

Άσκήσεις 34 - 38 Πεταστή, κεντήματα, δείγματα γραφῆς

Ἡ πεταστή (ϣ) ἀνεβαίνει ἕνα φθόγγο. Εἶναι τονικός χαρακτήρας καί συνήθως τίθεται στή θέση τοῦ μέτρου, ὅπου ἀρχίζει ἡ τονισμένη συλλαβή τῆς λέξεως στό μέλος. Μπορεῖ νά τοποθετηθεῖ καί σέ συνδυασμό μέ τό ἴσον (ϣ) καί τήν ἀπόστροφο (ϛ), ὅποτε ἐκεῖ χάνει τήν ποσοτική του ἀξία καί διατηρεῖ μόνο τήν τονική.

Τά κεντήματα (ϣ) ὑπολογίζονται σάν ἕνας χαρακτήρας, πού ἀνεβαίνει ἐπίσης ἕνα φθόγγο. Ὀνομάζονται «πνεῦμα» ἀντίθετα ἀπό τούς ἄλλους χαρακτήρες ποσότητος, πού ὀνομάζονται «σῶμα», καί συνήθως τίθενται στήν ἄρση τοῦ μέτρου. Ἐπίσης δέν μπορούμε νά ἀρχίσουμε νέα συλλαβή χρησιμοποιώντας τά κεντήματα ἀλλά πάντοτε συνεχίζουμε τήν προηγούμενη.

Παράδειγμα γραφῆς: ϣ = — ϣ & ϣ = ϣ — Καί στίς 2 περιπτώσεις(ϣ) & (ϣ), διαβάζουμε πρῶτο τόν χαρακτήρα πού εἶναι κάτω.

Ἦχος ᾠδῆς Νη

34.

Κυ ρι ε ε λε η σον Πα ρα σχου ου Κυ ρι ε

35. {

Και εν δο ξο τε ραν α συ γ κρι τως των Σε ρα φι μ

36. {

Α να δει ξας πα λιν βα σι λι κη ην ως περ ει κο να
α φθαρ σι ας φω τι α πα σ τρα πτου σα

37. {

ο τι σε και μο νην χρι στι α νοι οι προς τον Δεσ
πο την ι λασ μον ευ με νη προ βαλ λο με θα

38. {

Ως θυ μι α α μα α ε νω ω πι ι ο ο ο ο ν σου

¹ Αναστασιματάριον Πέτρου, μετεγγραφέν υπό Ζ. Ζαφειροπούλου, Αθήνα 1853, σελ. 463. Ἡ μουσική γραμμὴ σέ ὄλες τίς ἀσκήσεις διαμορφώθηκε σύμφωνα μέ τό ἐπίπεδο τοῦ μαθήματος.

² ἔνθ. ἄνωτ. σελ. 451.

³ ἔνθ. ἄνωτ. σελ. 451.

⁴ ἔνθ. ἄνωτ. σελ. 415.