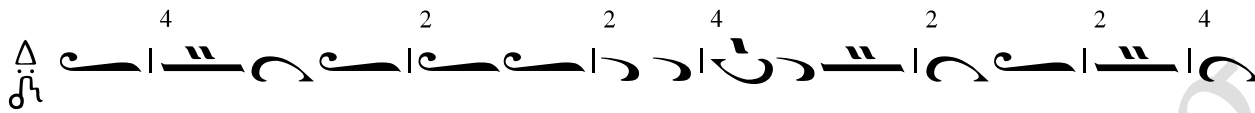
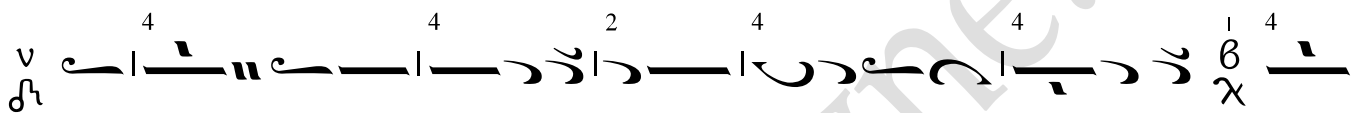


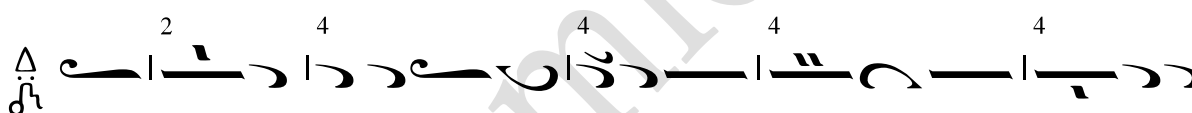
Άσκήσεις 44 - 47 Συμπλοκή χαρακτήρων, Ανάβασις-Κατάβασις 3 φθόγγων

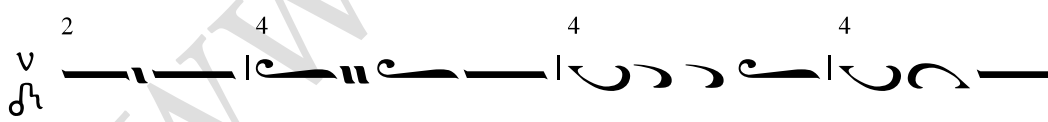
Ανάβασις 3 φθόγγων (  ) Κατάβασις 3 φθόγγων (  )

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Ἰ̣ Νη̣

44. {  }  
 Θου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο μα τι μου και θυ ραν  
 πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου

45. {  }  
 Παι δε ευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε λε γξει με ε  
 ε λαι ον δε α μαρ τω λου μη λι πα να τω την κε φα λην μου

46. {  }  
 Ε κε ε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει πα Συ ει ει η  
 ελ πις μου με ρις μου ει εν γη ζων των

47. {  }  
 Γε νη θει η τω τα ω τα σου προ σε χον τα  
 εις την φω νην της δε η σε ως μου

<sup>1</sup> Αναστασιματάριον Πέτρου, μετεγγραφέν υπό Ζ. Ζαφειροπούλου, Αθήνα 1853, σελ. 415. Ἡ μουσική γραμμὴ σέ ὅλες τίς ἀσκήσεις διαμορφώθηκε σύμφωνα μέ τό ἐπίπεδο τοῦ μαθήματος.

<sup>2</sup> ἔνθ. ἀνωτ. σελ. 416.

<sup>3</sup> ἔνθ. ἀνωτ. σελ. 418.

<sup>4</sup> ἔνθ. ἀνωτ. σελ. 419.