

Ἀσκήσεις 83 - 86: Ἄχρονες ὑποστάσεις - Χαρακτήρες ποιότητος.¹

Ἦχος ᾠδῆς Νη

Οἱ χαρακτήρες ποιότητος εἶναι μία κατηγορία πού τονίζει, χρωματίζει καί δίνει ζωή στό μέλος.

1. Ἡ Βαρεία: \

Ἀπό τό ὄνομά της φαίνεται ὅτι "μετά βάρους προφέρεται ὁ φθόγγος τοῦ ἔμπροσθεν αὐτῆς χαρακτήρος. Ὅλοι οἱ χαρακτήρες δέχονται βαρεία ἐκτός τῶν κεντημάτων καί τῆς ὑποροῆς"².

83. { $\overset{v}{\delta\eta}$ \dots | $\overset{4}{\text{ει}}$ $\overset{4}{\text{σα}}$ $\overset{4}{\text{κου}}$ $\overset{4}{\text{ου}}$ $\overset{4}{\text{ου}}$ $\overset{4}{\text{σο}}$ $\overset{3}{\text{ο}}$ $\overset{3}{\text{ον}}$ $\overset{3}{\text{μου}}$ $\overset{3}{\text{ου}}$ }³

2. Τό Ὅμαλόν:

«Προξενεῖ εἰς τήν φωνήν κυματισμόν τραχύν καί δίδει εἰς τόν λάρυγγα ὀξύτηταί τινα. Ὑπογράφεται δέ πάντων τῶν χαρακτήρων πλήν τῶν κεντημάτων, τῆς πεταστῆς καί τῆς ὑποροῆς.»⁴

84. { $\overset{v}{\delta\eta}$ $\overset{4}{\text{εν}}$ $\overset{4}{\text{τω}}$ $\overset{4}{\text{κε}}$ $\overset{4}{\text{κρα}}$ $\overset{4}{\text{γε}}$ $\overset{2}{\text{ε}}$ $\overset{4}{\text{ναι}}$ $\overset{4}{\text{με}}$ $\overset{4}{\text{προ}}$ $\overset{4}{\text{ο}}$ $\overset{4}{\text{ος}}$ $\overset{4}{\text{σε}}$ $\overset{1}{\text{ε}}$ $\overset{1}{\text{ε}}$ $\overset{1}{\text{ει}}$ $\overset{1}{\text{σα}}$ }²

$\overset{4}{\text{κου}}$ $\overset{4}{\text{σο}}$ $\overset{4}{\text{ο}}$ $\overset{4}{\text{ον}}$ $\overset{4}{\text{μου}}$ $\overset{4}{\text{Κυ}}$ $\overset{4}{\text{υ}}$ $\overset{4}{\text{υ}}$ $\overset{4}{\text{υ}}$ $\overset{3}{\text{ρι}}$ $\overset{3}{\text{ι}}$ $\overset{3}{\text{ι}}$ $\overset{3}{\text{ι}}$ $\overset{3}{\text{ε}}$ }⁵

3. Τό Ἀντικένωμα:

«Ὅταν τίθεται κάτω ἀπό τό Ὀλίγον μέ γοργόν ἤ χωρίς γοργόν, τότε τό Ὀλίγον τονίζεται. Ἀπαιτεῖται νά ἀκολουθεῖ κατάβασις. Ὅταν ὁμως τεθεῖ μέ ἀπλή, τότε ὁ ἐπόμενος χαρακτήρας προφέρεται κρεμασμένος καί ἀχώριστος. Ὅλοι οἱ χαρακτήρες δέχονται Ἀντικένωμα πλήν τῶν κεντημάτων.»⁶

85. { $\overset{v}{\delta\eta}$ $\overset{4}{\text{Τη}}$ $\overset{4}{\text{ης}}$ $\overset{4}{\text{δε}}$ $\overset{4}{\text{η}}$ $\overset{2}{\text{σε}}$ $\overset{2}{\text{ε}}$ $\overset{2}{\text{ε}}$ $\overset{2}{\text{ω}}$ $\overset{2}{\text{ω}}$ $\overset{2}{\text{ω}}$ $\overset{2}{\text{ως}}$ $\overset{2}{\text{μου}}$ }⁷

86. { $\overset{v}{\delta\eta}$ $\overset{4}{\text{Ε}}$ $\overset{2}{\text{πα}}$ $\overset{2}{\text{αρ}}$ $\overset{4}{\text{σις}}$ $\overset{4}{\text{τω}}$ $\overset{4}{\text{ω}}$ $\overset{4}{\text{ω}}$ $\overset{4}{\text{ων}}$ $\overset{4}{\text{χει}}$ $\overset{4}{\text{ει}}$ $\overset{4}{\text{ρω}}$ $\overset{4}{\text{ω}}$ $\overset{4}{\text{ων}}$ $\overset{4}{\text{μου}}$ }⁸

¹ Ἡ μουσική γραμμὴ σέ ὅλες τίς ἀσκήσεις διαμορφώθηκε σύμφωνα μέ τό ἐπίπεδο τοῦ μαθήματος. Οἱ κόκκινοι χαρακτήρες πρὸς τό παρόν δέν λαμβάνονται ὑπ'ὄψιν ἐπειδὴ δέν ἔχουν διδαχθεῖ.

² Ἀγαθ. Κυριαζίδου, "Αἱ δύο Μέλισσαι", τόμ. Α', Κων/πολη 1906, σελ. 18

³ Ἀναστασιματάριον Πέτρου Λαμπαδαρίου, Κων/πολη 1869, σελ. 376

⁴ Ἀγαθ. Κυριαζίδου, "Αἱ δύο Μέλισσαι", τόμ. Α', Κων/πολη 1906, σελ. 18

⁵ Ἀναστασιματάριον Πέτρου Λαμπαδαρίου, Κων/πολη 1869, σελ. 376

⁶ Ἀγαθ. Κυριαζίδου, "Αἱ δύο Μέλισσαι", τόμ. Α', Κων/πολη 1906, σελ. 18-19

⁷ Ἀναστασιματάριον Πέτρου Λαμπαδαρίου, Κων/πολη 1869, σελ. 375

⁸ ἔνθ. ἀνωτ., σελ. 376-377