

ΕΩΘΙΝΟΝ Η΄ Ἦχος πλ. Δ' ἦ ᾠ Νῆ

Musical notation line with blue accents **Nh** and **Πα**.

Δο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε

Second musical notation line with blue accents **Nh** and a **v** symbol.

ε ευ μα α α α τι

Third musical notation line with blue accents **Nh** and a **3** symbol.

Τα της Μα ρι ι ας δα α κρυ υ υ υ υ α ου μα την χει

Fourth musical notation line with blue accents **M**, **Nh**, and **Δ**.

ει ει εν ται αι θε ερ μως ι δου ου ου γαρ κα τη η ξι

Fifth musical notation line with blue accents **Nh** and **βλ**.

ω ω ται και δι δα σκον των α αγ γε ε ε λων και της ο ψε ε ως

Sixth musical notation line with blue accents **Πα**, **Nh**, and **Πα**.

της σης ω ω ω Ι η η σου αλλ ε τι προσ γει α φρο ο

Seventh musical notation line with blue accents **Δ**, **Nh**, and **Δ**.

νει οι α γυ νη η η α ασ θε ε ε νης δι ο ο ο και

Eighth musical notation line with blue accents **M** and **Δ**.

α πο ο ο πε ε ε εμ πε ε ε ε ται μη προσ ψα αυ σαι αι

Ninth musical notation line with blue accents **Δ** and **3**.

σοι οι οι Χρι ι ι στε αλλ ο ο μως κη η ρυξ πε


Tenth musical notation line with blue accents **Πα**, **Nh**, **3**, and **Δ**.

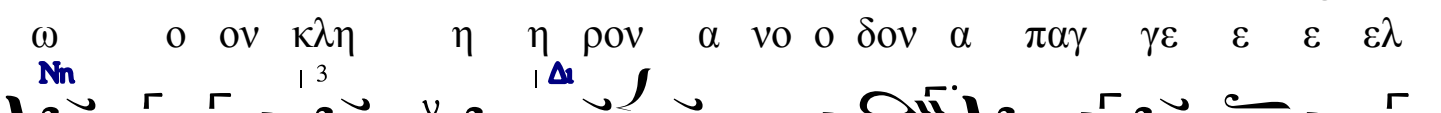
εμ πε ε ε ται τοις σοι οις Μα θη η ταις οις ευ αγ γε

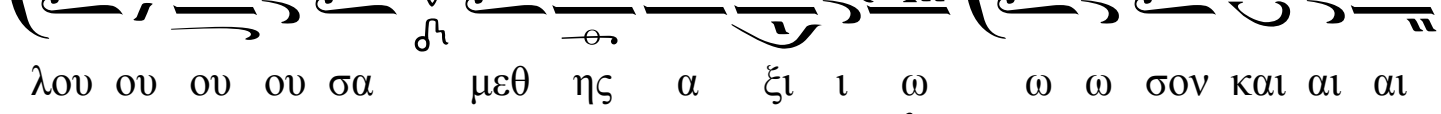
Eleventh musical notation line with blue accents **3** and **Δ**.


ε ε ε λι α α ε φη η σε την προς τον πα τρω ω ω

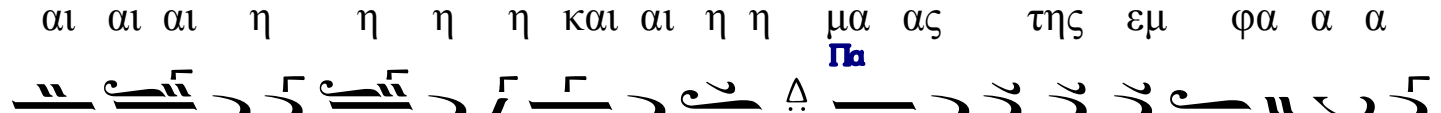
<sup>1</sup> Αναστασιματάριον, ἐκδ. «Ζωή», Ἀθήνα 1976, σελ. 384-385.


  
 ω ο ον κλη η η ρον α νο ο δον α παγ γε ε ε ελ


  
 λου ου ου ου σα μεθ ης α ξι ι ω ω ω σον και αι αι


  
 αι αι αι η η η η και αι η η μα ας της εμ φα α α


  
 νει ει ει ει α α α α σου Δε ε ε σπο τα Κυ υ υ υ


  
 ρι ι ι ι ε