

Ἀσκήσεις 68 – 72: Ὑποροσὴ.<sup>1</sup>

[ὕποροσὴ: ♪ = ♪] [μέ γοργό: ♪ = ♪] [μέ ἀπλή: ♪ = ♪] [μέ γοργό καὶ ἀπλή: ♪ = ♪]

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη̣

68.

69.

«**Περί τῆς Ὑποροσῆς:** Τὴν Ὑποροσὴν ἀπαγγέλλομεν ἐν καταβάσει ἄνευ τομῆς τῆς φωνῆς ἀντί δύο Ἀποστρόφων καὶ ἡ μελωδία ἀπαγγέλλεται ἐλαφρῶς. Καὶ οὕτως ἡ μελωδία προφέρεται ἄνευ τομῆς τῆς φωνῆς.»<sup>2</sup>

70. { }<sup>3</sup>

Οἱ τα α α χε ε ε ε νε

71. { }<sup>4</sup>

τρι ι α α α α α α α α α α δι

τον τρι σα α γι ι ο ον

72. { }<sup>5</sup>

θα με ε ε ε ε ε ρι

73. { }<sup>6</sup>

ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι

οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

74. { }<sup>7</sup>

δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο

<sup>1</sup> Ἡ μουσικὴ γραμμὴ σὲ ὅλες τὶς ἀσκήσεις διαμορφώθηκε σύμφωνα μὲ τὸ ἐπίπεδο τοῦ μαθήματος. Οἱ κόκκινοι χαρακτήρες πρὸς τὸ παρὸν δὲν λαμβάνονται ὑπ' ὄψιν ἐπειδὴ δὲν ἔχουν διδαχθεῖ.

<sup>2</sup> Ἀγαθ. Κυριαζίδου, «Αἱ δύο Μέλισσαι», τόμ. β', Κων/πολη 1906, σελ. 368-369.

<sup>3</sup> Ἀγαθ. Κυριαζίδου, «Αἱ δύο Μέλισσαι», τόμ. β', Κων/πολη 1906, «Χερουβικό», σελ. 417

<sup>4</sup> ἔνθ. ἄνωτ., σελ. 417

<sup>5</sup> ἔνθ. ἔνωτ., σελ. 418

<sup>6</sup> ἔνθ. ἄνωτ., «χερουβικό» σελ. 439

<sup>7</sup> ἔνθ. ἄνωτ., σελ. 440