

Άσκήσεις 63 – 68: Ἐφαρμογές στὶς ἀσκήσεις 58-62 μέ γοργό σέ ὀλίγον, κεντήματα καί ἀπόστροφο.¹

Ἦχος λ̣ δ̣ι̣ Νη̣

63. { $\begin{matrix} 1 & 2 \\ \nu & \delta\eta \end{matrix}$ }
 Θου Κυ ρι ε φυ λα κη ην τω στο μα τι ι μου και
 }²
 θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ε ρι ι τα χει λη μου

64. { $\begin{matrix} 3 \\ \nu \\ \delta\eta \end{matrix}$ }³
 Ο βα σι λε ευσ των ου ρα α α νω ων

65. { $\begin{matrix} 2 \\ \nu \\ \delta\eta \end{matrix}$ }
 Α νυ υμ φευ τε πα αρ θε ε ε νε ε
 }⁴
 η το ον Θε ε ον α φρα α α α α στως

66. { $\begin{matrix} 2 \\ \nu \\ \delta\eta \end{matrix}$ }
 με η πα α σι ι χο ρη η γου ου ου ου σα α
 }⁵
 κα θα ρι ι σμο ο ον των πται αι αι σμα α α α των

67. { $\begin{matrix} 3 \\ \gamma\eta \end{matrix}$ }
 Κυ ρι ε σω ω ω σον του ους ε ε ε ε ε ε υ
 }⁶
 σε ε ε ε ε ε ε βει ει ει ει ει εις

¹ Ἡ μουσική γραμμὴ σέ ὅλες τίς ἀσκήσεις διαμορφώθηκε σύμφωνα μέ τό ἐπίπεδο τοῦ μαθήματος. Οἱ κόκκινοι χαρακτήρες πρός τό παρόν δέν λαμβάνονται ὑπ' ὄψιν ἐπειδή δέν ἔχουν διδαχθεῖ.

² Ἀναστασιματάριον Πέτρου, μετεγγραφέν ὑπό Ζ. Ζαφειροπούλου, Ἀθήνα 1853, σελ. 415.

³ ἔνθ. ἀνωτ. σελ. 423.

⁴ ἔνθ. ἀνωτ. σελ. 428.

⁵ ἔνθ. ἀνωτ. σελ. 429.

⁶ Ἀγαθ. Κυριαζίδου, «αἱ δύο Μέλισσαι», τόμ. β', Κων/πολη 1906, σελ. 382