© Ἀρχιμ. Ἀριστόβουλος Κυριαζῆς, Μαθήματα Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς: Μάθημα 1ον

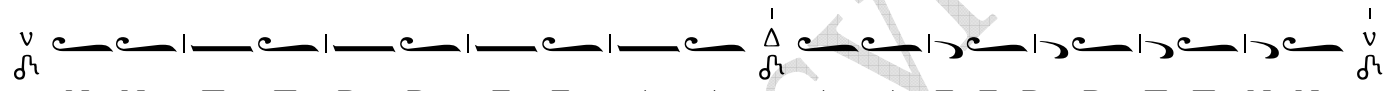
Ἄνοδος ➔ Νη – Πα – Βου – Γα – Δι – Κε – Ζω – Νη🡐 Κάθοδος

Χαρακτῆρες ποσότητος : ἴσον - ὀλίγον - ἀπόστροφος

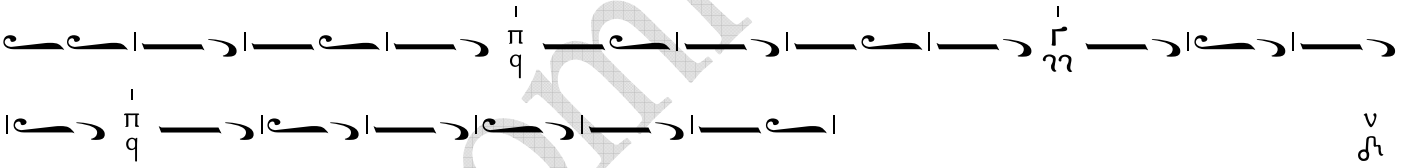
Ὅποτε συναντοῦμε τό ἴσον (▬) ἐπαναλαμβάνουμε τόν προηγούμενο φθόγγο, τό ὀλίγον (▬) ἀνεβαίνει 1 φθόγγο καί ἡ ἀπόστροφος (◝) κατεβαίνει 1 φθόγγο. Ἡ μαρτυρία (ν) μᾶς ὑποδεικνύει τό φθόγγο καί τόν ἦχο στόν ὁποῖο βρισκόμαστε. Τή συμβουλευόμαστε ἀλλά τήν προσπερνοῦμε χωρίς νά τή διαβάζουμε στήν παραλλαγή. Οἱ διαστολές (ǀ) χωρίζουν τό μέλος σέ μέτρα.

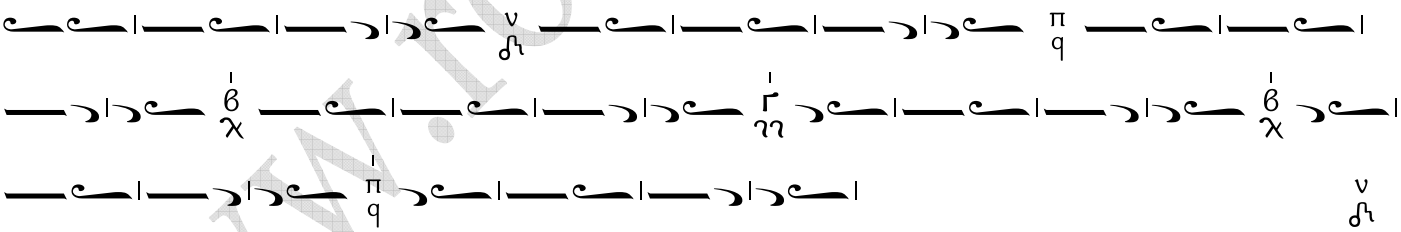
Κάθε χαρακτήρας ποσότητος ἔχει διάρκεια ἑνός χρόνου, δηλαδή μιᾶς κινήσεως τῆς χειρός ἀπό πάνω πρός τά κάτω (🡻) ἤ ἀντίστροφα (🡹). Ἐπειδή τό κάθε μέτρο στίς παρακάτω ἀσκήσεις ἀποτελεῖται ἀπό 2 χαρακτῆρες, ἄρα ἔχει 2 χρόνους καί γι᾽ αὐτό τό λόγο διαβάζουμε τόν κάθε χαρακτήρα κινώντας ρυθμικά τό χέρι μας ὡς ἑξῆς:

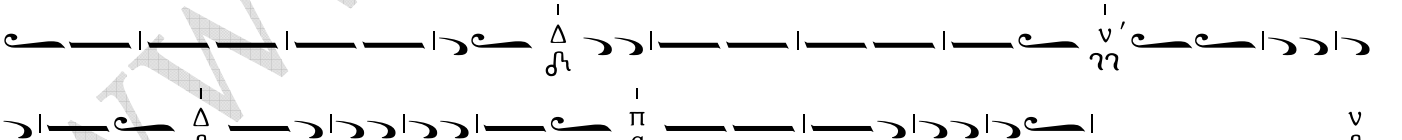
Κρατώντας τόν ἀγκώνα προσκολημμένο στά πλευρά μας ἔχουμε τό χέρι ψηλά. Ὅταν διαβάζουμε τόν πρῶτο χαρακτήρα τοῦ μέτρου κατεβάζουμε τό χέρι ἀπότομα μέχρι νά σχηματίσει ὀρθή γωνία μέ τό σῶμα μας. Αὐτή ἡ κίνηση ὀνομάζεται «**θέση**» (🡻) καί εἶναι τό ἰσχυρό μέρος τοῦ μέτρου. Ἡ δεύτερη κίνηση τοῦ χεριοῦ γίνεται πρός τά ἐπάνω ὅταν διαβάζουμε τό δεύτερο χαρακτήρα τοῦ μέτρου. Ὀνομάζεται «**ἄρση**» (🡹) καί εἶναι τό ἀσθενές μέρος τοῦ μέτρου. Οἱ δύο αὐτές κινήσεις πρέπει νά εἶναι **<u>ἰσόχρονες</u>**. Εἶναι προτιμότερο νά ἐκτελοῦμε τίς κινήσεις στόν ἀέρα καί νά μήν χτυποῦμε τό χέρι μας στό τραπέζι, γιατί ὑπάρχει ὁ κίνδυνος νά τό ἀφήνουμε περισσότερο χρόνο γιά νά ξεκουραστεῖ, μέ ἀποτέλεσμα ἡ θέση νά μήν εἶναι ἰσόχρονη μέ τήν ἄρση.

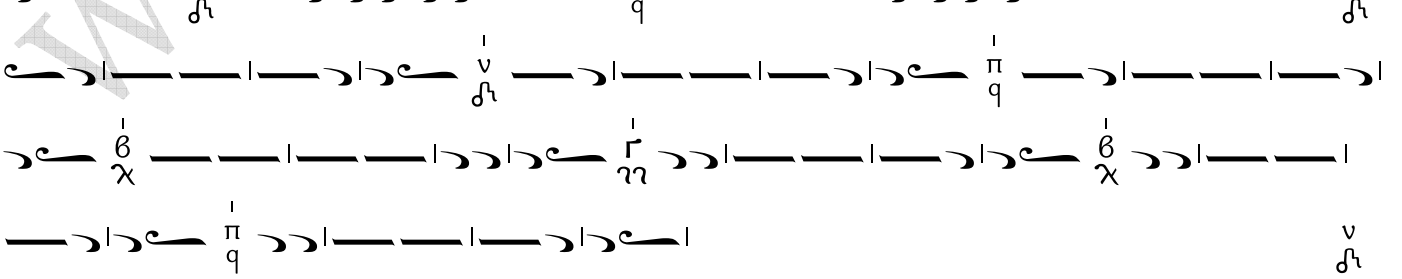
1. 

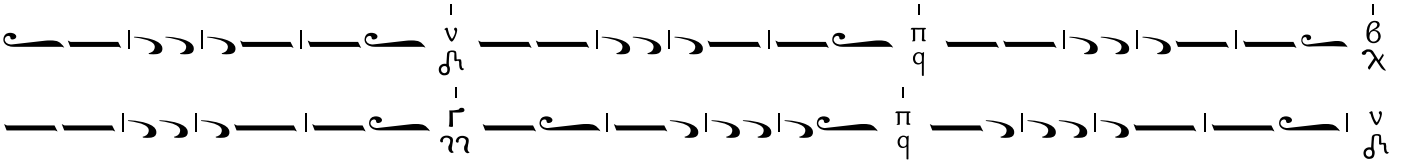
2.

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

www.romiosyne.org