

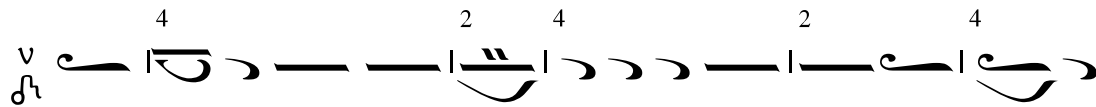



Ασκήσεις 87 - 89: Ἄχρονες ὑποστάσεις - Χαρακτῆρες ποιότητος μέρος β'.<sup>1</sup>

4. Τό Ψηφιστόν: 



«Τό Ψηφιστόν ἀπαιτεῖ νά ἀκολουθοῦν πάντοτε ἰσόχρονοι μέ αὐτό χαρακτῆρες καταβάσεως.»<sup>2</sup>  
Τίθεται κάτω ἀπό τό ἴσον, τό ὀλίγον, τήν πεταστή καί τήν ἀπόστροφο.

Σέ πολλές περιπτώσεις ἀντικαθιστᾶ τήν ὀξεῖα τῆς παλαιᾶς γραφῆς : 

87. {    
 A νυμ φευ τε Παρ θε νε η τον Θε ον α φρα στως   
 }<sup>3</sup>  
 συλ λα βου ου σα σαρ κι Μη τηρ Θε ου του ου υ ψι ι ι στου

5. Τό Ἔτερον ἢ Ἐτερον Παρακάλεσμα ἢ Σύνδεσμος<sup>4</sup>

Κατά τούς ἀρχαίους σήμαινε «ἔτερον Παρακάλεσμα». Ονομάζεται Σύνδεσμος ἐπειδή συνδέει τούς χαρακτῆρες, τῶν ὁποίων οἱ φθόγγοι συνεχίζοντας τήν ἴδια συλλαβή, προφέρονται μέ ἕνα ἑλαφρό κυματισμό καί μαλακή φωνή.

88. {    
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι   
 }<sup>5</sup>  
 νι ι ι ι τον Κυ ρι ι ο ο νο ο ο ο ον

6. Τό Ἐνδόφωνον

«Ἐκφέρει τήν φωνήν τοῦ χαρακτῆρος ὑπό τόν ὅποιον τίθεται ἐκ τῆς ρινός καί κλειομένου τοῦ στόματος»<sup>6</sup>

89. {  }<sup>7</sup> Τό ἐνδόφωνον συναντᾶται σπάνια.  
 Τε ε ρε εμ τε ε ρε εμ τεμ τε

7. Ὁ Σταυρός : +

«Ὁ Σταυρός ἀπαιτεῖ νά διακόψει ὁ ψάλτης τήν φωνήν διά νά λαμβάνεται ὁ φθόγγος τοῦ ἀκολουθοῦ χαρακτῆρος μέ νέα ἀναπνοή»<sup>8</sup>

<sup>1</sup> Ἡ μουσική γραμμὴ σέ ὅλες τίς ἀσκήσεις διαμορφώθηκε σύμφωνα μέ τό ἐπίπεδο τοῦ μαθήματος. Οἱ κόκκινοι χαρακτῆρες πρὸς τό παρόν δέν λαμβάνονται ὑπ' ὄψιν ἐπειδή δέν ἔχουν διδαχθεῖ.

<sup>2</sup> Ἀγαθ. Κυριαζίδου, "Αἱ δύο Μέλισσαι", τόμ. Α', Κων/πολη 1906, σελ. 19

<sup>3</sup> Ἀναστασιματάριον Πέτρου Λαμπαδαρίου, Κων/πολη 1869, σελ. 390

<sup>4</sup> Ἀγαθ. Κυριαζίδου, "Αἱ δύο Μέλισσαι", τόμ. Α', Κων/πολη 1906, σελ. 19-20

<sup>5</sup> Ἀγαθ. Κυριαζίδου, "Αἱ δύο Μέλισσαι", τόμ. Β', Κων/πολη 1906, σελ. 594

<sup>6</sup> Ἀγαθ. Κυριαζίδου, "Αἱ δύο Μέλισσαι", τόμ. Α', Κων/πολη 1906, σελ. 20

<sup>7</sup> ἔνθ. ἀνωτ., σελ. 20

<sup>8</sup> ἔνθ. ἀνωτ., σελ. 20