. Διακονία, Αθήνα 2007, σελ. 279-283. www.romiosyne.org


 η λεγ ξας βα σι λε α α δουσ ε βη πα ρα νο μη η σα αν
 τα παρ ρη η σι ι α α α α με εμ πτω δι ο θαν μα
 ζου ου σι ι ι σε στρα τι αι τω ω ων Α α αγ γε ε ε
 λω ων δο ξα ζου σι σε χο ροι των Α πο στο λων και αι αι
 Μα αρ τυ υ υ ρων τι μω ω μεν σου και η μεις την ε τη
 σι ον μνη η η μην πα νε ε εν δο ο ο ο ξε δο ξα ζον τες
 την Α γι ι α α αν Τρι α α δα την σε στε φα νω σα α σα αν
 Προ ο δρο με ε μα α κα α ρι ι ι ι ε

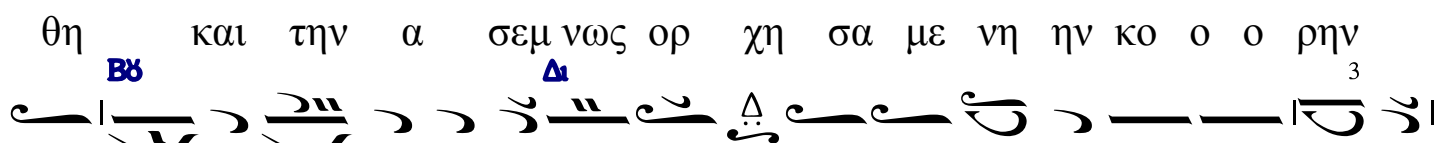

 Ευ φραν θη σε ται δι και ος εν Κυ ρι ω και ελ πι ει επ αυ τον
 και ε παι νε θη σον ται παν τες οι ευ θεις τη η η η καρ δι ι α


 Ο εκ Προ φη του Προ φη της και μει ζων Προ φη τω ων γε νο
 ο ο με ε ε ε νος εκ κοι λι ας μη τρος ο η γι α α
 σμε ε ε νος εις υ πουρ γι αν Κυ υ ρι ι ι ου ση με ρον υπ

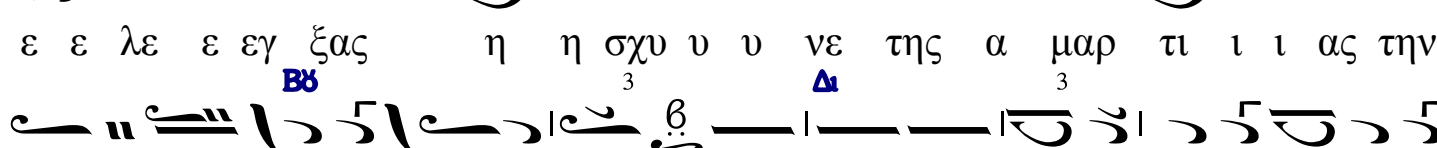
B♭



α νο μου βα σι ι λε ε ε ως την κα ραν α α α πε ε τμη η η
3 Δι 3 Δι 3



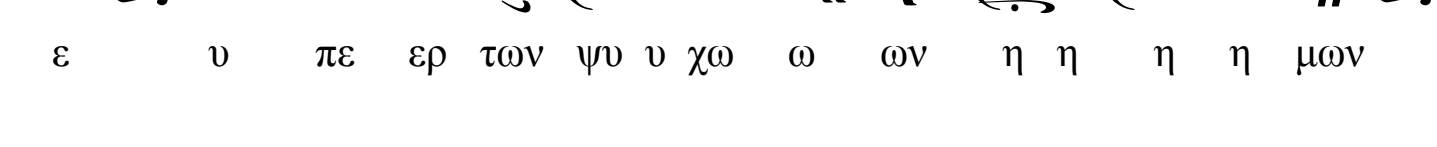
θη και την α σεμ νως ορ χη σα με νη ην κο ο ο ρην
B♭ Δι 3 Γα Δι Γα



τρα νω ως και προ της εκ το μης και με τα την εκ το μην δι
3 Δι 3 Γα Δι Γα



ε ε λε ε εγ ξας η η σχυ υ υ νε της α μαρ τι ι ι ας την
B♭ Δι 3 Δι 3



φα α α λα α α αγ γα και δι α του το βο ο ω ω ω
3 Δι 3 Δι 3

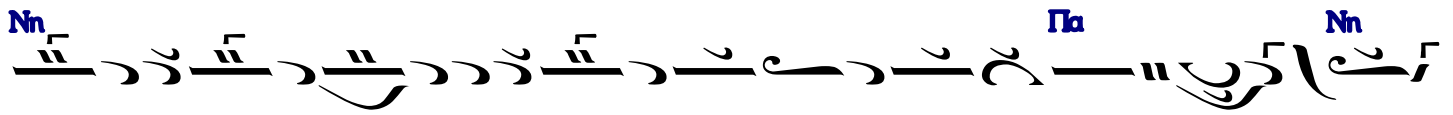


μεν Βα πτι στα α α Ι ι ω α α α αν νη ως
3 Δι 3 B♭ Δι 3



ε χων παρ ρη σι αν εκ τε νω ως ι κε ε ε τε ε ε ευ
3 Δι 3 Δι 3

Δόξα τῶν Ἀποστίχων ὑπὸ Πρίγγου⁴, Ἦχος πλ. Δ', ἦ ἦ Νῆ

Nn  **Πα** **Nn**

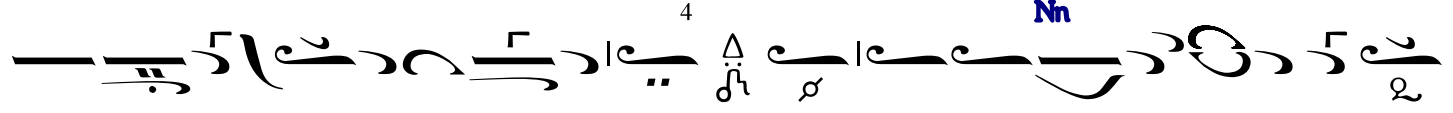
Δο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε ε ευ μα α

 **v**

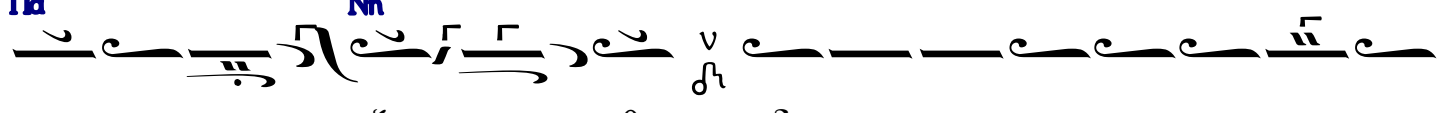
α α τι

Nn **Πα** **Nn** **Δ** **v** 

Προδρο ο με του ου ου ου Σω ω τη η η ρο ος συ υ υ βα σι

 **Δ** **Nn**

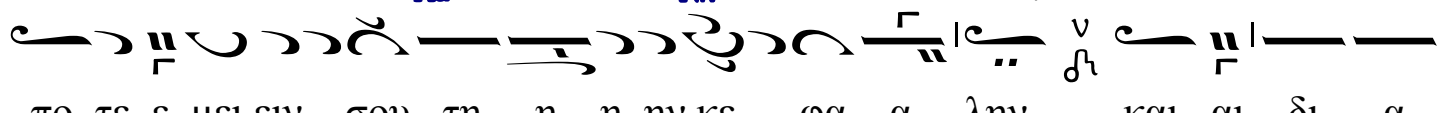
λει ει εις η λε ε εγ ξας πα ρα νο μι ι α α αν μη

Πα **Nn** **v** 

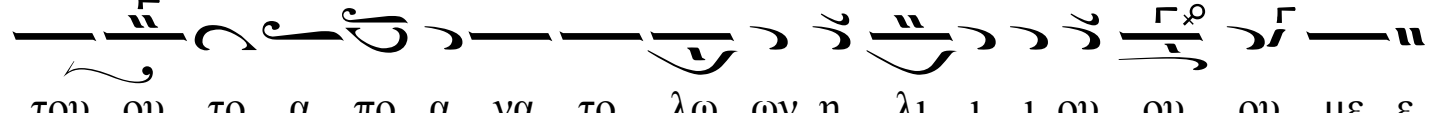
ερ γα α α ζε ε ε ε σθαι δι ο παι γ νι ο ν α νο ο

 **β** **χ** **ρ**³

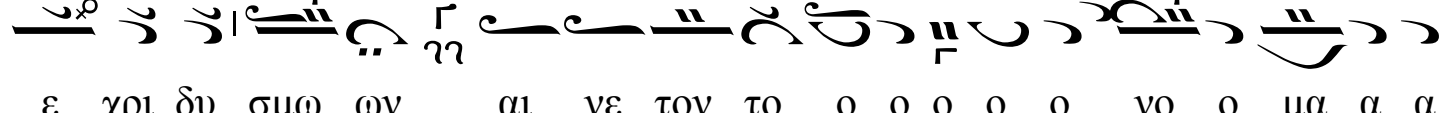
μου ου γυ υ ναι αι κος ε πει σε το ο ο ν Η η ρω ω ω δην α

Πα **Nn** **v** 

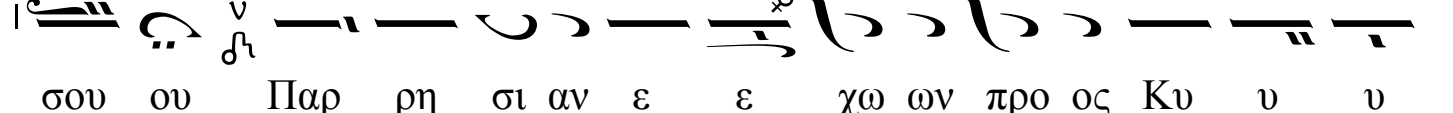
πο τε ε μει ει ν σου τη η η η ν κε φα α λην και αι δι α

Δ **ρ**  **Πα**

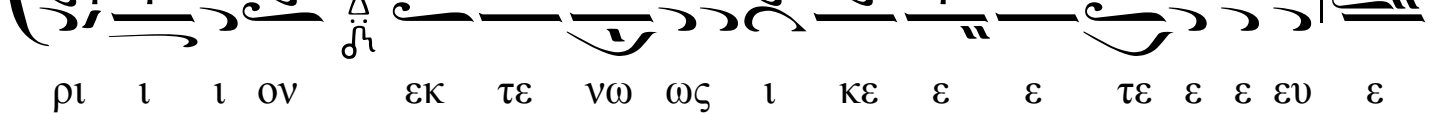
του ου το α πο α να το λω ω ν η λι ι ι ου ου ου με ε

ρ **Πα** **Nn** 

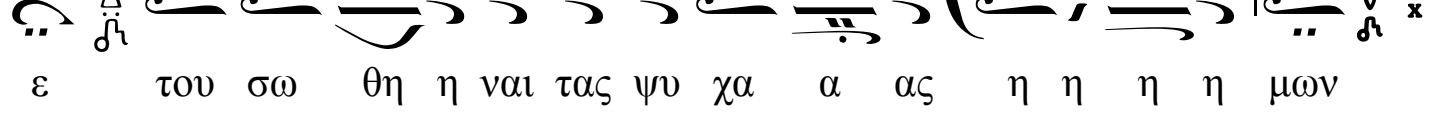
ε χρι δυ σμω ω ν αι νε τον το ο ο ο ο ο νο ο μα α α

Δ **v** **Μ** **Δ** 

σου ου Παρ ρη σι αν ε ε χω ω ν προ ος Κυ υ υ

 **Δ** **Πα** **Nn**

ρι ι ι ο ν εκ τε νω ως ι κε ε ε τε ε ε ευ ε

Δ **Πα** **Nn** **ρ** **v** **ρ** 

ε του σω θη η ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων

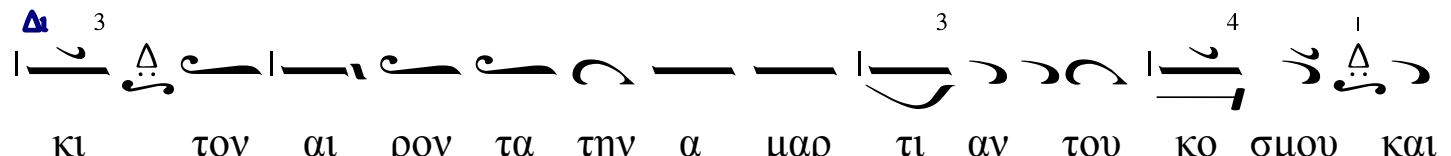
⁴ Κ. Πρίγγου, «Μουσική Κυψέλη», Τόμος Α', ἐπιμέλεια Γ. Κωνσταντίνου, ἐκδ. Ἀπ. Διακονία, Ἀθήνα 2007, σελ. 283-285. www.romiosyne.org

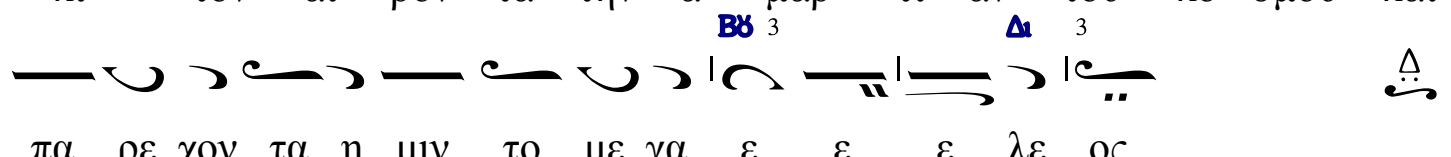
Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην
 Α νυμ φευ τε Παρ θε νε η τον Θε ον α φρα στως συλλα βου ου σα σαρ
 κι μη τηρ Θε ου του ου υ ψι ι ι στου σων ι κε των πα ρα
 κλη σεις δε χου πα να μω με η πα σι χο ρη γου σα κα θα ρι σμο ον
 των παι σμα των νυν τας η μων ι κε σι ι ας προσδε χο με ε νη
 δυ σω ω πει σω θη ναι παν τας η μα α α ας

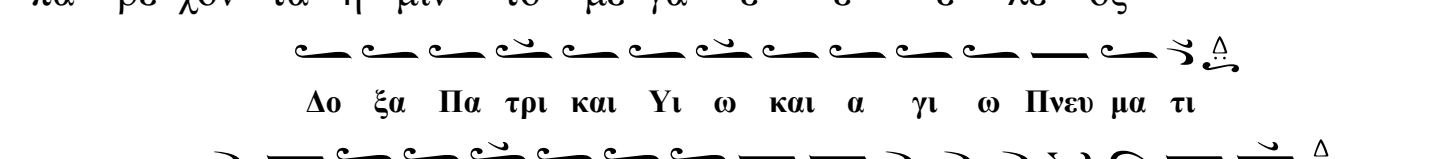
Άπολυτίκιο Προδρόμου Πρίγγου⁵ Ἦχος Β', Δι

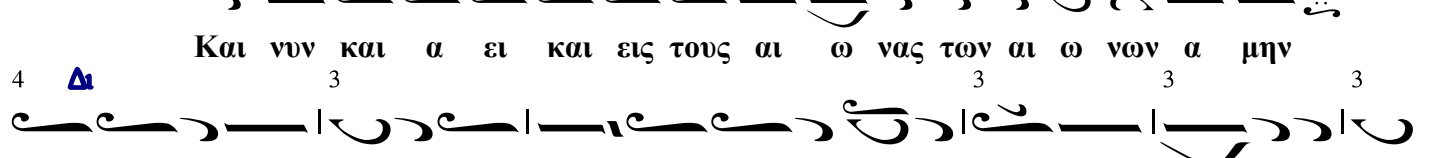
Μνημη Δι και αι ου μετ εγ κω μι ων σοι δε αρ κε σει η μαρ
 τυ ρι α του Κυ ρι ου Προδρο με α νε δειχ θης γαρ ον τως
 και Προ φη των σε βα σμι ω ω τε ρος ο τι και εν ρει θροις
 βα πτι σαι κα τη ξι ω θης τον κη ρυτ το με νον ο θεν της
 α λη θει ας υ περ α θλη σας χαι αι αι ρων ευ ηγ γε
 λι σω και τοις εν Α α δη Θε ον φα νε ρω θεν τα εν σαρ

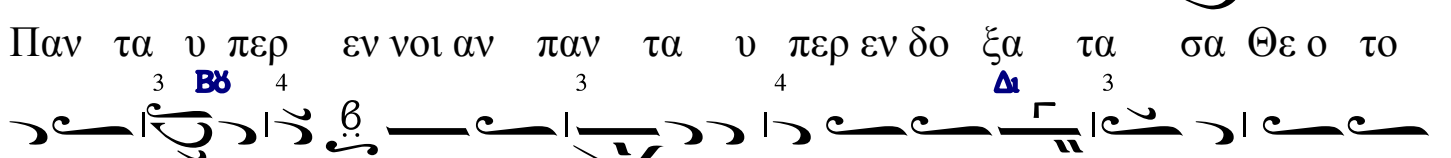
⁵ Κ. Πρίγγου, «Μουσική Κυψέλη», Τόμος Α', επιμέλεια Γ. Κωνσταντίνου, έκδ. Απ. Διακονία, Αθήνα 2007, σελ. 285-286.
 www.romiosyne.org

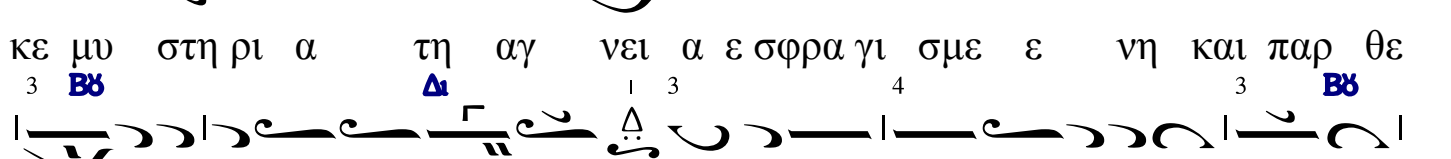


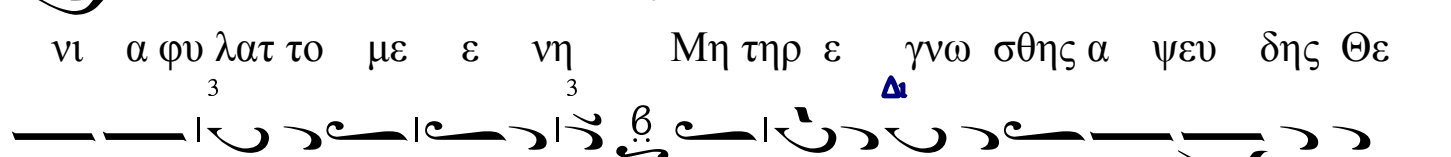
 κι τον αι ρον τα την α μαρ τι αν του κο σμου και


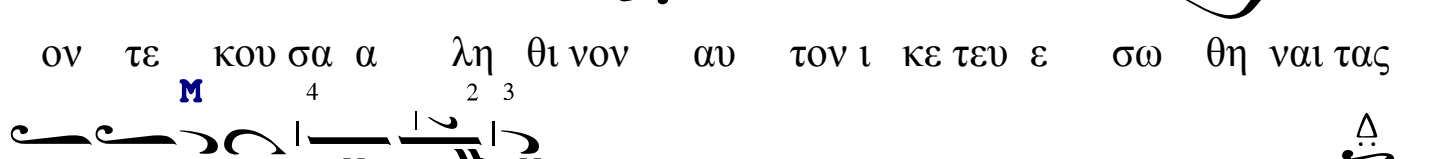
 πα ρε χον τα η μιν το με γα ε ε ε λε ος



 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι


 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην


 Παν τα υ περ εν νοι αν παν τα υ περ εν δο ξα τα σα Θε ο το



 κε μυ στη ρι α τη αγ νει α ε σφρα γι σμε ε νη και παρ θε



 νι α φυ λατ το με ε νη Μη τηρ ε γνω σθης α ψευ δης Θε


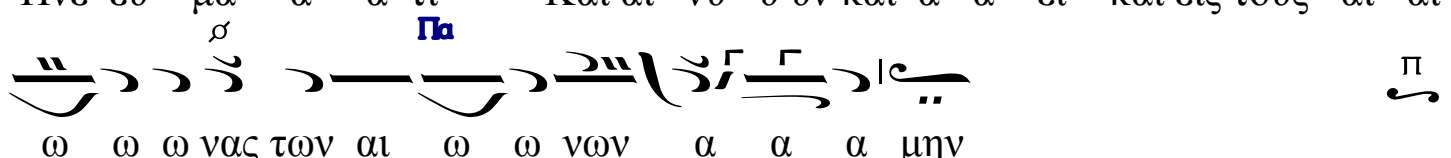
 ον τε κου σα α λη θι νον αυ τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας


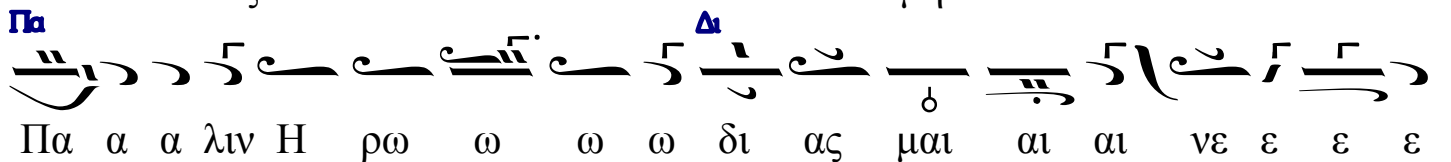
 ψυ χας η μω ω ω ν

Δοξαστικό Αϊνων Αποτομής Προδρόμου υπό Πρίγγου.⁶ Ἦχος πλ. Β', Πά



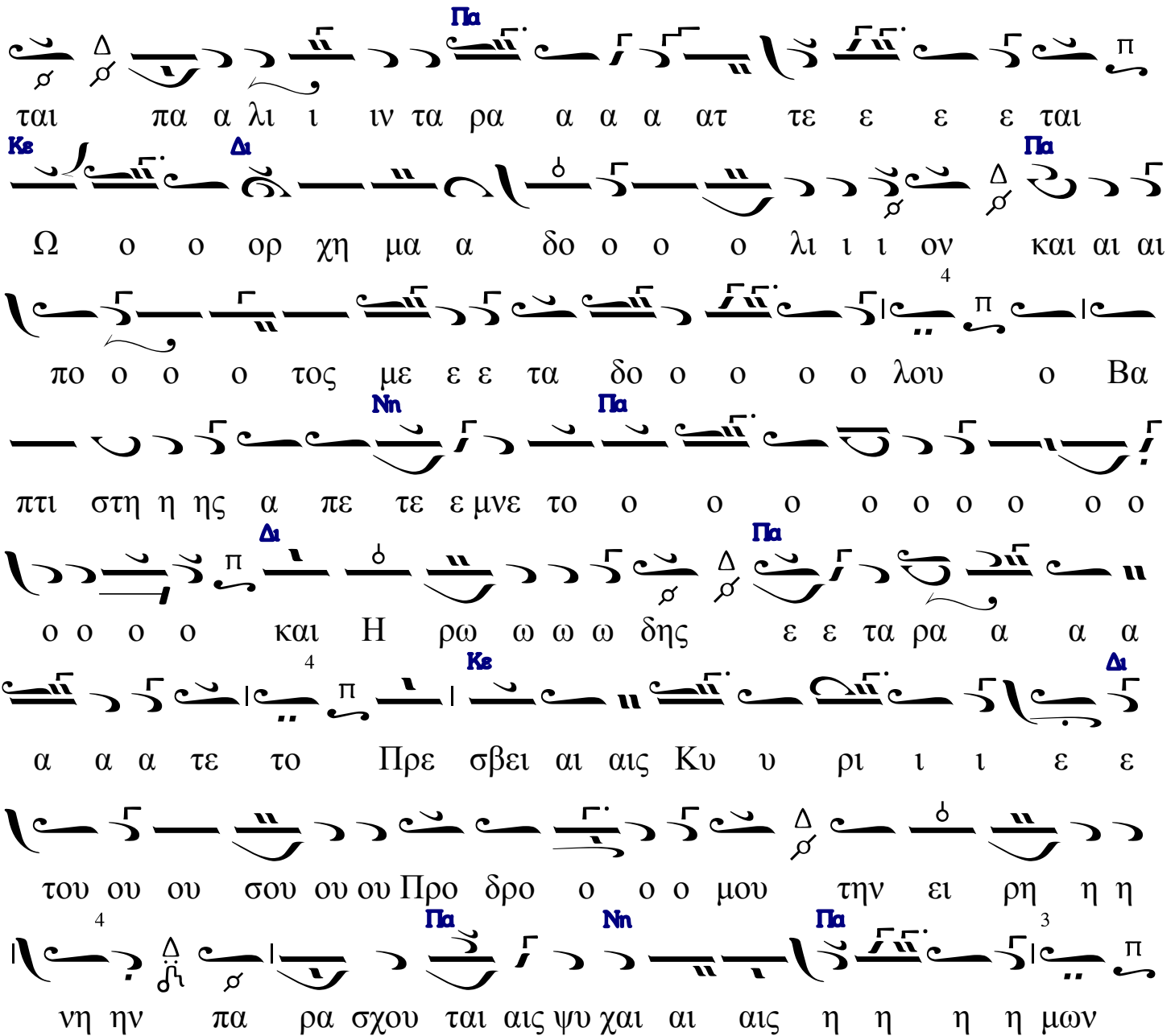
 Νε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ι ω και α γι ι ω


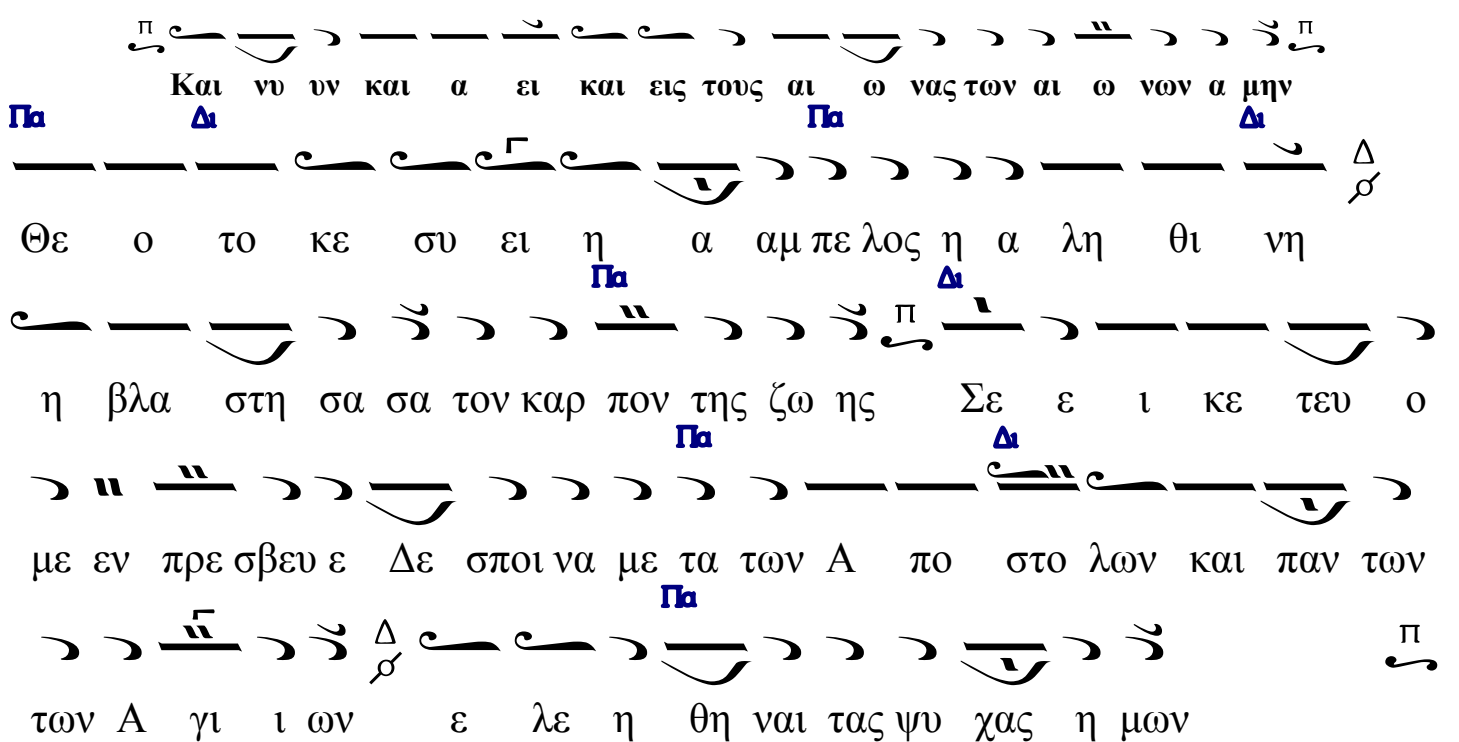
 Πνε ευ μα α α τι Και αι νυ υ νυ και α α ει και εις τους αι αι


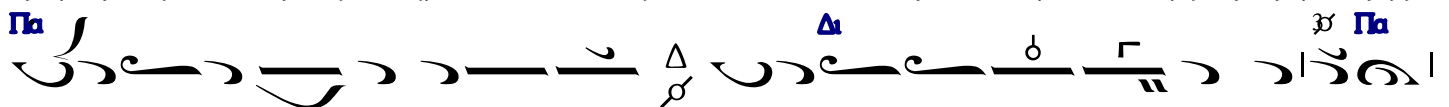

 ω ω ω νας των αι ω ω νων α α α μην




 Πα α α λιν Η ρω ω ω ω δι ασ μαι αι αι νε ε ε ε

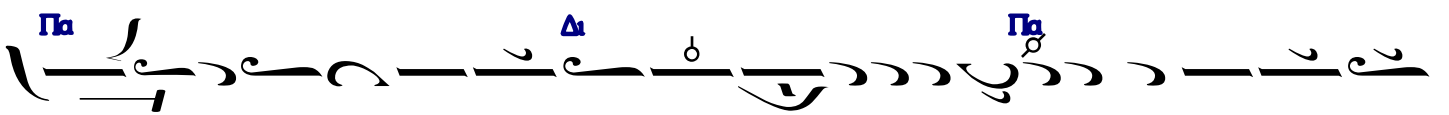

⁶ Κ. Πρίγγου, «Μουσική Κυψέλη», Τόμος Α', επιμέλεια Γ. Κωνσταντίνου, έκδ. Απ. Διακονία, Αθήνα 2007, σελ. 276-277.
www.romiosyne.org

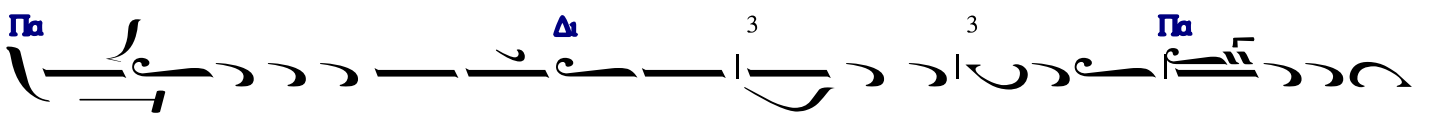
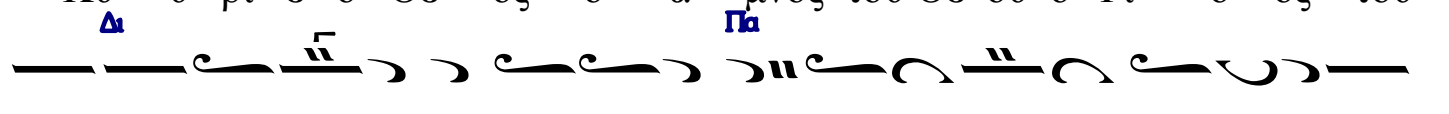
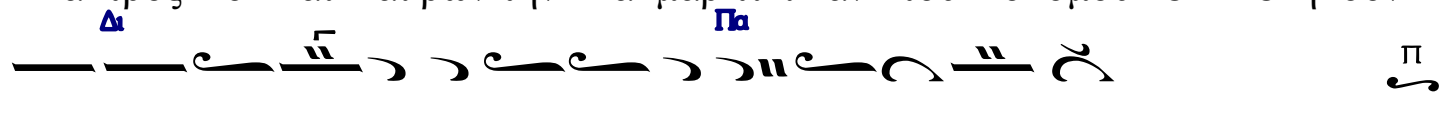

 ται πα α λι ι ιν τα ρα α α α ατ τε ε ε ε ται
 Ω ο ο ορ χη μα α δο ο ο ο λι ι ι ον και αι αι
 πο ο ο ο τος με ε ε τα δο ο ο ο ο λου ο Βα
 πτι στη η ης α πε τε ε μνε το ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο και Η ρω ω ω ω δης ε ε τα ρα α α α
 α α α τε το Πρε σβει αι αις Κυ υ ρι ι ι ε ε
 του ου ου σου ου ου Προδρο ο ο ο μου την ει ρη η η
 νη ην πα ρα σχου ται αις ψυ χαι αι αις η η η η μων

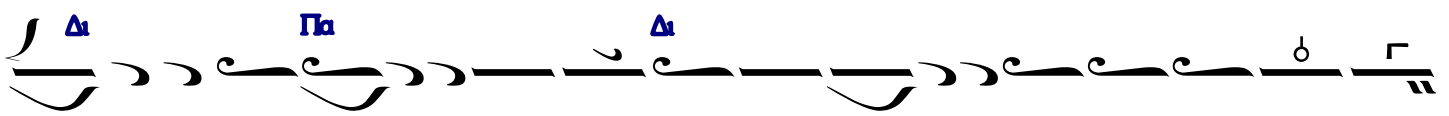
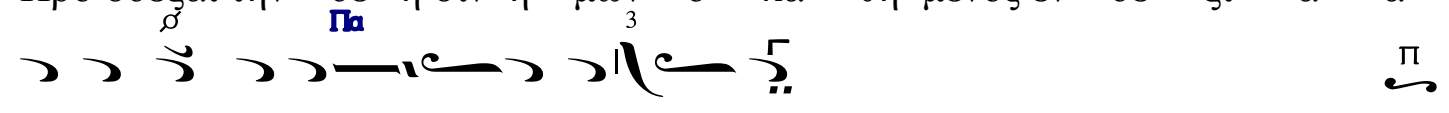

 Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην
 Θε ο το κε συ ει η α αμπελος η α λη θι νη
 η βλα στη σα σα τον καρ πον της ζω ης Σε ε ι κε τευ ο
 με εν πρε σβευ ε Δε σποι να με τα των Α πο στο λων και παν των
 των Α γι ι ων ε λε η θη ναι τας ψυ χας η μων



Πα  **Δι** **Πα**
 Δοξα σοι τω δειξαντι το φως δοξα εν υψις ιστοις Θεω και
 **Π**
 επι γης ειρηνηνη εν ανθρωποις ευδοκια

Πα  **Δι**
 Υμνου ουμεν σε ευλογουμεν σε προσκυνουμεν σε δοξολογου
Πα  **Π**
 μεν σε ευχαριστουμεν σοι δια την μεγαλην σου δοξαν

Πα  **Δι** **Πα**
 Κυριε Βασιλευ επουρα νιε Θεε Πατερ παντοκρατορ
Δι  **Π**
 Κυριε Υιε μονογενης Ιησου Χριστε και αγιον Πνευμα

Πα  **Δι** **Πα** **Πα**
 Κυριε ο Θεος ο αμνος του Θεου ο Υι ο ος του
Δι  **Πα**
 Πατρος ο αι αιρων την αμαρτιαν του κοσμου ελεησον
Δι  **Π**
 η μας ο αι αιρωντας αμαρτιας του κοσμου

Δι  **Πα** **Δι**
 Προσδεξαι την δεησιν ημων ο καθημενος εν δεξια α
Πα  **Π**
 του Πατρος και ελεησον ημας

Πα  **Δι**
 Οτι Συ ειμονος αγιος Συ ειμονος Κυριος Ιησους
Πα  **Π**
 Χριστος εις δοξαν Θεου Πατρος Αμηνην

Πα **Δι** **Πα**

Καθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι νε σω το ο νο μα
 σου εις τον αι ω να και εις τον αι ω να του αι ω νος

Δι **Πα**

Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ τη α να μαρ
 τη τους φυ λα χθη ναι η μα ας

Πα 4 **Δι** 3 **Πα** 3 **Πα** 4

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε ε ρων η
 μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον το ο νο μα α σου εις
 τους αι ω νας Α μη ην

Δι **Πα** 3 3


Γε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου ε φ η μας καθ α περ η λ πι σα
 μεν ε πι σε ε

Πα **Δι** **Πα**

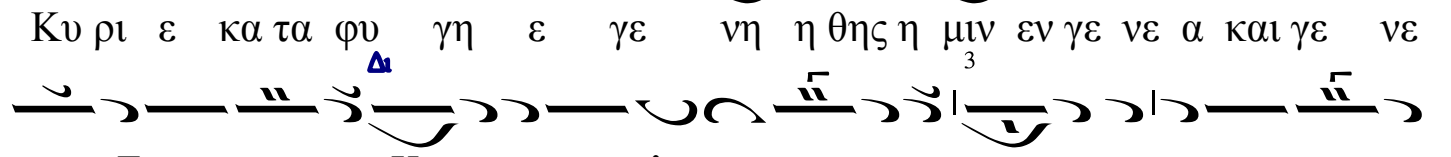
Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε δι δα ξο ον με τα δι και ω μα τα σου (δισ)

Πα **Δι** **Πα**

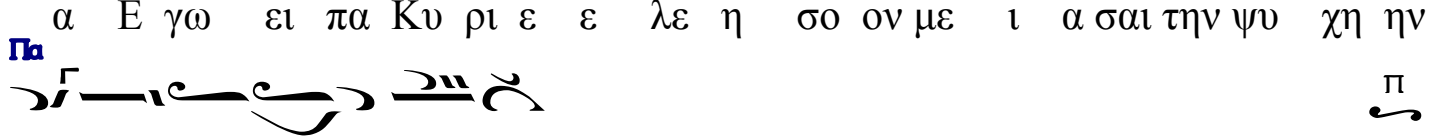
Ευ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ι ε ε ε δι δα ξο ο ον με
 τα δι και ω μα τα σου

Γα 

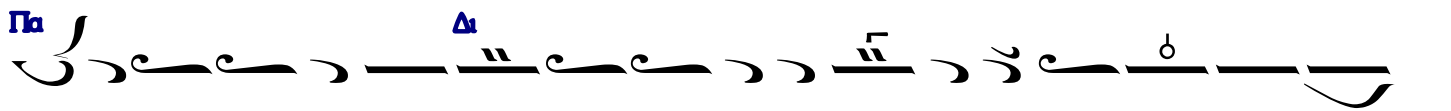
Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν γε νε α και γε νε

Δι 

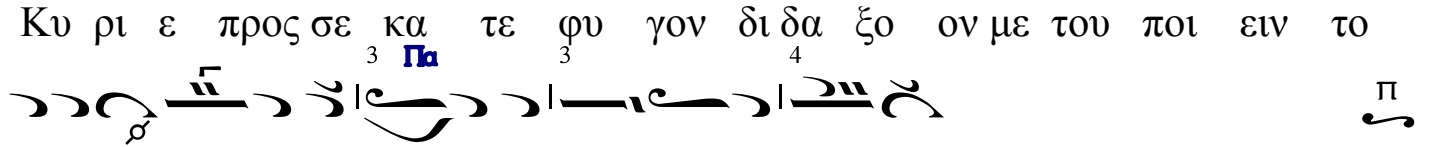
α Ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ον με ι ασαι την ψυ χη ην

Γα 


μου ο τι η μαρ τον σοι

Γα 

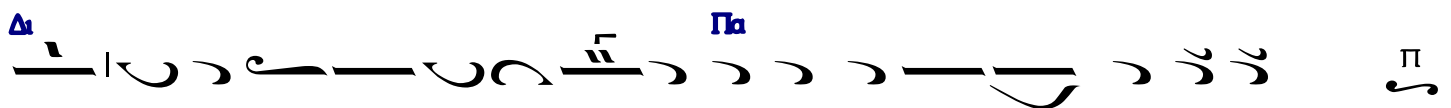
Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον με του ποι ειν το

Γα 


θε λη μα α σου ο τι συ ει ο Θε ος μου

Γα 

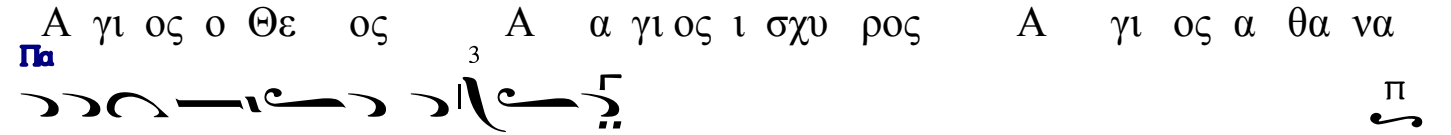
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο ψο με θα φω ως

Δι 


Πα ρα τει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι νω σκου σι σε

Γα 

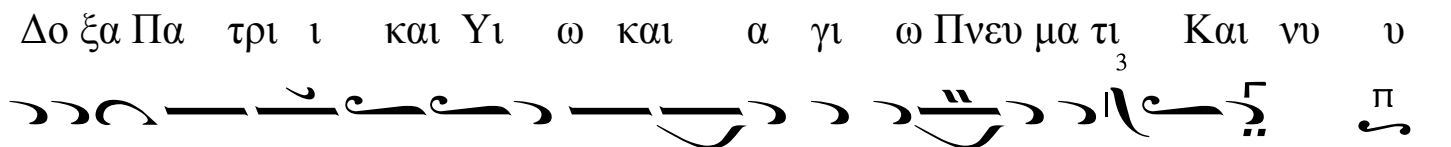
Α γι ος ο Θε ος Α α γι ος ι σχυ ρος Α γι ος α θα να

Γα 


τος ε λε η σον η μα ας

Γα 

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι Και νυ υ

Γα 

υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μη ην

Δι 

Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μα ας

Πα **Νη** **Πα** **Νη**
 Α α α α γι ος ο Θε ε ε ος Α α α α γι ι ι ο ος Ι
Πα **Δι**
 σχυ υ υ ρο ος Α γι ο ος α θα α α α να α α α
Πα
 τος εε λε ε ε η η η σο ον η η μα α α α ας

Ἀπολυτίκιο Προδρόμου Πρίγγου⁷ Ἦχος Β', **Δι**

Μ ³ **Δι** ³ **Ββ** ³ **Ββ** ³
 Μνημη Δι και αι ου μετ εγ κω μι ων σοι δε αρ κε σει η μαρ
Ββ ³ **Δι** ³ **Ββ** ³ **Δι** ³
 τυ ρι α του Κυ ρι ου Προδρο με α νε δειχ θης γαρ ον τως
Ββ ³ **Δι** ³ **Ββ** ³
 και Προ φη των σε βα σμι ω ω τε ρος ο τι και εν ρει θροις
Δι ³ **Ββ** ³ **Δι** ³ **Ββ** ³
 βα πτι σαι κα τη ξι ω θης τον κη ρυτ το με νον ο θεν της
Δι ³ **Πα** ³
 α λη θει ας υ περ α θλη σας χαι αι αι αι ρων ευ ηγ γε
Δι ³ **Πα** ³
 λι σω και τοις εν Α α δη Θε ον φα νε ρω θεν τα εν σαρ
Δι ³ **Ββ** ³ **Δι** ³
 κι τον αι ρον τα την α μαρ τι αν του κο σμου και
Ββ ³ **Δι** ³
 πα ρε χον τα η μιν το με γα ε ε ε λε ος

⁷ Κ. Πρίγγου, «Μουσική Κυψέλη», Τόμος Α', ἐπιμέλεια Γ. Κωνσταντίνου, ἐκδ. Ἀπ. Διακονία, Ἀθήνα 2007, σελ. 285-286.
 www.romiosyne.org